

**BUDAYA POLA ASUH ORANG TUA PRANCIS PADA ANAK  
USIA REMAJA DALAM FILM ADORABLES KARYA  
SOLANGE CICUREL**



**Farah Jawza**

**NIM 1204617014**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :  
Nama : Farah Jawza  
No. Registrasi : 1204617014  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

#### **Budaya Pola Asuh Orang Tua Prancis pada Anak Usia Remaja dalam Film Adorables karya Solange Cicurel**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Prof. Dr. Anuk Lustyantje, M.Pd  
NIP. 195806211985112001

#### Pembimbing II



Yunilis Andika, S.Pd, M.Li  
NIP. 199306212019032024

#### Penguji I



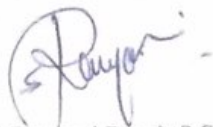
Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum  
NIP. 197403112005022007

#### Penguji II



Rama, S.Pd, M.Hum  
NIP. 198002042005012001

**Ketua Penguji**



Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum  
NIP. 197403112005022007

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Farah Jawza  
No. Registrasi : 1204617014  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

**Budaya Pola Asuh Orang Tua Prancis pada Anak Usia Remaja dalam Film  
Adorables karya Solange Cicurel**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Januari 2024



Farah Jawza  
1204617014



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Farah Jawza  
NIM : 1204617014  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Pendidikan Bahasa Prancis  
Alamat email : farahjwza@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :  
BUDAYA POLA ASUH ORANG TUA PRANCIS PADA ANAK USIA REMAJA DALAM  
FILM ADORABLES KARYA SOLANGE CICUREL

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 24 Januari 2024

Penulis

( Farah Jawza )  
nama dan tanda tangan

## ABSTRAK

**FARAH JAWZA. 2024.** Budaya Pola Asuh Orang Tua Prancis pada Anak Usia Remaja dalam Film *Adorables* karya Solange Cicurel. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis budaya pola asuh orang tua Prancis pada anak remaja dalam film *Adorables* karya Solange Cicurel. Kategori jenis pola asuh pada penelitian ini mengacu pada pola asuh yang berlandaskan tiga jenis, yaitu pengasuhan otoriter (*authoritarian parenting*), pola pengasuhan demokratis (*authoritative parenting*), dan pola pengasuhan permisif (*permissive indulgent*), menurut teori Degn (2018). Adapun jenis pendekatan yang digunakan pada penelitian ini adalah pendekatan kualitatif menggunakan metode analisis isi atau *content analysis* dengan sumber data berupa film *Adorables* karya Solange Cicurel. Data penelitian berupa kata, frasa, dan kalimat dalam film *Adorables*. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik dokumenter. Temuan jenis pola asuh dalam film *Adorables* karya Solange Cicurel adalah total 33 kutipan yang mengandung tiga jenis dari ketiga jenis pola asuh menurut teori Degn. Film *Adorables* ini didominasi dengan jenis pola asuh demokratis sebanyak 24 kutipan. Selanjutnya, pola asuh otoriter sebanyak 8 kutipan, dan pola asuh permisif sebanyak 1 kutipan.

**Kata kunci : Pola Asuh, Adorables, Solange Cicurel**

## ABSTRACT

**FARAH JAWZA. 2024.** The Culture of French Parenting Styles for Adolescent Children in the Film *Adorables* by Solange Cicurel. Thesis. French Language Education Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This research aims to describe the cultural types of parenting styles of French parent towards teenagers in the film *Adorables* by Solange Cicurel. The category of parenting styles in this research refers to parenting styles that are based on three types, namely authoritarian parenting, democratic parenting, and permissive indulgent parenting, according to Degn's theory (2018). The type of approach used in this research is a qualitative approach using a content analysis method with the data source being the film *Adorables* by Solange Cicurel. The research data is in the form of words, phrases and sentences in the film *Adorables*. The data collection technique in this research uses documentary techniques. The finding of types of parenting patterns in the film *Adorables* by Solange Cicurel is a total of 33 quotes containing three types of parenting patterns according to Degn's theory. The film *Adorables* is dominated by the democratic parenting style with 24 quotes. Furthermore, authoritarian parenting has 8 quotes, and permissive parenting has 1 quote.

**Keywords: Parenting Styles, Adorables, Solange Cicurel**

## RÉSUMÉ

**Farah Jawza. 2024.** Culture les styles parentaux française pour les adolescents dans le film Adorables par Solange Cicurel. Mémoire. Programme d'éducation en langue française, Faculté des langues et des arts, Universitas Negeri Jakarta.

Cette recherche sous forme de mémoire a été rédigée pour obtenir le diploma de Strata-1 ou Licence du Département de Français, Faculté des Langues et des Arts de Universitas Negeri Jakarta. Le but de cette recherche est de décrire les dialogues liés à la culture des styles parentaux des parents français envers les adolescents dans le film par Solange Cicurel, Adorables et de réaliser une analyse de contenu afin que les résultats de cette recherche puissent apporter aux lecteurs de nouvelles informations, perspectives et compréhension de la culture parentale. L'objectif principal de cette recherche est d'identifier les types culturels de modèles parentaux des parents français pour les adolescents du film Adorables . L'approche utilisée dans cette recherche est une approche qualitative avec des méthodes d'analyse de contenu. L'auteur utilise des techniques documentées pour recueillir les résultats des données. L'objet et l'objet de cette recherche sont les mots et phrases du film Adorables par Solange Cicurel.

L'adolescence est une période de transition entre l'enfance et l'âge adulte. Au cours de cette phase, de nombreux changements se produisent sous forme de changements physiques, intellectuels et émotionnels. Selon Ginanjar (2005), si les activités que les adolescents font avec leurs pairs ne répondent pas à leurs besoins de fluctuation énergétique, alors les adolescents libèrent souvent leur excès d'énergie dans une direction négative. C'est ce qui rend la délinquance très probable à l'adolescence. Des exemples de formes de délinquance juvénile comprennent les bagarres, l'absentéisme scolaire, la promiscuité, le visionnage de vidéos pornographiques et la drogue.

Les facteurs à l'origine de la délinquance juvénile proviennent de deux facteurs, à savoir des facteurs internes et externes. Facteurs internes tels que la crise d'identité, les facteurs de personnalité, les facteurs de statut et leur rôle dans la société. Les facteurs externes comprennent les conditions environnementales



familiales, le faible contact social avec les institutions communautaires, les conditions géographiques, les disparités économiques et la désintégration politique (Kastori, 2022). La famille est l'environnement le plus proche pour les adolescents. La famille joue donc un rôle important dans la formation du caractère et du comportement de l'enfant. Le style parental exercé par les parents est l'un des éléments qui influencent la réussite de la formation du caractère d'un enfant.

La parentalité est le modèle de prise en charge parentale des enfants, à savoir la façon dont les parents traitent les enfants, les éduquent, les guident, les disciplinent et les protègent afin d'atteindre le processus de maturité et de façonner le comportement de l'enfant conformément à des normes et valeurs bonnes et appropriées. en accord avec la vie communautaire. (Fitriyani, 2015). Selon Degn (2018), il existe plusieurs types de modèles parentaux, à savoir : Parentalité autoritaire Ce modèle parental est plus restrictif et punitif. La parentalité démocratique ( *parentalité autoritaire* ) est positive et encourage les enfants à être plus indépendants, les parents donnent également à leurs enfants la liberté de faire les choses. Style parental *permissif et indulgent* dans lequel les parents sont très impliqués avec leurs enfants mais sont peu exigeants.

Les parents souhaitent que leurs adolescents deviennent des individus socialement matures, mais ils ont souvent du mal à jouer leur rôle de parents. Dans ce processus parental, les parents peuvent également être influencés par l'environnement socioculturel. Par conséquent, les modèles parentaux dans différents pays peuvent être différents et peuvent également présenter des similitudes. Un certain nombre d'études interculturelles ont été menées concernant des styles et des comportements parentaux spécifiques. Le style parental et les modèles de comportement sont largement conformes aux valeurs culturelles de la société. Par exemple, les différences culturelles dans les expressions de chaleur des parents de mères immigrées chinoises et de mères européennes-américaines.

Cheah, Li, Zhou, Yamamoto et Leung (2015) ont révélé des différences culturelles dans les expressions parentales de chaleur à travers des entretiens avec des mères immigrantes chinoises et des mères européennes américaines. Dans cette

étude, les chercheurs ont étudié non seulement les différences culturelles dans la quantité de chaleur exprimée, mais également les raisons d'exprimer la chaleur et les pratiques spécifiques pour exprimer la chaleur. Les mères chinoises ont signalé des niveaux de chaleur inférieurs à ceux des mères européennes et américaines. Même si les deux groupes de mères croyaient que la chaleur maternelle était importante pour le développement de l'enfant, elles ont donné des raisons différentes et ont rapporté des pratiques différentes pour exprimer leur chaleur. Par rapport aux mères chinoises, les mères européennes-américaines ont signalé des expressions de chaleur et de communication plus ouvertes et directes (« câlins et bisous », « leur disant « je t'aime » tout le temps »). Cela aide les enfants à développer leur individualité, à exprimer leurs émotions et à renforcer leur confiance en eux. Ils ont également tendance à expliquer les émotions plus en détail et à encourager les enfants à se concentrer sur leurs propres émotions.

Les modèles parentaux dans certains pays peuvent être différents, par exemple, les parents en Chine sont célèbres pour leurs modèles parentaux autoritaires. Ensuite, les pays voisins d'Asie de l'Est, comme la Corée et le Japon, sont célèbres pour leur *Tiger Parenting*, qui vise à élever les enfants afin qu'ils puissent exceller. Cette approche peut être efficace pour atteindre leurs principaux objectifs en matière de réussite future de l'enfant. Pendant ce temps, en Inde et dans d'autres pays occidentaux, on observe souvent un style parental négligent. Dans cette éducation, il y a peu ou pas d'attentes envers l'enfant, l'enfant a un haut degré d'autonomie. ( *Styles parentaux dans différentes cultures*, sd)

En 2021, une étude phénoménologique des modèles parentaux des femmes indonésiennes vivant des mariages mixtes en Europe et au Canada a été menée par Ruslaini et al. Il a été constaté que les participants à cette étude appliquaient un style parental démocratique, à savoir un style parental qui combine le respect de l'individualité des enfants avec des efforts pour former lentement des valeurs sociales. Ce style parental s'est construit à partir d'un accord entre la participante et son mari avant et après le mariage et lorsqu'ils ont eu des enfants.

Des recherches sur les styles parentaux ont déjà été réalisées, dont un essai intitulé « Styles Parentaux Qualité Relationnelle Parent-Enfant et Adaptation chez

Eleves en Transition vers Les Secondaires » de Gauthier en 2021. Le but de cette recherche est de voir si la parentalité styles et qualité Le soutien parental, en particulier le soutien inconditionnel des parents, joue un rôle commun dans la transition réussie des jeunes vers l'école secondaire. Cette recherche a été réalisée auprès de 475 élèves qui ont été vus une première fois au printemps de la 6e année du primaire et une seconde fois à la même heure l'année suivante. Cet essai souligne l'importance d'outiller les parents et les enseignants afin qu'ils puissent apporter un bon soutien aux jeunes pendant la période de transition. Il est important que les adultes prennent conscience du rôle qu'ils peuvent eux-mêmes jouer durant cette période importante pour les jeunes adolescents.

Selon Damon et Lerner (2006), la majorité des parents dans les pays occidentaux, comme l'Australie, les États-Unis et les pays européens, adoptent pour la plupart un style parental démocratique. La France est célèbre pour ses enfants qui ne piquent pas facilement des crises de colère dans l'espace public et sont très respectueux des autres. La discipline et l'indépendance des enfants français se reflètent également dans leur capacité à manger ensemble à table avec des couverts complets et également avec le même menu. Selon le Huffington Post, il est normal que les enfants français fréquentent seuls l'école dès l'âge de 7 ans et utilisent les transports en commun dès l'âge de 11 ans.

La France est connue pour son style parental qui est considéré comme permettant à un enfant de devenir indépendant et discipliné. Ce style parental a tendance à mettre l'accent sur la structure, les limites, le respect, l'indépendance et l'amour de la culture. Selon Blodget, dans son article intitulé Pourquoi les parents français sont meilleurs que les parents américains, il affirme plusieurs choses importantes sur le style parental de la société française. D'abord en fixant des limites claires.

Cela signifie établir des règles, définir des attentes claires quant à leur comportement et mettre en œuvre des conséquences si les règles ne sont pas respectées. L'éducation française est généralement stricte, mais fait également preuve de cohérence et d'équité dans la discipline. Deuxièmement, l'accent est mis sur les manières et les compétences. La culture sociale française accorde une grande

importance aux bonnes manières et aux compétences sociales. Cela se reflète également dans le style parental des parents. Les enfants apprennent dès leur plus jeune âge à être polis, polis et respectueux non seulement envers les adultes mais aussi envers les autres enfants. Dire « s'il vous plaît » et « merci », prendre soin des autres et attendre votre tour pour parler sont considérés comme des attentes fondamentales.

Une autre chose liée au style parental français est qu'il encourage l'indépendance, le style parental français met vraiment l'accent sur l'autonomie et l'indépendance. Les enfants sont encouragés à être responsables et à apprendre à faire des choses par eux-mêmes, comme s'habiller, préparer des repas simples et nettoyer après eux. Cela aide les enfants à développer le sens de leur propre prise de décision et de leur indépendance. Le style parental français met également l'accent sur l'importance de passer du temps de qualité avec les enfants. Cela signifie que les parents impliquent leurs enfants dans des activités qui créent du lien, comme jouer à des jeux de société, lire des livres et cuisiner ensemble, plutôt que de simplement être dans la même pièce. Ensuite, les modèles parentaux en France mettent souvent l'accent sur l'apprentissage des enfants à manger une variété d'aliments, à apprécier l'expérience de manger et à l'importance des repas en famille. La culture française en général accorde une grande importance à l'alimentation et au plaisir de manger. Cela aide les enfants à développer des habitudes alimentaires et des attitudes saines à l'égard de la nourriture, et renforce les relations positives avec leur famille.

Des recherches sur la parentalité en France ont déjà été menées, notamment par Marie-Anne Suizzo sur *les modèles culturels et les croyances parentales des parents français* en 2010. Cette étude a exploré, identifié et décrit le « modèle culturel » de la parentalité appartenant aux parents. .bébés et jeunes enfants à Paris de la naissance à 3 ans. Les données ont été collectées auprès d'un échantillon de 455 mères et pères parisiens et une analyse en composantes principales a été utilisée pour identifier trois composantes des croyances parentales qui composent le modèle culturel : « Susciter et exposer l'enfant à des stimuli divers », « Assurer une

présentation appropriée de l'enfant ». » et « Répondre et s'engager. » créer des liens avec les enfants.

Ainsi, selon les Parisiens, les pratiques parentales les plus importantes sont de parler et de lire à son enfant, de lui donner le bain tous les jours, d'encourager son enfant à développer ses goûts, d'établir un lien étroit mère-enfant et de donner à son bébé des jouets. éveiller ses sens. Il est intéressant de noter que ce groupe de pratiques comprend la stimulation cognitive, l'hygiène, la proximité interpersonnelle et la promotion de l'individualité. Les huit éléments suivants qui relèvent de la catégorie « très important » sont également des pratiques visant à stimuler le bébé à travers des objets, des personnes et des goûts alimentaires ainsi qu'à maintenir la propreté. Deux pratiques liées à la socialisation pour interagir en public font également partie de croyances très importantes comme apprendre aux enfants à partager des jouets et apprendre aux enfants à dire « bonjour » et « merci ».

Les pratiques qui ont obtenu des résultats dans la catégorie « moins important » consistaient à endormir l'enfant, à utiliser une voix aiguë, à apprendre à l'enfant à ne pas pleurer en public et à le placer sur le pot dès qu'il pouvait s'asseoir. Les parents français ont également déclaré qu'ils ne laisseraient pas leur bébé seul à la maison. Fait intéressant, même s'ils n'étaient pas globalement d'accord avec l'idée que les bébés puissent rester seuls à la maison, ils se sentaient également plus à l'aise de laisser leurs bébés dormir séparément.

Sur la base des recherches menées, il est prouvé qu'il existe des différences dans les modèles parentaux appliqués dans les différents pays. Différents modèles de garde d'enfants dans divers pays sont souvent présentés à travers des films. Le cinéma est un vaste type de communication qui a un message à transmettre à son public. Le cinéma, en tant que forme de création sociale, offre au public de nombreuses images et exemples de la vie réelle. Un film français qui dépeint des modèles parentaux pour les adolescents est le film de 2020 réalisé par Solange Cicurel intitulé "Adorables".

Ce film raconte l'histoire de deux parents divorcés, Emma et Victor, qui font face difficilement aux changements de comportement et à la rébellion de leur fille

adolescente, Lila, 14 ans. Avant son anniversaire, la relation entre Emma et sa fille semblait très harmonieuse, Lila était une enfant obéissante, Emma pouvait toujours comprendre sa fille et n'avait jamais de difficulté à prendre soin de Lila. Cependant, lorsque Lila a commencé à entrer dans la phase adolescente, il y a eu plusieurs changements de comportement et de rébellion. Cette rébellion s'est produite parce qu'Emma ne lui a pas permis d'aller à la fête.

Pour faire court, Emma sait qu'il existe des facteurs liés aux personnes qui l'entourent qui donnent à Lila des idées d'action. Emma a choisi de changer la forme de parentalité qu'elle utilisait et les choses sont devenues encore plus chaotiques. Lila a commencé à détester sa mère et a choisi de vivre chez son père. A la fin de l'histoire, les choses commencent à s'améliorer et Lila retourne vivre avec Emma.

Le problème de cette recherche est alors d'en savoir plus sur les types culturels des catégories parentales parentales ; parentalité autoritaire, parentalité démocratique et parentalité permissive dans le film *Adorables* par Solange Cicurel.

À partir des théories évoquées, cette recherche porte sur les types de modèles culturels parentaux retrouvés dans le film *Adorables* par Solange Cicurel. Dans cette recherche, l'auteur limite les catégories utilisées dans cette recherche à la parentalité autoritaire, à la parentalité démocratique, à la parentalité permissive et indulgente .

Les résultats de recherche trouvés dans le film *Adorables* par Solange Cicurel s'élèvent à 33 citations contenant des types de modèles parentaux selon la théorie de Degen. Le film *Adorables* est dominé par un style parental démocratique avec 24 citations. De plus, il y avait 8 citations pour un style parental autoritaire, 1 citation pour un style parental permissif, et aucune citation n'a été trouvée indiquant un quelconque type de style parental négligent.

Le style parental démocratique est le style parental qui est le plus souvent montré dans ce film, le style parental qui est le plus souvent montré sous forme de phrases d'affirmation et qui fait référence à la dynamique de la relation entre Emma, en tant que parent, et Lila. . , en tant qu'enfant. Au début du film, le personnage

d'Emma applique un style parental démocratique à son enfant. Emma donne la priorité à une communication ouverte, en acceptant pleinement les enfants, en les écoutant et en leur donnant suffisamment d'espace pour prendre leurs propres décisions. Lila n'hésite pas non plus à partager ses sentiments avec sa mère. Ce style parental démocratique a également été assuré par Victor, le père de Lila, il est doté d'une grande sensibilité et est capable de comprendre les sentiments de son enfant. Victor et Emma ont également l'habitude d'exprimer leur affection pour Lila tant verbalement que par le toucher.

Cette forme de parentalité démocratique avec un total de vingt-quatre données peut être observée chez les parents de Lila, à savoir Emma et Victor. Emma montre souvent son affection à travers des mots à Lila. De même avec Victor, qui semble proche tant émotionnellement que physiquement de Lila, il n'hésite pas à montrer son affection sous forme de toucher. Victor est également très sensible aux sentiments de son enfant. Ceci est lié à la théorie de Degen sur les caractéristiques des parents démocratiques, à savoir leur grande sensibilité. Ce style parental se caractérise également par une communication ouverte entre les deux parties : dans plusieurs scènes, si Lila ou Emma commettent une erreur, elles n'hésitent pas à s'excuser mutuellement.

De plus, le deuxième style parental avec un pourcentage de 24 % dans le film *Adorables* est la parentalité autoritaire. Huit citations ont été trouvées qui présentaient les caractéristiques d'un style parental autoritaire. L'une d'elles est la punition infligée par Emma lorsque Lila enfreint les règles qu'elle a établies. La parentalité autoritaire est connue pour son style restrictif et punitif, où les parents exigent que les enfants suivent toutes leurs instructions. Les parents autoritaires ne veulent pas non plus discuter des instructions ou des règles qu'ils ont établies. Les données ont révélé que lorsque Lila entra dans l'adolescence et que des changements de comportement se produisaient, Emma avait tendance à devenir plus exigeante, plus affirmée et plus disciplinée. Emma n'est plus disposée à discuter avec Lila des décisions qu'elle prend pour son enfant.

Ensuite, il y a 3 % ou une seule donnée qui montre une forme de parentalité permissive. Ce style parental se caractérise par une grande réactivité et de faibles

exigences. Selon Ayun (2017), dans ce style parental, les parents ont tendance à laisser les enfants agir selon leurs souhaits, les parents n'assurent ni punition ni contrôle. Ainsi, cela amène les enfants à agir à leur guise, à toujours imposer leur volonté et à devenir égoïstes. Dans les données trouvées dans une scène, l'attitude de Lila montre l'impact d'une parentalité permissive. Lila essaie de contrôler le comportement de sa mère, cela se produit en raison du faible niveau d'orientation donné par ses parents.

Les résultats de la recherche sur le modèle parental français dans le film *Adorables* par Solange Cicurel pourraient avoir des implications sur l'enseignement du français à travers les médias cinématographiques pour montrer la vie culturelle . Les styles parentaux en France. Le film *Adorables* soulève des questions sociales et culturelles liées au modèle parental français , notamment aux modèles parentaux montrés par les personnages du film. Deuxièmement, expliquez comment les parents gèrent les changements d'attitude de leurs adolescents ainsi que l'impact et les conséquences de chaque style parental proposé. Le style parental donné aux enfants à l'adolescence façonnera leur caractère. Les valeurs sociales et culturelles contenues dans le film peuvent être utilisées comme matériel d'apprentissage pour les parents ou les futurs parents afin qu'ils puissent appliquer le bon modèle parental à leurs enfants.

Le modèle parental dans le film *Adorables* est représenté par un modèle parental démocratique ou (parentalité autoritaire), à savoir un modèle parental qui est positif et encourage les enfants à être plus indépendants, les parents donnent également à leurs enfants la liberté de faire des choses. En se référant aux données trouvées, on peut voir dans le film *Adorables* par Solange Cicurel montrant trois types de modèles parentaux selon la théorie de Degn (2018).

On peut conclure que la culture parentale française qui domine dans le film *Adorables* est un style parental démocratique avec pour critères l'établissement de règles, de limites et d'attentes claires concernant le comportement des enfants. Les parents français sont également stricts dans la mise en œuvre des conséquences en cas de non-respect des règles. L'éducation française est généralement stricte, mais fait également preuve de cohérence et d'équité dans la discipline.



De plus, les résultats de ces travaux scientifiques peuvent être utiles aux futurs enseignants afin qu'ils puissent mieux comprendre la culture de la parentalité parentale afin de mieux comprendre leurs élèves. Avec ce film, les enseignants peuvent également développer la Compréhension Orale et la Production Orale des élèves français en étudiant la structure et les dialogues entre les personnages. Le cinéma est donc utilisé comme outil d'apprentissage, car les films peuvent déclencher un processus d'apprentissage plus interactif et, à terme, améliorer les résultats de l'apprentissage.



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT dengan segenap rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan tugas akhir skripsi dengan judul “Budaya Pola Asuh Orang Tua Prancis pada Anak Usia Remaja dalam Film *Adorables* karya Solange Cicurel” dapat terselesaikan. Atas segala bentuk dukungan yang diberikan dalam proses penyusunan tugas akhir ini, maka saya menyampaikan banyak terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd. selaku dosen pembimbing I, atas arahannya peneliti dapat menyusun skripsi ini. Juga nasihat dan motivasi yang diberikan Beliau untuk membangkitkan semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.
2. Yunilis Andika, S. Pd, M.Li, selaku dosen pembimbing II, atas arahannya peneliti dapat menyusun skripsi ini. Juga masukan dan dukungan yang diberikan Beliau untuk membangkitkan semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.
3. Dr. Yusi Asnidar, M.Hum., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang memberikan arahan dan bimbingan kepada peneliti dan teman-teman peneliti lainnya.
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu, Ratna, S.Pd, M.Hum., Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum., Dr. Subur Ismail, M.Pd., Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd., Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd, Salman Al Farisi, S.Pd., M.Hum., Drs. Jimmy Ph. Paat, DEA., Dra. Dian Savitri, M.Pd., Dr. Asti Purbarini, M.Pd. dan Dr. Amalia Saleh, M.Pd. yang telah mengajarkan banyak hal, seperti mendidik, membimbing, dan memberikan dorongan berupa semangat kepada peneliti selama masa perkuliahan.
5. Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.

6. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
7. Staff administrasi, almh. Tuti Sartika dan Ibu Elva yang telah membantu peneliti dalam urusan administrasi serta akademik selama masa perkuliahan di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
8. Skripsi ini adalah persembahan kecil saya untuk kedua orangtua saya, terutama untuk almh. Ida W, selaku ibu tersayang. Segala langkah saya hingga titik ini saya persembahkan kepada Beliau sebagai orang paling berarti dalam hidup saya yang telah melalui begitu banyak perjuangan demi anaknya. Terima kasih telah menjadi ibu yang sempurna.
9. Keluarga, terutama untuk Kakak tercinta Raisa, Om Usman, Bang Mail dan seluruh saudara-saudara yang selalu ada dan memberikan dukungan emosional dan finansial untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Kasih sayang, doa-doa, dan dukungan yang mereka berikan dalam setiap langkah peneliti sangat berarti. Tanpa kesabaran dan dorongan dari mereka, peneliti tidak akan memiliki kekuatan untuk mengatasi segala tantangan yang menghadang dalam proses penyelesaian skripsi ini.
10. Teman-teman angkatan 2017 yang jumlahnya tak dapat dihitng (Nurlita, Ismaika, Laras, Nita, Azalia, Muthia, Riska, Amelyana, dan kawan-kawan lain yang belum disebutkan namanya). Terima kasih untuk inspirasi, dorongan, dan dukungan yang telah kalian berikan kepada saya.
11. Afi, yang selalu ada, menyemangatkan, dan mendengarkan keluh kesah peneliti.
12. KMPA EKA CITRA, tempat peneliti belajar dan mengembangkan diri, terima kasih untuk kakak-kakak senior dan juga adik adik tercinta yang sudah memberi inspirasi serta motivasi.
13. Rekan-rekan angkatan 37, Dhimas, Siti Khomardiah, Tiara, Ana, Zanu, Salwa, Eka serta teman teman lainnya yang sudah menyemangatkan, mendengarkan keluh kesah dan membantu peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

14. Coach Nisa dan Coach Kur, yang sudah memberikan dukungan, motivasi dan membantu peneliti untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Saya ingin mengucapkan terima kasih karena telah begitu baik dan simpatik.
15. Semua pihak yang telah membantu proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Saya menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saya berharap kritik dan saran yang membangun untuk penelitian yang lebih baik di masa mendatang. Semoga penelitian ini dapat memberi manfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, 22 Januari 2024

FJ

## DAFTAR ISI

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>                  | <b>i</b>     |
| <b>ABSTRACT .....</b>                 | <b>ii</b>    |
| <b>RÉSUMÉ.....</b>                    | <b>iii</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>            | <b>xiii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                | <b>xvi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>             | <b>xviii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>             | <b>xix</b>   |
| <b>BAB I.....</b>                     | <b>1</b>     |
| A. Latar Belakang Masalah .....       | 1            |
| B. Fokus dan Subfokus Penelitian..... | 4            |
| C. Perumusan Masalah .....            | 4            |
| D. Manfaat Penelitian.....            | 4            |
| <b>BAB II .....</b>                   | <b>6</b>     |
| A. Budaya Pola Asuh .....             | 6            |
| A.1 Budaya Pola Asuh.....             | 6            |
| A.2 Jenis-Jenis Pola Asuh.....        | 10           |
| B. Perkembangan Anak .....            | 18           |
| B.1 Perkembangan Anak .....           | 18           |
| B.2 Perkembangan Anak Remaja .....    | 19           |
| C. Film.....                          | 22           |
| C.1 Film .....                        | 22           |
| C.2 Unsur-Unsur Film .....            | 23           |
| C.3 Strukur Film .....                | 23           |
| D. Penelitian Relevan .....           | 24           |
| E. Kerangka Berpikir.....             | 25           |
| <b>BAB III.....</b>                   | <b>28</b>    |
| A. Tujuan Penelitian.....             | 28           |
| B. Lingkup Penelitian.....            | 28           |
| C. Waktu dan Tempat Penelitian.....   | 28           |
| D. Prosedur Penelitian .....          | 28           |

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| E. Data dan Sumber Data .....    | 29        |
| F. Teknik Pengumpulan Data ..... | 29        |
| G. Teknik Analisis Data .....    | 30        |
| H. Kriteria Analisis Data .....  | 30        |
| <b>BAB IV .....</b>              | <b>33</b> |
| A. Deskripsi Data .....          | 33        |
| A.1 Plot .....                   | 35        |
| A.2 Penokohan .....              | 43        |
| A.3 Budaya Pola Asuh .....       | 46        |
| B. Interpretasi Data .....       | 65        |
| A. Pola Asuh Otoriter .....      | 65        |
| B. Pola Asuh Demokratis .....    | 73        |
| C. Pola Asuh Permisif .....      | 90        |
| <b>BAB V .....</b>               | <b>92</b> |
| A. Kesimpulan .....              | 92        |
| B. Implikasi .....               | 93        |
| C. Saran .....                   | 94        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>      | <b>95</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>            | <b>98</b> |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 3. 1 Contoh Tabel Analisis Kerja Budaya Pola Asuh Orang Tua Prancis dalam Film Adorables ..... | 30 |
| Tabel 3. 2 Tabel Kriteria Analisis Data .....  | 31 |
| Tabel 4. 1 Tabel Sekuen Adorables .....  | 36 |
| Tabel 4. 2 Tabel Tokoh dalam film Adorables .....  | 44 |
| Tabel 4. 3 Tabel Analisis Data .....   | 47 |



## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2. 1 Kerangka Berfikir.....                  | 27 |
| Gambar 4. 1 Penyajian Diagram Hasil Penelitian..... | 33 |

