

DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. (1995). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Biru.
- Arikunto. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Bukhari. (2009). Akulturasi Adat dan Agama Islam di Minangkabau (Tinjauan Antropologi Dakwah). *Jurnal Ilmiah Dakwah dan Komunikasi : Al-Munir*, 1, 49-63.
- Damono, Sapardi Djoko. (1979). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pengantar Ringkas.
- Dijk, Teun A. (1998). *Ideology: A Multidisciplinary Study*. London: Sage Publication.
- Eagleton, Terry. (1998). *Criticism and Ideologi: A Study in Marxist Literary Theory*. New York: Verso.
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra: (Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi)*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Faruk. (2019). *Revisi Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Genette, Gerarld. (1980). *Narrative Discourse An Essay In Method*. New York: Cornell University Press.

Gramsci, Antonio. (2013). *Prison NoteBook (Catatan-Catatan dari Penjara)*.
Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Harjito. (2002). Student Hijo karya Marco. *Tesis UGM*.

Jassin, HB. (1985). *Catatan Kebudayaan*. Horison.

Karim, Syahrir. (2021). Post-Islamisme: Memahami Aksi Politik Islam
Kontemporer. *Jurnal Politik Profetik, Vol. 9 (1)*, 119-134.

Kartodirdjo, Sartono. (1992). *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi
Penelitian*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Kayam, Umar. (1981.). *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.

Kristeva, Nur Sayyid Santoso. (2010). *Sejarah Ideologi Dunia: Kapitalisme,
Sosialisme, Komunisme, Fasisme, Anarkisme, Anarkisme dan Marxisme,
Konservatisme*. Yogyakarta: Eye on The Revolution Press.

Luxemburg, Jan Van. (1984). *Pengantar Ilmu Sastra (Terjemahan Dick Hartoko)*.
Jakarta: Gramedia.

Mahayana, Maman S. (2007). *Ekstrinsikalitas Sastra Indonesia*. Jakarta: Raja
Grafindo Persada.

Mahmudah, Siti. (2018). Islamisme: Kemunculan Dan Perkembangannya di
Indonesia. *JURNAL AQLAM - Journal of Islam and Plurality, Vol,3 (1)*, 1-
16.

Naldo, Jufri. (2019). Jurnal Institut Agama Islam Negeri Kudus. *Islam dan Modal
Sosial Orang Minangkabau di Perantauan, Vol 13*, 251-278.

Nurgiyantoro, Burhan. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha (2011). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Saptono. (2010). *Teori Hegemoni Sebuah Teori Kebudayaan Kontemporer*. Denpasar: ISI Denpasar .

Simon, Roger. (2000). *Gagasan-gagasan Politik Gramsci*. Yogyakarta: INSIST.

Siswati, Endah. (2017). Anatomi Teori Hegemoni Antonio Gramsci. *Jurnal Translitera*, 11-33.

Soekanto, Soerjono. (2013). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Stanton, Robert. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Suarta, I Made. (2014). *Teori Sastra*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.

Sumardjo, Jacob. (1981). *Segi Sosiologis Novel Indonesia*. Bandung: Pustaka Prima.

Susanti, Emilia. (2014). Budaya Malu Cerminan Bagi Perempuan Melayu. *Sosial Budaya : Media Komunikasi Ilmu-Ilmu Sosial dan Budaya*, Vol. 11, 226-236.

Wachid, Abdul. (2002). *Religiositas Alam dari Suralisme ke spiritualisme D. Zawawi Imron*. Yogyakarta: Gama Media.

Wellek, Rene. W, Austin. (1989). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Kanwa Publisher.

