

**HEROISME TOKOH UTAMA DALAM FILM *KIRIKOU ET LA  
SORCIÈRE* KARYA MICHEL OCELOT**



**PRAGUSTI LISTIA ARRIMARA SULISTIAWAN  
1204619041**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah  
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
NOVEMBER 2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

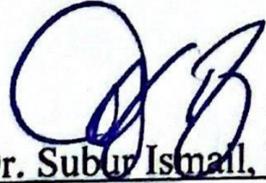
Skripsi ini diajukan oleh :  
Nama : Pragusti Listia Arrimara Sulistiawan  
No. Registrasi : 1204619041  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

### HEROISME TOKOH UTAMA DALAM FILM KIRIKOU ET LA SORCIÈRE KARYA MICHEL OCELOT

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

## DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I**

  
Dr. Subur Ismail, M.Pd  
NIP. 196805071999031002

**Pembimbing II**

  
Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum  
NIP. 197403112005022007

**Penguji I**



Dr. Yusi Asnidar, M.Hum  
NIP. 197808212003122002

**Penguji II**



Prof. Dr. Ninnik Lustyantje, M.Pd  
NIP. 195806211985112001

**Ketua Penguji**



Dr. Yusi Asnidar, M.Hum  
NIP. 197808212003122002

Jakarta, 24 November 2023

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Pragusti Listia Arrimara Sulistiawan

No. Registrasi : 1204619041

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

### **HEROISME TOKOH UTAMA DALAM FILM *KIRIKOU ET LA SORCIÈRE* KARYA MICHEL OCELOT**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 November 2023



Pragusti Listia Arrimara Sulistiawan

(1204619041)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Pragusti Listia Arrimara Sulistiawan  
NIM : 1204619041  
Fakultas/Prodi : FAKULTAS BAHASA DAN SENI/Pendidikan Bahasa Prancis  
Alamat email : Pragusti.listia@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

HEROISME TOKOH UTAMA DALAM FILM *KIRIKOU ET LA SORCIERE*

KARYA MICHEL OCELOT

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 November 2023

Penulis

  
(Pragusti Listia Arrimara Sulistiawan)

## ABSTRAK

**Pragusti Listia Arrimara Sulistiawan. 2023. *Héroïsme Tokoh Utama Dalam Film Kirikou Et La Sorcière Karya Michel Ocelot*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.**

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh pemahaman terkait dengan heroisme tokoh utama dalam film *Kirikou et La Sorcière* karya Michel Ocelot. Adapun sumber utama untuk mengetahui unsur heroisme pada penelitian ini berlandaskan pada tiga teori heroisme oleh Souchon, Gardette, dan Woronoff. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif yang diikuti dengan pemaparan deskriptif dan menggunakan metode analisis isi dalam mengidentifikasi data yang diteliti. Tujuannya untuk mengidentifikasi unsur-unsur heroisme yang terkandung dalam sebuah dokumen film yang sedang diteliti.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 30 (tiga puluh) kutipan yang menunjukkan unsur heroisme dalam film *Kirikou et la Sorcière* karya Michel Ocelot. Unsur heroisme yang mendominasi dalam film tersebut adalah keberanian ekstrim (*le courage extrême*) dengan jumlah sebanyak 20 (dua puluh) kutipan. Lalu, unsur kedua yaitu altruisme (*la raison congédiée*) sebanyak 8 (delapan) kutipan dan unsur keberanian irasional (*le courage déraisonnable*) sebanyak 2 (dua) kutipan.

**Kata Kunci : Film, Heroisme, Kualitatif Deskriptif, *Kirikou et la Sorcière* dan Metode Analisis Isi.**

## ABSTRACT

**PRAGUSTI LISTIA ARRIMARA SULISTIAWAN. 2023.** Heroism of the Main Character in Michel Ocelot's film *Kirikou Et La Sorciere*. Thesis. French Language Education Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

The aim of this research is to gain an understanding of the heroism of the main character in the film *Kirikou et la Sorcière* by Michel Ocelot. The categories of heroism elements in this study refer to the theory of heroism according to Souchon, Gardette, and Woronoff. The approach used is a qualitative approach followed by descriptive presentation and employs content analysis as a method to identify the examined data. The aim is to identify the elements of heroism contained within a film document being studied. The focus of this research is on the main character in the film *Kirikou et la Sorcière* by Michel Ocelot. The goal is to identify the elements of heroism contained in the film document being studied.

The results of this study reveal that there are 30 (thirty) quotes indicating forms of heroism in the film *Kirikou et la Sorcière* by Michel Ocelot. The dominant aspect of heroism in the film is extreme courage (*le courage éxtrême*), with a total of 20 (twenty) quotes. The second form is altruism (*la raison congediee*) with 8 (eight) quotes, and irrational courage (*le courage deraisonnable*) with 2 (two) quotes.

**Keywords : Film, Heroism, Descriptive Qualitative, *Kirikou et la Sorciere* and Content Analysis Method.**

## RÉSUMÉ

**Pragusti Listia Arrimara Sulistiawan. 2023.** L'héroïsme du personnage principal dans le film *Kirikou et la Sorcière* réalisé par Michel Ocelot. Mémoire. Programme d'éducation en langue française, Faculté des langues et des arts, Universitas Negeri Jakarta.

Cette recherche sous forme de mémoire est rédigée pour obtenir le diploma de *Strata-1* ou Licence du département de Français de la Faculté des Langues et des Arts de l'Université d'État de Jakarta.

Le but de cette recherche est d'acquérir une compréhension liée à l'héroïsme du personnage principal dans le film *Kirikou et la Sorcière* par Michel Ocelot et d'effectuer une analyse de contenu afin que les résultats de cette recherche puissent offrir une perspective plus approfondie aux lecteurs, ainsi qu'une nouvelle compréhension du concept d'héroïsme. L'objectif principal de cette étude est d'identifier les éléments d'héroïsme qu'il y a dans chaque scène du film *Kirikou et la Sorcière* de Michel Ocelot interprétée par le personnage principal du film, Kirikou.

Dans la vie sociale, les êtres humains ont fondamentalement une conscience et une attitude humaine dans leur interaction sociale envers les autres autour d'eux, en tant que défaut personnel acquise dans leur environnement, agissant comme une disposition mentale ou émotionnelle en réponse à une situation. Selon Damianti (2017:36), L'attitude est une expression des sentiments d'une personne qui répondent à leur preferences ou désavantages d'un objet.

En se basant sur ce point de vue d'expert, on peut en conclure que l'attitude implique des sentiments, des évaluations et des tendances pouvant varier d'une extrême positivité à une extrême négativité.

Les attitudes variées peuvent être exprimées sous forme d'actions, dont l'une est l'attitude héroïque qui est étroitement liée à la vie humaine lors de l'interaction sociale. L'héroïsme est l'attitude ou le comportement humain sous la forme d'un sacrifice exceptionnel dans des situations difficiles ou en dehors des habitudes quotidiennes, dans le but d'aider les autres pour une cause plus grande.

La perception de l'héroïsme peut varier. L'héroïsme peut être observé dans de petits ou grands actes, comme l'attitude empathique qui ensuite pousse à aider les autres en danger. Quelqu'un qui est prêt à les aider à survivre dans cette situation peut être considéré comme une forme d'héroïsme. L'héroïsme est étroitement lié au courage, à la tendance positive et à des sentiments extraordinaires, comme expliqué dans les éléments de l'héroïsme.

D'après Souchon, Gardette, et Woronoff (2000:9), ils expliquent que *L'héroïsme semble être une fermeté d'âme, un courage, mais qui se manifeste à chaque fois dans des situations extraordinaires, contre des dangers démesurés.*

D'après Vergnioux (2003), il existe deux formes d'héroïsme. La première est l'héroïsme aristocratique, où l'honneur crée une hiérarchie et distingue les individus. La deuxième est l'héroïsme civil, où l'amour de la gloire est lié à l'amour de la liberté. Dans l'éthique de l'héroïsme civil, le héros, en se distinguant par ses actions extraordinaires, montre ce que chaque personne libre peut accomplir lorsqu'elle donne le meilleur d'elle-même. Alors que selon Rolland (2018), *Il n'y a qu'un héroïsme au monde : c'est de voir le monde tel qu'il est, et de l'aimer.* Selon lui, l'héroïsme peut également être considéré comme une attitude de volonté à sacrifier

tout ce que chaque individu possède en fonction de ses préférences et de sa véritable nature.

On peut conclure que l'héroïsme est une attitude humaine dans certaines situations et pour aider quelqu'un ou un groupe de personnes en difficulté ou ayant besoin d'aide. L'un des exemples d'héroïsme est illustré par le personnage nommé Kirikou dans le film *Kirikou et la Sorcière* réalisé par Michel Ocelot.

En Indonésie, l'attitude héroïque ou le concept d'héroïsme se manifeste par un esprit de défense de la patrie. Tandis qu'en France, l'héroïsme est lié aux valeurs de virilité et aux actions militaires. Un exemple concret observé dans le domaine de l'éducation concerne les enseignants, qui montrent souvent une attitude héroïque en offrant une éducation à la future génération du pays. Ils ne ménagent pas leurs efforts pour guider les élèves, développer leur caractère et les aider à atteindre leur plein potentiel, même face à divers défis. Par exemple en Indonésie, un enseignant a fait preuve d'héroïsme par des actions extraordinaires. Cet enseignant s'appelle Fransiskus, et il enseigne à l'École primaire publique de Lumbung. Cet incident s'est produit lorsque Fransiskus a dû traverser une rivière rapide pour livrer les devoirs de ses élèves. Dans une situation difficile en raison de l'absence de pont dans la région, Fransiskus a pris l'initiative de garantir la sécurité et la préservation des devoirs des élèves. Il a emballé les devoirs dans des sacs en plastique pour les protéger de l'eau de la rivière. Grâce à cette action, les feuilles des élèves sont restées sèches et intactes. Fransiskus a ensuite rangé tous les sacs en plastique contenant les devoirs des élèves dans son sac. Les actions de Fransiskus peuvent être considérées comme un véritable exemple d'héroïsme. Dans une situation qui

nécessitait un effort supplémentaire et qui était confrontée à des défis difficiles, il n'a pas hésité à prendre des mesures supplémentaires pour le bien de ses élèves. Cela démontre un engagement sincère et plein de cœur envers son rôle d'éducateur. Son héroïsme est apparu naturellement, sans chercher la reconnaissance, et sert d'exemple inspirant pour les autres. Dans cet acte, Fransiskus a prouvé que l'esprit et le dévouement d'un enseignant peuvent être un véritable exemple d'héroïsme dans la vie quotidienne. Cette attitude sert d'inspiration aux élèves et les incite à appliquer ces valeurs dans leur vie quotidienne, en cultivant l'empathie et la sollicitude envers les autres. En conclusion, l'héroïsme est intimement lié à la personnalité de l'enseignant et de ses élèves.

En 1998, précisément le 9 décembre, Michel Ocelot a réalisé un film adapté d'une légende africaine intitulé *Kirikou et la Sorcière*. Ce film a connu un succès critique et commercial inattendu, ayant un impact positif sur le développement de l'industrie de l'animation en France pendant plusieurs années à venir. Il a également reçu des récompenses importantes, notamment en tant que meilleur long métrage d'animation au Festival International du Film d'Animation d'Annecy en 1999, ainsi que dans d'autres pays.

Odin (2000) pense qu'en générale, la théorie du cinéma se concentre principalement sur la théorie du film de fiction, qui est, en fin de compte, une manière de se rapprocher suffisamment de l'expérience cinématographique telle qu'elle est vécue dans un contexte social. Lorsque la position dominante de la fiction est si prépondérante qu'elle entrave le développement d'autres formes de cinéma. Par ailleurs, Putra (2020) évoque également plusieurs raisons pour lesquelles les

enseignants peuvent utiliser des films dans l'apprentissage de la langue. Premièrement, les films offrent à la fois divertissement et apprentissage à travers une histoire capable de captiver les spectateurs. Deuxièmement, la langue parlée dans les films est soutenue par des éléments visuels qui facilitent la compréhension des dialogues et de l'intrigue par les élèves. Troisièmement, les films au format DVD affichent généralement des textes en français ou en indonésien, ce qui aide les élèves à comprendre et à développer leur vocabulaire et leurs compétences en français. Le film est un sujet intéressant à étudier car il permet de comprendre la communication narrative tout en servant de ressource éducative. De plus, il offre aux spectateurs l'opportunité de saisir la langue et de découvrir la culture tout en appréciant l'histoire à travers les aspects visuels et narratifs présentés.

Le film intitulé *Kirikou et la Sorcière* réalisé par Michel Ocelot raconte l'histoire d'un petit garçon nommé Kirikou qui est né dans un village africain où la situation du village a été ensorcelée par une méchante sorcière nommée Karaba, entraînant la détresse des habitants du village. Kirikou est né comme une bénédiction avec la détermination de libérer le village de l'influence maléfique de Karaba en faisant tout son possible et en faisant beaucoup de sacrifices. Dans ce film, il y a des éléments de l'héroïsme illustrés par l'attitude du personnage principal, Kirikou, notamment le courage, le sacrifice, l'action, ainsi que l'amour et l'attention envers les autres ou un objectif plus grand pour le bien des autres autour de lui.

Comme mentionné précédemment, les êtres humains ont une conscience et une attitude humaine dans leur interaction sociale avec les autres autour d'eux, et Kirikou possède également ces qualités en tant qu'être humain. Il a fait preuve

d'empathie et de préoccupation envers les personnes de son entourage, en particulier dans le but plus vaste de soutenir sa famille et les habitants du village. Kirikou s'est sacrifié en faisant preuve de courage, de sollicitude et de persévérance pour atteindre ses objectifs et donner un nouveau sens à la vie de ceux qui l'entourent. Ainsi, il a exprimé des traits de l'héroïsme en devenant un héros pour les autres dans sa vie. L'héroïsme se définit comme une attitude ou des actions héroïques que quelqu'un possède en luttant avec le soutien des éléments de l'héroïsme, tels que décrits par Souchon, Gardette, Woronoff (2000:9), à savoir le courage extrême, le courage déraisonnable et la raison congédiée. Selon Rachmad (2020), les actions d'un héros influencent les autres car elles sont considérées comme nobles et bénéfiques pour l'intérêt de la société, de la nation ou de l'humanité.

Pour que la recherche soit plus précise, elle se basera sur les éléments d'héroïsme mentionnés précédemment selon la théorie de Souchon, Gardette et Woronoff, à savoir le courage extrême, le courage déraisonnable et la raison congédiée. L'auteur a choisi cette théorie comme théorie principale car elle englobe toutes les scènes d'héroïsme analysées dans cette recherche du film.

Selon Souchon, Gardette, Woronoff, le courage extrême est une forme de courage située au niveau le plus élevé. Cela sert à différencier entre héroïsme et courage. Le courage déraisonnable est une action courageuse entreprise sans considérer de manière sage et rationnelle la situation et les risques. Une personne courageuse agit de manière irrationnelle en se basant sur des impulsions émotionnelles ou des désirs, sans tenir compte des chances de réussite ou des dangers. *Plato* a suggéré que de telles actions courageuses dépourvues de réflexion

rationnelle peuvent être dangereuses et préjudiciables. En revanche, la raison congediée est un acte volontaire accompli par une personne ou un groupe de personnes pour aider autrui sans attendre de récompense en retour, sauf le bienfait apporté (Sears cité dans Pujiyanti, 2009).

Selon la recherche effectuée, l'auteur a identifié ces trois éléments dans le film *Kirikou et la Sorcière* de Michel Ocelot grâce à l'analyse des mots, des phrases et des dialogues présentés. Les résultats de recherche qui ont été obtenus dans la source de données est de 30 citations. Le film *Kirikou et la Sorcière* par Michel Ocelot est principalement caractérisé par l'élément du courage extrême, avec un total de 20 citations identifiées, l'élément de la raison congediée a été trouvé 8 citations, tandis que les données les moins nombreuses étaient associées au courage déraisonnable, ne comprenant que 2 citations à travers les mots, les phrases et les dialogues. La collecte de données a été réalisée à l'aide de la méthode qualitative descriptive en utilisant l'approche de l'analyse de contenu.

Les courages d'extrême bravoure se manifestent davantage sous forme de phrases et d'actes de bravoure empreints d'optimisme et de dévouement, avec une disposition à prendre tous les risques, même lorsque cela comporte de grands dangers et des risques pour la propre vie de Kirikou, dans l'intérêt des autres. Il a toujours une stratégie exceptionnelle pour lutter pour quelque chose, sans tenir compte des risques pour lui-même. Les scènes jouées par le personnage principal visent toujours à un objectif plus grand pour autrui. Il est prêt à se sacrifier pour protéger et sauver les habitants du village. En plus de protéger les habitants du

village, il a aussi le courage de défendre la méchante sorcière tout en expliquant la situation changeante de la sorcière aux habitants du village.



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT dengan segenap rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan tugas akhir skripsi dengan judul “Heroisme Tokoh Utama dalam Film Kirikou et la Sorcière Karya Michel Ocelot” dapat terselesaikan. Atas segala bentuk dukungan yang diberikan dalam proses penyusunan tugas akhir ini, maka saya menyampaikan banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT, yang selalu hadir dalam setiap doa dan hidup peneliti hingga hari ini, menyemangati dan menenangkan hati ketika peneliti sedang putus asa untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Subur Ismail, M.Pd selaku dosen pembimbing I sekaligus Ketua Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis Universitas Negeri Jakarta, atas arahannya peneliti dapat menyusun skripsi ini. Juga bimbingan, nasihat, dukungan dan waktu yang diberikan beliau untuk membangkitkan semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.
3. Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum selaku dosen pembimbing II, atas arahannya peneliti dapat menyusun skripsi ini. Juga bimbingan, nasihat, dukungan, pikiran, semangat, waktu dan kemudahan yang diberikan beliau dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Yusi Asnidar, M.Hum selaku ketua penguji sidang, atas saran dan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd selaku dosen Penasihat Akademik (PA) dan seluruh dosen serta staff administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

6. Kedua orang tua penulis, Bapak Sulistiawan Gani dan Ibu Agustina Masri Sesunan yang selalu ada dan memberikan dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Teman baik penulis, Java Rangka Aryadhika beserta kedua orang tuanya yang selalu menyemangati, memberi dukungan, doa dan ketulusan hati kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

8. Sahabat-sahabat penulis yang masih selalu bersama peneliti hingga sekarang ini, mendengarkan keluh kesah dan memotivasi peneliti dalam menyelesaikan skripsi. (Oceane, Audrey, Madiska, Gisella).

9. Teman-teman angkatan 2019 yang jumlahnya tak dapat dihitng, terutama Yuliani, Miranda, Yosfia, Fatma, Rena, Masitha, Laras Riadi, Nova dan teman-teman lain yang belum disebutkan namanya.

Saya menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saya berharap kritik dan saran yang membangun untuk penelitian yang lebih baik di masa mendatang. Semoga penelitian ini dapat memberi manfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, 03 November 2023



PLAS

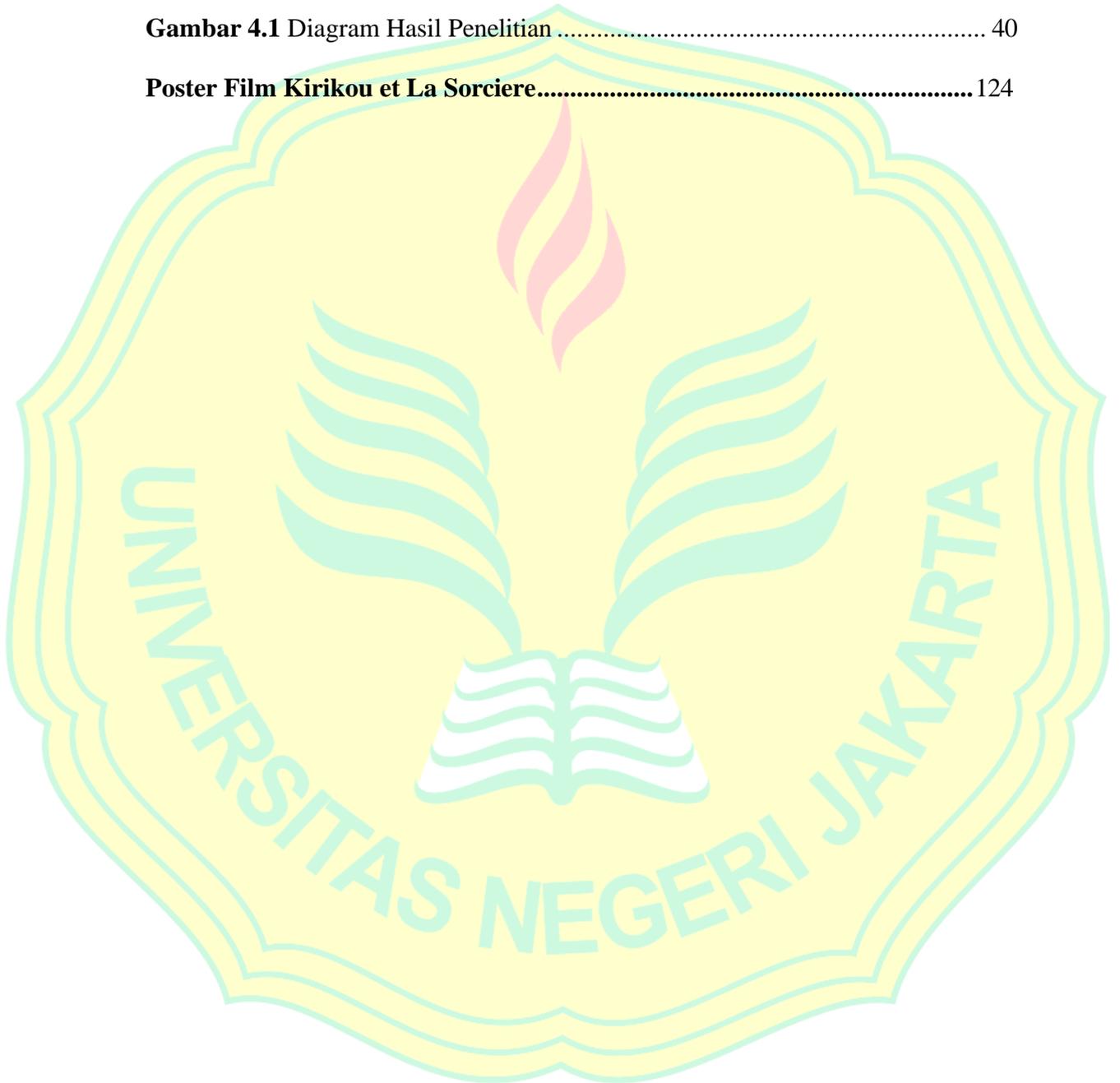
## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>RÉSUMÉ</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xvii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian .....	13
C. Rumusan Masalah.....	14
D. Manfaat Penelitian .....	14
<b>BAB II</b> .....	16
<b>KAJIAN TEORI</b> .....	16
A. Deskripsi Teoretis.....	16
A.1. Heroisme .....	16
A.2. Teori Struktural Karya Sastra.....	21
A.3. Film .....	26
B. Penelitian Relevan.....	27
C. Kerangka Berpikir.....	30
<b>BAB III</b> .....	33
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	33
A. Tujuan Penelitian.....	33
B. Lingkup Penelitian.....	33
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	33
D. Prosedur Penelitian .....	34
E. Teknik Pengumpulan Data .....	35
F. Teknik Analisis Data .....	36
G. Kriteria Analisis .....	37
<b>BAB IV</b> .....	39

HASIL PENELITIAN .....	39
A. Deskripsi Data.....	39
A.1. Plot .....	41
A.2. Tokoh .....	64
A.3. Latar .....	67
A.4. Heroisme .....	83
B. Interpretasi Data.....	90
B.1. Keberanian Ekstrim ( <i>courage extrême</i> ).....	90
B.2. Altruisme ( <i>raison congédiée</i> ).....	107
B.3. Keberanian Irasional ( <i>courage déraisonnable</i> ) .....	114
<b>BAB V.....</b>	<b>118</b>
PENUTUP .....	118
A. Kesimpulan .....	118
B. Implikasi.....	119
C. Saran .....	120
<b>DAFTAR PUSTAKA DAN REFERENSI.....</b>	<b>122</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Bagan Kerangka Berpikir.....	32
<b>Gambar 4.1</b> Diagram Hasil Penelitian.....	40
<b>Poster Film Kirikou et La Sorciere</b> .....	124



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1</b> Tabel Analisis Data Heroisme .....	36
<b>Tabel 3.2</b> Tabel Indikator Unsur Heroisme .....	38
<b>Tabel 4.1</b> Sekuen dalam film <i>Kirikou et la Sorcière</i> , <i>Michel Ocelot</i> .....	41
<b>Tabel 4.2</b> Analisis Latar Tempat dalam <i>film Kirikou et la Sorcière</i> .....	67
<b>Tabel 4.3</b> Analisis Latar Sosial <i>dalam film Kirikou et la Sorcière</i> .....	77
<b>Tabel 4.4</b> Analisis Heroisme.....	83

