

**FORMASI DAN NEGOSIASI IDEOLOGI PADA NOVEL
“PULANG” KARYA TERE LIYE**



*Menceraaskan dan
Memartawatkan Bangsa*

**Skripsi Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Sastra (S.S)**

Laila Namira Rizkika

1210619049

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Laila Namira Rizkika
No. Registrasi : 1210619049
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Formasi dan Negosiasi Ideologi Pada Novel "Pulang" Karya Tere Liye

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



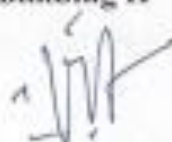
Dr. Ihsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197112312000031001

Penguji I



Prof. Dr. Novi Anoeграjkti, M.Hum.
NIP. 196611101992012001

Pembimbing II



Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Penguji II



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Ketua Penguji



Dr. Ihsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197112312000031001

Jakarta, 22 Januari 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Laila Namira Rizkika
No. Registrasi : 1210619049
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Formasi dan Negosiasi Ideologi Pada Novel "Pulang"
Karya Tere Liye

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Januari 2024



Laila Namira Rizkika
No. Reg. 1210619049



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Laila Namira Rizkika
NIM : 1210619049
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Sastra Indonesia
Alamat email : Laila.mira171@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**FORMASI DAN NEGOSIASI IDEOLOGI PADA NOVEL "PULANG" KARYA
TERE LIYE**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Januari 2024

Penulis

Laila Namira Rizkika

ABSTRAK

Laila Namira Rizkika. (2024). Formasi dan Negosiasi Ideologi pada Novel “Pulang” Karya Tere Liye. Skripsi. Jakarta: Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Januari 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk formasi dan negosiasi ideologi yang terdapat pada novel *Pulang* karya Tere Liye. Pada penelitian ini teori ideologi Gramsci menjadi landasan teori dalam menganalisis data. Penelitian ini melakukan pembedahan data secara kajian naratologi. Penelitian ini berlandaskan dari bidang sosiologi sastra, maka dari itu metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Analisis data dilakukan menggunakan studi kepustakaan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan narator berada pada pihak penengah, antara tokoh dalam karya dengan pembaca. Ideologi yang terkandung dalam novel *Pulang* karya Tere Liye adalah kapitalisme, kolektivisme, dan islamisme. Adanya hubungan kontradiktif, korelatif, dan subordinatif yang menciptakan formasi ideologi pada novel *Pulang* karya Tere Liye. Kemudian, penelitian juga menemukan adanya bentuk negosiasi yang dilakukan adalah bentuk hegemoni minimum.

Kata kunci : formasi, negosiasi, ideologi, novel, sosiologi sastra.

ABSTRACT

Laila Namira Rizkika. (2024). Formation and Negotiations Ideology in the Novel "Pulang" by Tere Liye. Thesis. Jakarta: Indonesian Language and Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta. January 2024.

This research aims to determine the forms of ideological formation and negotiation contained in the novel *Pulang* by Tere Liye. In this research, Gramsci's ideological theory is the theoretical basis for analyzing data. This research analyzes the data using a narratological study. This research is based on the field of literary sociology, therefore the research method used is a qualitative research method. Data analysis was carried out using literature study. The results of this research show that the narrator is on the mediating side, between the characters in the work and the reader. Ideology contained in the novel *Pulang* Tere Liye's work is capitalism, collectivism, and Islamism. There are contradictory, correlative and subordinate relationships that create ideological formations in the *novel* *Pulang* by Tere Liye. Then, research also found that the form of negotiation carried out was a form of minimum hegemony.

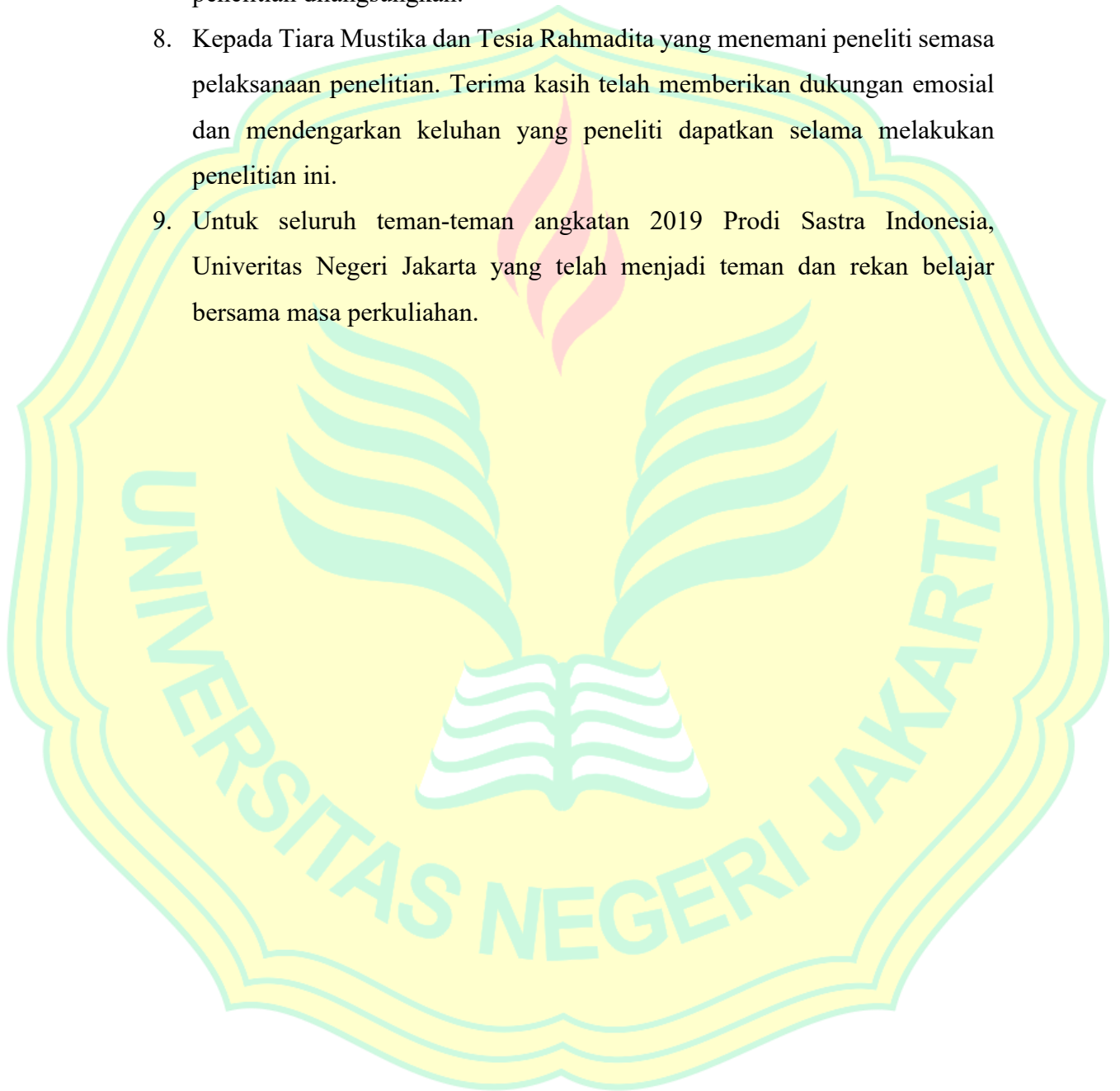
Keywords : formation, negotiation, ideology, novel, sociology of literature.

KATA PENGANTAR

Segala puji peneliti berikan kepada Allah swt, yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya. Tidak lupa juga peneliti menyampaikan junjungan Nabi Muhammad saw. Dengan senang hati, saya selaku peneliti ingin mengungkapkan rasa terima kasih untuk segala dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu saya secara moral atau material. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak dengan kata-kata ini.

1. Bapak Dr. Irsyad Ridho, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang selalu menyempatkan waktu dan tenaga untuk membimbing peneliti hingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Arahan dan masukan beliau sangat membantu proses penelitian ini.
2. Ibu Helvy Tiana Rosa, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang juga selalu meluangkan waktu dan tenaga dalam membantu proses penelitian ini. Tanpa arahan dan masukan beliau peneliti tidak akan bisa sampai titik ini.
3. Kepada seluruh dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia. Terima kasih atas ilmu dan bimbingan semasa penelitian dilakukan. Semoga segala doa dan bimbingan dapa
4. Kepada Mama dan Ayah, terima kasih telah memberikan dukungan secara emosional dan material semasa penelitian. Tanpa doa dan dukungan mereka, peneliti tidak akan bisa berada pada titik saat ini.
5. Kepada Bang Iqra, Bang Reza, Kak Lisa, dan Fatih sebagai Abang, Kakak, dan Keponakan peneliti, yang telah memberikan motivasi dan wejangan semasa pembuatan penelitian.
6. Kepada kawan-kawan nkm, yaitu Stella Andrea, Salmaa Athira, Veronica Chervinnita, Fadilla Sabrina, Adya Nurul, dan Khuri I'za Al Qodivi. Terima kasih banyak telah memberikan dukungan moral yang sangat berharga bagi peneliti. Terima kasih telah menjadi teman yang berharga semenjak awal kuliah hingga akhir perkuliahan. Peneliti tidak akan melupakan semua memori yang telah kita buat bersama.

7. Kepada Septi Astri yang telah memberikan dukungan moral dan menjadi sahabat yang selalu menemani peneliti semasa pengerjaan penelitian. Terima kasih telah memberikan masukan dan wejangan yang berharga selama penelitian dilangsungkan.
8. Kepada Tiara Mustika dan Tesia Rahmadita yang menemani peneliti semasa pelaksanaan penelitian. Terima kasih telah memberikan dukungan emosial dan mendengarkan keluhan yang peneliti dapatkan selama melakukan penelitian ini.
9. Untuk seluruh teman-teman angkatan 2019 Prodi Sastra Indonesia, Univeritas Negeri Jakarta yang telah menjadi teman dan rekan belajar bersama masa perkuliahan.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	I
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	II
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	III
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	III
ABSTRAK	IV
ABSTRACT	V
KATA PENGANTAR.....	VI
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 FOKUS PENELITIAN	11
1.3 PERUMUSAN MASALAH.....	12
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	12
1.4.1 Manfaat Teoretis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	13
BAB II	14
KAJIAN TEORI.....	14
2.1 KERANGKA TEORETIS	14
2.1.1 Hakikat Novel.....	14
2.1.2 Strukturalisme.....	17
2.1.3 Kebudayaan dan Keagamaan di Minangkabau.....	21
2.1.4 Sosiologi Sastra.....	23
2.1.5 Ideologi Gramsci.....	25
2.1.6 Hegemoni Gramsci	27
2.1.7 Karakter Organik dan Anorganik	30
2.1.8 Ideologi pada Objek.....	32
2.1.9 Formasi Ideologi.....	37
2.1.10 Negosiasi ideologi.....	38
2.2 TINJAUAN PUSTAKA	39
2.3 KERANGKA BERPIKIR.....	40
BAB III.....	42
METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1 TUJUAN PENELITIAN	42
3.2 METODE PENELITIAN	42
3.3 WAKTU DAN TEMPAT PENELITIAN	43
3.4 OBJEK PENELITIAN	43
3.5 INSTRUMEN PENELITIAN.....	43
3.6 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	44
3.7 TEKNIK ANALISIS DATA.....	45

3.8	KRITERIA ANALISIS	45
3.8.1	Strukturalisme	46
3.8.2	Ideologi	46
3.8.3	Formasi Ideologi	47
3.8.4	Negosiasi Ideologi	48
BAB IV	49
HASIL PENELITIAN	49
4.1	DESKRIPSI DATA	49
4.1.1	Deskripsi Fiksi Novel	49
4.1.2	Sinopsis Novel	49
4.2	ANALISIS DATA	51
4.2.1	Naratologi Tutar Novel - Posisi dan Fungsi Narator	52
4.2.2	Identifikasi Ideologi Pada Novel <i>Pulang Karya Tere Liye</i>	56
4.2.3	Formasi Ideologi	72
4.2.4	Negosiasi Ideologi	75
4.3	INTERPRETASI DATA	81
4.4	KETERBATASAN PENELITIAN.....	86
BAB V	87
PENUTUP	87
5.1	KESIMPULAN	87
5.2	SARAN.....	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	96