

**INTERPRETASI CINTA TOKOH UTAMA  
DALAM FILM *AMOUR* KARYA MICHAEL  
HANEKE**



**YOSFIA AZZAHRA**

**1204619012**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Yosfia Azzahra

No. Registrasi : 1204619012

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

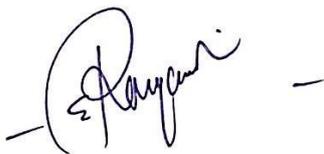
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

### INTERPRETASI CINTA TOKOH UTAMA DALAM FILM *AMOUR* KARYA MICHAEL HANEKE

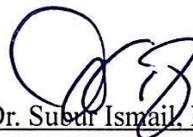
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian pernyataan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

**Pembimbing I**



Evi Rosyani Dewi, S.S. M.Hum  
NIP. 197403112005022007

**Pembimbing II**



Dr. Subar Ismail, M.Pd  
NIP. 196805071999031002

**Penguji I**



Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd  
NIP. 195912141985032001

**Penguji II**



Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd.  
NIP. 19920720 2019032025

**Ketua Penguji**



Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd  
NIP. 195912141985032001

Jakarta, 24 November 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dra. Lilihana Muliastuti, M.Pd.

NIP.1968052 9199203 2 001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yosfia Azzahra

No. Registrasi : 1204619012

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

### INTERPRETASI CINTA TOKOH UTAMA DALAM FILM AMOUR KARYA MICHAEL HANEKE

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 November 2023



Yosfia Azzahra



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yosfia Azzahra  
NIM : 1204619012  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Prancis  
Alamat email : [yosfiazgara@gmail.com](mailto:yosfiazgara@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

INTERPRETASI CINTA TOKOH UTAMA DALAM FILM *AMOUR* KARYA MICHAEL  
HANEKE

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Februari 2024

Penulis  
  
(YOSFIA AZZAHRA)

## ABSTRAK

**YOSFIA AZZAHRA.2023.** Interpretasi cinta tokoh utama dalam film *Amour* karya Michael Haneke. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Perancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur-unsur cinta yang direpresentasikan oleh tokoh utama dalam film *Amour* karya Michael Haneke dan implikasinya pada bidang pendidikan bahasa Perancis di Universitas Negeri Jakarta. Teori yang digunakan pada penelitian ini mengacu pada teori Fromm(2015) berupa empat unsur yang ada pada cinta yaitu (1) perhatian, (2) tanggung jawab, (3) menghormati, dan (4) pengetahuan.

Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi dan diikuti dengan pemaparan deskriptif dalam mengidentifikasi data yang diteliti. Menurut Miles dan Huberman, pendekatan pengumpulan data dalam penelitian ini dibagi menjadi tiga tahap, yaitu : 1) Tahap reduksi data 2) Tahap penyajian data dan 3) Tahap penarikan kesimpulan atau verifikasi data. Instrumen atau alat pada kajian ini berupa tabel analisis unsur-unsur interpretasi cinta dalam dialog film *Amour* karya Michael Haneke.

Hasil penelitian ini menunjukkan ada 34 (tiga puluh empat) kutipan yang menunjukkan bentuk interpretasi cinta dalam film *Amour* karya Michael Haneke. Unsur cinta yang mendominasi dalam film tersebut adalah perhatian dengan jumlah 12 (dua belas) buah berupa kepedulian dan ketulusan. Lalu, bentuk kedua yaitu tanggung jawab sebanyak 14 (empat belas) kutipan, menghormati sebanyak 3 (tiga) kutipan dan yang terakhir pengetahuan sebanyak 5 (lima) kutipan.

**Kata kunci :** Analisis isi, Film, Interpretasi Cinta, Kualitatif deskriptif

## ABSTRACT

**YOSFIA AZZAHRA. 2023.** Interpretation of the main character's love in *Amour*'s film. Thesis. French Language Education Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

The research aims to describe the elements of love represented by the main character in Michael Haneke's "*Amour*" film and its implications for the field of French language education at Universitas Negeri Jakarta. The theory used in this study refers to Fromm's theory (2015) of four elements in love: (1) attention, (2) responsibility, (3) respect, and (4) knowledge.

The approach used is a qualitative approach with content analysis methods and is followed by a descriptive exposure in identifying the data under study. According to Miles and Huberman, the data collection approach in this study is divided into three stages: 1) Data reduction stage 2) Data presentation stage and 3) Data conclusion withdrawal stage. The study's instrument or tool is a table of analysis of elements of the interpretation of love in Michael Haneke's *Amour* film dialogue.

The results of this study show 34 (thirty-four) quotations showing a form of interpretation of love in Michael Haneke's "*Amour*". The predominant element of love in the film is attention with 12 (twelve) pieces of care and sincerity. Then, the second form is the responsibility of 14 (fourteen) quotations, respecting 3 (three) quotations and the last five (five) quotations.

**Keywords :** Content analysis, Film, Interpretation of Love, Qualitative descriptive

## RÉSUMÉ

**Yosfia Azzahra. 2023.** Interprétation de l'amour du personnage principal dans *Amour*. Thèse. Programme d'études en langue française, Faculté des langues et des arts, Universitas Negeri Jakarta.

Cette recherche se présente sous forme de mémoire écrite pour obtenir diplôme de Sarjana Strata-1 ou Licence du département de français de la Faculté des Langues et arts de l'Universitas Negeri Jakarta. Le but de la recherche est est d'expliquer les éléments de l'amour exprimés par Michael Haneke, le personnage principal du film *Amour* et ses implications pour le domaine de l'enseignement de la langue française à Universitas Negeri Jakarta. L'objectif principal de cette recherche est d'identifier les éléments de l'amour.

L'interprétation consiste à interpréter quelque chose, étroitement liée à la compréhension. Il faut d'abord comprendre pour pouvoir donner une interprétation. Interprétation sur le site de l'Encyclopédie Universalis précise que l'art de l'interprétation est également connu sous le nom d'herméneutique, car il visait initialement à reconnaître un sens caché derrière le sens visible, la manifestation d'un signe ou expression humaine qui contient un signe ou des mots. Cette activité peut également être interprétée comme le processus de traduction d'un objet tel qu'un texte ou une forme d'art. Ceci est fait pour expliquer la signification d'un sujet

ou d'un objet qui n'est pas encore clair, contribuant ainsi à souligner le niveau d'incohérence dans la signification ou la signification d'un sujet ou d'un objet.

L'interprétation comme un intermédiaire dans les divergences d'opinions problématiques actuelles. L'interprétation naît de l'existence de différents points de vue et de la compréhension de quelque chose par chaque individu. Dans ce cas, les humains utilisent l'interprétation dans diverses situations de la vie sociale et l'une des fonctions de cette interprétation est un outil de communication pour interpréter un objet et éviter les malentendus. L'interprétation est une activité éducative de nature éducative qui vise à révéler une signification et une relation liées aux objets et aux expériences originales avec des médias illustrés qui peuvent fournir des informations de communication factuelles. (Tilden, 2016), cela veut dire l'interprétation est une activité éducative qui vise à exprimer un sens, ainsi qu'à fournir des informations.

Pendant ce temps, lorsqu'on parle d'amour, l'amour a une relation complexe avec de diverses choses, dont le monde de l'éducation et de l'enseignement. Dans le domaine de l'éducation et de l'enseignement, l'interprétation de l'amour est très importante pour construire des connaissances plus profondes, critiques et compatissantes dans divers domaines de la vie et améliorer la qualité des expériences d'apprentissage des élèves. En outre, l'amour selon (Tikhonova, 2021) est défini comme un sentiment, un état et un comportement, allant du plaisir général associé à un objet concret ou à une activité à une attirance profonde pour quelque chose ou quelqu'un.

L'interprétation de l'amour est quelque chose qui ne peut être séparé du monde de l'éducation. De même, il ne faut pas oublier que dans le monde de l'éducation, il existe plusieurs principes qui montrent que l'éducation vise à améliorer les talents des étudiants, et que la compétition et les notes sont considérées comme des obstacles à la croissance personnelle des étudiants. Cela montre une fois de plus que l'objectif principal de l'éducation est d'aider les élèves à se développer naturellement sous une direction appropriée. Par conséquent, le romantisme souligne l'importance de l'éducation comme moyen de développer des étudiants heureux et jouissant de la liberté individuelle de choisir n'importe quoi. Le romantisme, dans ce cas-ci en ce qui concerne l'interprétation de l'amour dans l'éducation, devrait être capable de fournir une assistance adaptée aux besoins des étudiants de manière flexible et avec un sentiment d'amour afin que les étudiants puissent grandir dans l'équilibre et le bonheur.

L'interprétation est liée à l'éducation dans le processus d'apprentissage, au développement de la pensée critique, au développement des compétences de communication et au développement du raisonnement éthique (Hibbert et al., 2016) Dans un contexte éducatif, de bonnes compétences en interprétation aideront les élèves à comprendre et à appliquer leurs connaissances, ainsi qu'à approfondir leur compréhension.

L'amour dans le processus d'enseignement est très important. Grâce à l'interprétation de l'amour, les élèves peuvent apprendre la dynamique des relations humaines, des valeurs et des concepts éthiques qui sous-tendent les interactions sociales. Cela les aide à devenir des personnes plus empathiques, tolérantes et

soucieuses de la diversité dans la société. Les enseignants qui ont une compréhension profonde de l'interprétation de l'amour peuvent l'appliquer à leur enseignement. Cela peut aider à créer des expériences d'apprentissage plus significatives, engageantes et pertinentes pour les étudiants.

Et à cette époque, le cinéma est une œuvre littéraire largement utilisée pour les activités d'apprentissage. Non seulement les valeurs littéraires, mais aussi beaucoup de choses qui peuvent être étudiées sous la forme d'un film, en particulier les films français. Le cinéma apporte également diverses valeurs qui sont directement liées à la culture et à la vie. Les œuvres littéraires sont également créées comme un forum pour déverser tous les sentiments, les images de la vie, l'imagination et la réalité de la vie qui sont emballés dans un portrait de différents types et formes. Le cinéma à cette époque est un type d'œuvre littéraire populaire qui est très demandé par la communauté au sens large. C'est parce que le cinéma est une œuvre littéraire qui présente un fort impact émotionnel. Sans oublier les effets visuels et les avancées dans le monde du cinéma qui ont fait planer la qualité des films et gâter les yeux et les émotions du public.

Le film qui sera étudié dans cette recherche est une œuvre de Michael Haneke intitulée *Amour*. Ce drame romantique de genre réalisé par Michael Haneke a été présenté en première au Festival de Cannes le 20 mai 2012 et est sorti en France le 24 octobre 2012. Il raconte l'histoire d'un couple âgé de 80 ans qui vit paisiblement dans un appartement à Paris. Anne, ancienne professeur de piano, a passé sa vieillesse avec son mari bien-aimé George Laurent. Ils sont un couple qui ont aimé et vécu ensemble pendant plus d'un demi-siècle, bien sûr, ils sentent qu'ils

se connaissent déjà très bien. Cependant, un matin après avoir assisté à une représentation musicale par l'un des élèves d'Anne, la femme a subi un accident vasculaire cérébral. Il est assis dans un état catatonique et ne répond à rien, à partir de là, l'amour de George sera testé à nouveau. Ce film a été choisi parce qu'il y a tellement d'éléments et de valeurs dans le film qui sont liés à l'éducation, l'amour familial, l'amour du partenaire, la loyauté et la relation entre la famille et les parents.

L'approche utilisée dans cette étude est une approche qualitative structurée des œuvres littéraires sous la forme d'intrigue, de caractérisations et de mise en utilisant la méthode d'analyse de contenu. L'étape suivante consiste pour l'auteur à interpréter les résultats des données sous la forme de mots, de phrases, d'expressions et de dialogues qui contiennent des éléments de l'interprétation de l'amour dans les films "*Amour*" de Michael Haneke. Cette recherche portera sur des éléments de l'interprétation de l'amour par le personnage principal dans le film "*Amour*" de Michael Haneke. Ensuite, l'écrivain limite les éléments de l'amour dans le film "*Amour*" de Michael Haneke.

Caractéristiques des éléments d'interprétation de l'amour regroupés par Erich Fromm. Il est divisé en quatre caractéristiques, à savoir : 1) les soins, 2) la responsabilité, 3) le respect et 4) la connaissance.

Tout d'abord, l'attention (soin) est un comportement qui est plus qu'un acte physique ou visuel; il est également une expression de compassion, de connexion émotionnelle et de respect pour les autres qui est également un moyen de se

connecter avec le monde autour et de former des relations significatives. Deuxièmement, la responsabilité est une attitude de conscience et la capacité d'être capable de prendre le contrôle de sa propre vie. Cela comprend l'attitude de la façon de contrôler les décisions, les actions et les résultats de ces actions. La responsabilité fait partie du processus vers la maturité et la croissance personnelle. La troisième est l'élément de respect. Le respect est défini comme le respect de l'intégrité et de la dignité des autres, y compris le respect des droits individuels, de la liberté et de l'individualité en tant qu'êtres humains. Respecter quelqu'un signifie reconnaître et apprécier sa valeur en tant que personne distincte et importante. Et le dernier est la Connaissance qui comprend plus que des faits. Cela signifie une meilleure compréhension et une meilleure connaissance de soi, des autres et du monde, et c'est un instrument précieux pour le développement personnel, les relations significatives et le changement sociétal constructif.

Sur la base des recherches qui ont été effectuées, les résultats de l'analyse des sources de données montrent qu'il existe des caractéristiques de l'élément d'amour qui peuvent être vues à partir des résultats des données selon les critères théoriques d'Erich Fromm (2015). Les critères pour les éléments de l'amour sont dominés par la forme d'attention (12), suivie de la forme de responsabilité (14) puis la forme d'honneur (3) et la forme de connaissance (5). L'interprétation de l'amour dans le film *Amour* de Michael Haneke est représentée par l'élément de responsabilité, à savoir une attitude de conscience et la capacité d'une personne à prendre le contrôle de sa propre vie. Dans ce contexte, la responsabilité est le rôle que Georges assume en tant que père et mari ainsi que sa conscience et son

engagement à remplir ces obligations. En se référant aux résultats des données évoquées, on constate que le film Amour de Michael Haneke présente les 4 éléments de l'amour dans leur intégralité. Par conséquent, les quatre éléments de l'amour sont représentés dans le film avec l'élément de responsabilité dominant.

En comprenant les éléments de l'amour dans la vie et le milieu de vie, les individus peuvent comprendre comment nouer des relations saines, que ce soit dans le cadre d'amitiés, de travail, de famille ou surtout en milieu scolaire. Ces conditions créent un environnement dans lequel chaque individu se sent valorisé et accepté et améliorent la qualité des relations communautaires à l'école. En dehors de cela, un environnement plein d'amour et d'attention augmente également l'efficacité de l'apprentissage, contribue à réduire le stress, l'anxiété et améliore le bien-être mental et émotionnel des étudiants et des enseignants. Cependant, vous devez vous rappeler que la chose la plus importante est de comprendre les éléments et de les appliquer dans la vie, cela aide à développer le bon caractère des élèves, en particulier des enseignants en tant qu'enseignants. Augmenter l'amour de la profession fait que les enseignants deviennent des individus plus attentionnés et se présentent aux étudiants comme des individus qui respectent les individus bienveillants et améliorent la qualité des interactions sociales.

La présence de l'amour est une chose importante à interpréter. Interpréter l'amour aide les individus à se comprendre et à développer des relations saines entre les individus. À cet égard, la raison pour laquelle l'interprétation de l'amour est liée au monde de l'enseignement et de la pédagogie réside dans le contexte de l'éducation émotionnelle, des principes éthiques et de l'enseignement d'une bonne

communication. Les individus peuvent bénéficier de l'éducation pour mieux comprendre l'amour, gérer intelligemment les émotions liées à l'amour et construire des relations saines et respectueuses.

En conclusion, cette recherche peut être appliquée et mise en œuvre dans la vie de l'éducation, de l'apprentissage et surtout des activités d'enseignement et d'apprentissage en français ou dans d'autres classes. La connaissance de l'interprétation de l'amour est très importante dans le monde de l'éducation, et bien sûr les enseignants et les étudiants doivent y prêter attention. Cette discussion est très importante, en particulier pour établir des relations et un environnement d'apprentissage amusant pour les enseignants et les élèves. Cette recherche est importante non seulement pour le programme de langue française, mais aussi pour d'autres domaines. Les résultats de cette étude peuvent être utiles aux éducateurs pour améliorer leurs compétences en communication interpersonnelle dans le processus d'apprentissage.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segala ridho, izin dan segala sesuatu yang dibutuhkan dalam proses menyelesaikan skripsi ini. Tujuan utama dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis tidak mungkin dapat menyelesaikannya seorang diri. Tak terhitung bantuan moril dan materil yang diberikan oleh pihak-pihak yang penulis hormati dan sayangi. Oleh sebab itu, melalui kesempatan yang berbahagia ini izinkan penulis menyampaikan dan mengungkapkan rasa terima kasih yang sungguh-sungguh kepada :

1. Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, saran, masukan, waktu serta dukungan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Dr. Subur Ismail, M.Pd sebagai dosen pembimbing II dan Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta yang telah merelakan sebagian waktu, tenaga, dukungan dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd selaku Dosen Penasihat Akademik (PA) yang telah memberikan dukungan, arahan dan bimbingannya.
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu Dr. Asti Purbarini, M.Pd, Dra. Dian Savitri, M.Pd, Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd, Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd, Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum, Ratna, S.Pd, M.Hum, Yunilis Andika, S.Pd, M.Li., Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd, dan Drs. Jimmy. Ph. Paat, DEA.

Tanpa bantuan, kebaikan dan kerja keras mereka, penulis tidak akan memiliki pencapaian dan ilmu yang dimiliki hingga saat ini.

5. Staff administrasi, Elva Hanifah Aisyah, S.Pd., yang telah dengan sabar membantu peneliti dalam mengurus segala administrasi dan urusan akademik.
6. Kedua orang tua penulis, Bapak Iwan Hardiawan dan Ibu Ulfa Afiah, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasehat, ketulusan dan kesabarannya yang luar biasa dalam setiap langkah penulis.
7. Sahabat-sahabat penulis, Marifa Nur Alia, Laila Syaharani, Sinthiya Seva, Fatma Salsabila, Aidah Zaki, terima kasih telah memberikan segala dukungan, doa dan ketulusan hati. Tak hanya menjadi sahabat, namun juga seperti saudara.
8. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta 2019 yang selalu berbagi suka dan duka melewati 4 tahun belajar dan berkembang bersama-sama penulis.
9. Seventeen *oppa-deul* yang sudah menghibur, membangkitkan semangat, dan mengembalikan rasa bahagia penulis saat mengerjakan skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah dengan tulus dan ikhlas memberikan doa dan motivasinya sehingga dapat terselesaikan skripsi ini.
11. Yosfia Azzahra, diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap proses yang tidak selalu mulus. Terima kasih sudah bertahan.

Dalam penulisan ini masih banyak kekurangan dan kesalahan karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan skripsi ini serta bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, November 2023  
Penulis

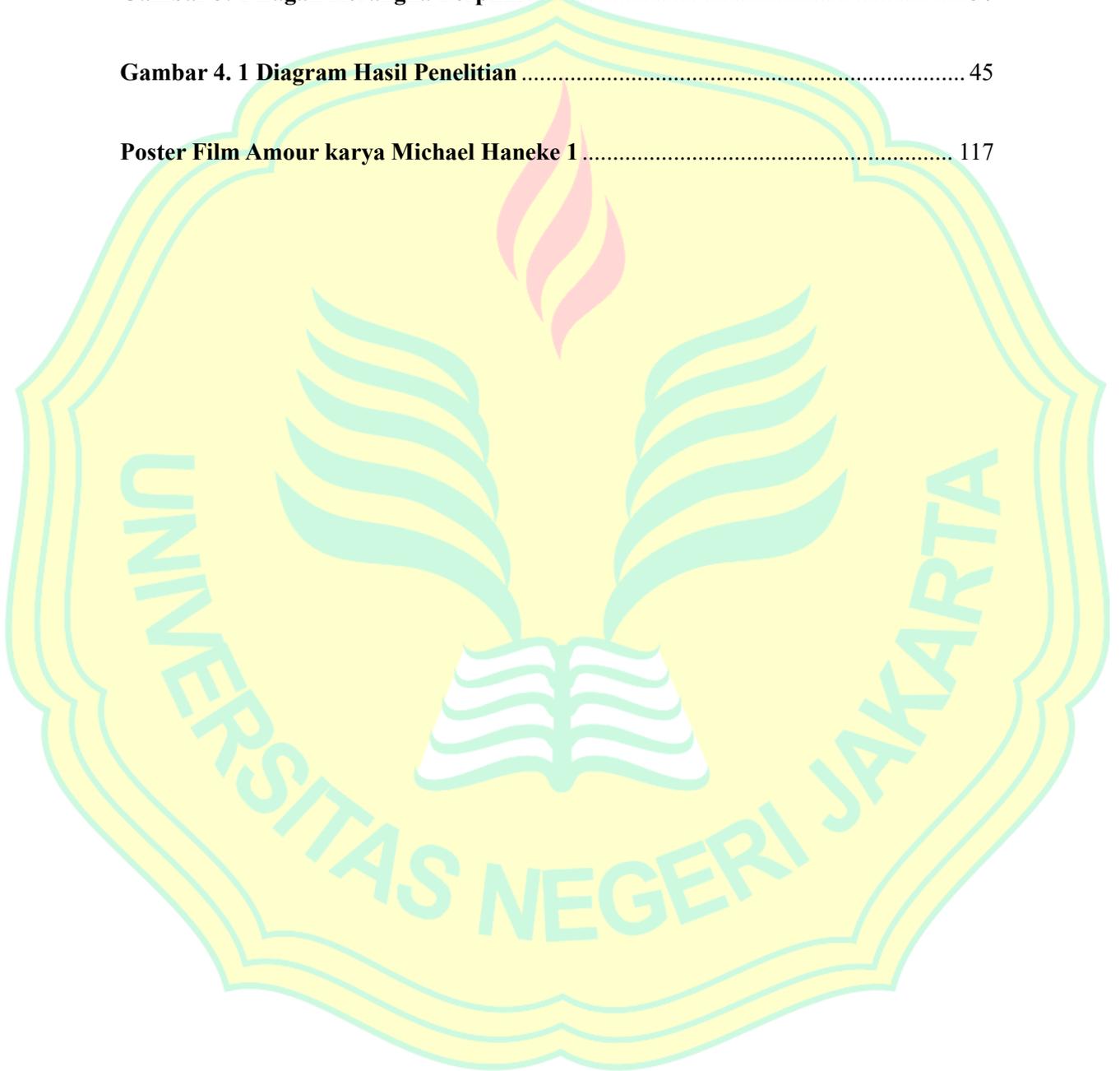
## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>RÉSUMÉ.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xx</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian .....	8
C. Rumusan Masalah .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II .....</b>	<b>10</b>
A. Kajian Teori.....	10
1. Interpretasi .....	10
2. Cinta.....	12
3. Film.....	18
4. Teori Struktural Karya Sastra.....	19
5. Psikologi Sastra.....	28
B. Penelitian Relevan.....	30
C. Kerangka Berpikir .....	33
<b>BAB III.....</b>	<b>37</b>
A. Tujuan Penelitian.....	37
B. Lingkup Penelitian .....	37
C. Waktu dan Tempat.....	37
D. Prosedur Penelitian .....	37
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
F. Teknik Analisis Data .....	41

G. Kriteria Analisis Data.....	42
<b>BAB IV .....</b>	<b>44</b>
A. Deskripsi Data.....	44
A.1 . Alur.....	47
A.2 Tokoh.....	58
A.3 Latar .....	60
A.4 Interpretasi Cinta .....	62
B. Interpretasi Data .....	74
<b>BAB V.....</b>	<b>103</b>
A. Kesimpulan .....	103
B. Implikasi.....	106
C. Saran.....	109
D. Keterbatasan Penelitian.....	109
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>111</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>117</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS .....</b>	<b>118</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	36
Gambar 4. 1 Diagram Hasil Penelitian .....	45
Poster Film Amour karya Michael Haneke 1 .....	117



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3. 1 Analisis Data Interpretasi Cinta</b> .....	40
<b>Tabel 3. 2 Indikator Unsur Interpretasi Cinta</b> .....	43
<b>Tabel 4. 2 Tabel Sekuen film Amour</b> .....	48
<b>Tabel 4. 3 Tabel Tokoh film Amour</b> .....	58
<b>Tabel 4. 4 Tabel Latar Tempat film Amour</b> .....	60
<b>Tabel 4. 5 Tabel Latar Sosial film Amour</b> .....	61
<b>Tabel 4. 6 Analisis Interpretasi Cinta</b> .....	62

