

DAFTAR PUSTAKA

- Alfansyur, A., & Mariyani, M. (2020). Seni mengelola data: Penerapan triangulasi teknik, sumber dan waktu pada penelitian pendidikan sosial. *Historis: Jurnal Kajian, Penelitian Dan Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 5(2), 146–150.
- Bachtiar, M. (2015). Nilai Strategis Seni Teater Tradisional Randai Kuantan Singingi Riau Sebagai Salah Satu Budaya Melayu (Kajian Terhadap Hak Atas Kekayaan Intelektual). *Jurnal Ilmu Hukum*, 6(1), 1–20.
- Bowo, D. S. (2018). Analisis Perbaikan Proses Produksi Pada PT Sumber Teknik Sentosa. *Manajemen Bisnis*, 8(1).
- Damanik, R. I. M. (2005). Kekuatan Kayu. *Universitas Sumatera Utara*.
- Friamoko, W. K., Hidayat, A., & Retnoyuanni, M. (2008). Efektivitas Penggunaan Limbah Serbuk Gergaji Pohon Nangka (*Artocarpus Heterophyllus L.*) sebagai Alternatif Pembuatan Indikator Asambasa. *Pelita*, III(2).
- Handyaningrat, S. (1981). *Pengantar Studi Ilmu Administrasi dan Manajemen*. CV. Haji Masagung.
- Hendarto, S. (2011). *Organologi Dan Akustika I & II*. Lubuk Agung.
- Hood, M. (1971). *The Ethnomusicologist* (Vol. 27). McGraw-Hill Book Company.
- Hutagalung, R. J. M. (2018). Klasifikasi Instrumen Musik Pada Ensemble Musik Tradisional Batak Toba. *Jurnal Christian Humaniora*, 2(2), 114–126.
- Hutajulu, R., & Harahap, I. (2005). *Gondang Batak Toba* (Deni Hermawan, Ed.). P4ST UPI.
- Ibo, L. K., & Arimukti, S. D. (2019). Ethnobotanical study of Batak Toba sub-ethnic community in Martoba Village, Samosir District, North Sumatra. *Prosiding Seminar Nasional Masyarakat Biodiversitas Indonesia*, 5(2), 234–241.
- Jayusman, J. (2018). Keragaman genetik pertumbuhan pada sifat bentuk batang dan indeks volume kayu surian (*toona sinensis roem*) di plot uji Provenans Candiroto, Jawa Tengah. *Bioedukasi: Jurnal Pendidikan Biologi*, 11(1), 12–16.
- Jepri, G. M., Mardhiansyah, M., & Sribudiani, E. (2016). *Kriteria Pemilihan Jenis Kayu Sebagai Bahan Baku Alat Musik Gambus Berdasarkan Persepsi Masyarakat di Kota Pekanbaru Provinsi Riau* (Vol. 3, Issue 1). Universitas Riau.

- Kadir, A. (2014). Konsep produksi dalam perspektif ekonomi syariah. *EcceS (Economics, Social, and Development Studies)*, 1(1).
- Koentjaraningrat. (2002). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia* (19th ed.). Djambatan.
- Lestari, I., Yanuwiadi, B., & Soemarno, S. (2013). Analisis Kesesuaian Vegetasi Lokal Untuk Ruang Terbuka Hijau (RTH) Jalur Jalan Di Pusat Kota Kupang. *Indonesian Journal of Environment and Sustainable Development*, 4(1).
- Lumbantoruan, N. (2012). Kearifan Lokal Masyarakat Batak Toba. *Medan: CV Mitra Medan*.
- Magnusson, T. (2017). Musical organics: a heterarchical approach to digital organology. *Journal of New Music Research*, 46(3), 286–303.
- Malau, S. (2013). *Teknik Permainan Saxophone dalam Ensambel Musik Tiup Untuk Mengiringi Upacara Adat Kematian Batak Toba di Kota Medan*. Universitas Sumatera Utara.
- Matanari, O. G., Darmayuda, I. K., & Ardini, N. W. (2018). “Belunggu Benalu”, Komposisi Musik Kolaborasi-Interpretatif Mengenai Pengaruh Akulturasi Budaya Barat pada Musik Batak Toba (Uning-Uningan). *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 2.1.
- Merriam, A. P., & Merriam, V. (1964). *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press.
- Najamudin, M. (2020). Musik Kuriding Masyarakat Kalimantan Selatan (Kajian Organologi). *Kajian Organologi*.
- Nawawi, D. S., & Widyani, M. (2010). Kajian sifat anatomi dan kimia kayu kaitannya dengan sifat akustik kayu. *Bionatura*, 12(3).
- Okazaki, Y. (1994). *Music, identity, and religious change among the Toba Batak people of North Sumatra*. University of California, Los Angeles.
- Paeni, M. (2009). Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Pertunjukkan dan Seni Media. *Jakarta: PT Raja Grafindo*.
- Pandiangan, R. P., & Ginting, P. P. (2021). The Form and Meaning of Gondang Si Boru Nauli Basa in Batak Toba Traditional Ceremony. *Lakhomi Journal Scientific Journal of Culture*, 2(3), 133–141.
- Pardede, M. M. J., & Purba, B. A. (2021). Strategi Pembelajaran Tangga Nada pada Siswa Kelas X SMTK Kristo Manado. *Jurnal Psalmoz*, 2(1), 89–99.
- PURBA, M. (2007). Musik Tradisional Masyarakat Sumatera Utara. *Repository.Usu.Ac.Id*.

- Putra, I. M. (2022). *Organologi Alat Musik Ketipung (Gendang) Produksi Nursaiful Bahril Kecamatan Tenayan Raya Kotamadya Pekanbaru Provinsi Riau*. Universitas Islam Riau.
- Rahardjo, M. (2011). *Metode pengumpulan data penelitian kualitatif*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Rijali, A. (2019). Analisis data kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81–95.
- Saleh, S. (2017). *Analisis data kualitatif* (H. Upu, Ed.; 1st ed.). Pustaka Ramadhan.
- Semiawan, C. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. In Jakarta: Grasindo.
- Sihombing, T. H. (2021). *Kajian Organologi Taganing Batak Toba : Oleh Sultan Manihuruk di Desa Simanindo Kec. Simanindo Kab. Samosir*. Institut Kesenian Jakarta.
- Simbolon, J. W. (2010). *Kajian Organologis Garantung Buatan Bapak Junihar Sitohang di Kelurahan Helvetia Timur Kecamatan Helvetia Kota Medan*. Universitas Sumatera Utara.
- Sipayung, H., & Saragih, J. (1997). *The Tobanese Traditional Musical Instruments* (S. Purba, T. Butar-butur, & H. Panggabean, Eds.). Departement of Education and Culture North Sumatra Government Museum.
- Sugiyono, D. (2006). *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Thayer, J. F., & Sollers, J. (2000). Autonomic control of the heart during circular breathing. *Biomedical Sciences Instrumentation*, 36, 301–305.
- Wolfe, J. (2018). The acoustics of woodwind musical instruments. *Acoust. Today*, 14(1), 50–56.