

DAFTAR PUSTAKA

- Afidah, A. N. (2018). Representasi Konflik Ideologi antar Kelas dalam film The Help. *Journal Elektronik Universitas Diponegoro*.
- Alfathoni, A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. De Publish.
- Aminuddin. (2003). *Semantik : Pengantar studi tentang makna*. Sinar Baru Agresindo.
- Aminuddin. (2011). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Agresindo.
- Arifiyanto, F. (2015). *Pengembangan Media Film Pendek Berbasis Kontekstual Untuk Kompetensi Menulis Naskah Drama Bagi Siswa Kelas XI SMA*. Universitas Negeri Semarang.
- Aristo, S., & Ash Shiddiq, A. (2017). *Kelas Skenario: Wujudkan Ide Menjadi Skenario*. Erlangga.
- Asnawi, & Hartutik. (2014). Analisis Historis Terhadap Komunisme Sebagai Suatu Ideologi Politik. *Seuneubok Lada*, 2.
- Baroni, R., Pahud, S., & Revaz, F. (2006). De l'intrigue littéraire à l'intrigue médiatique : le feuilleton Swismetal. *A Contrario*, 4.
- Bazin, A. (2002). Qu'est-ce que le cinéma? *Cerf-Corlet*, 329.
- Boggs, J. M., & Petrie, D. W. (2008). *The Art of Watching Films, 7th Edition*. McGraw-Hill.
- Booij, G. (2005). *The Grammar Of Words*. Oxford University Press.
- Cailleba, P. (2017). La genèse du concept de prolétariat chez le jeune Marx (1841-1845). *Revue de Philosophie Économique*, 18.
- Chaer, A. (2007). *Linguistik Umum*. Rineka Cipta.
- Coste, L. (2013). *Les Bourgeoisies en France*. Armand Colin.
- Dadci, M. S. (2020). *Théories de la littérature*. Université Frères Mentouri.
- Dewi, T. U., Sari, I. D. N., & Rahmawati, F. (2019). Kritik Novel "Assalamualaikum Beijing!" Karya Asma Nadia Pendekatan Struktural. *Imajeri*, 01, No. 2.
- Ellul, J. (2018). *Les Classes Sociales*. La Table Ronde.
- Endraswara, S. (2011). *Sosiologi Sastra: Studi, teori, dan intepretasi*. Ombak.
- Esten, M. (2013). *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Angkasa.
- Ferdiyanti, N. (2019). *Diskriminasi Kelas Sosial Pada Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer Dalam Pandangan Marxisme*. Universitas Muhammadiyah Mataram.

- Giddens, A. (2006). *Sociology 5th Edition*. Polity Press.
- Imanjaya, E. (2019). *Mencari Film Madani: Sinema dan Dunia Islam*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- J.Moleong, L. (2006). Metodologi Penelitian Kualitatif. In *Kualitatif Sasial*. Remaja Rosdakarya.
- Kemal, I. (2014). Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Hikayat Muda Balia Karya Teuku Abdullah Dan M. Nasir. *Jurnal Metamorfosa*, Vol. 2 No. 2.
- Klarer, M. (2004). An Introduction to Literary Studies. In *An Introduction to Literary Studies*. Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780203068915>
- Kotle, P., & Keller, K. L. (2014). *Manajemen Pemasaran*. Erlangga.
- Kridalaksana, H. (2013). *Kamus Linguistik Edisi Keempat*. Gramedia Pustaka Utama.
- Kurniawati, Z. (2017). *Pengaruh Kelas Sosial Ekonomi Orang Tua dan Lingkungan Keluarga Terhadap Perilaku Konsumsi (Studi Kasus Siswa Kelas X IPS MAN 2 Kudus)*. Universitas Negeri Semarang.
- Lenoir, R., & Tsikounas, M. (2004). *Sociétés & Représentations*. 7.
- Lieto, C. (2022). *A Nancy, des étudiants en grève pour le climat réclament une "vraie" sobriété*.
- Lustyantie, N. (2023). *Metodologi Penelitian Bahasa*. Deepublish.
- Magnis-Suseno, F. (2005). *Pemikiran Karl Marx*. Gramedia Pustaka Utama.
- Narwoko, J. D., & Suyanto, B. (2006). *Sosiologi : Teks Pengantar dan Terapan*. Kencana.
- Nasution, S. (2011). *Sosiologi Pendidikan*. Bumi Aksara.
- Nugroho, S. (2004). *Teknik Dasar Videografi*. CV Andi Offset.
- Nuraeni, P. (2021). Perwujudan Kelas Borjuis atau Kapitalis yang Tercermin dalam Novel "Wuthering Heights" Karya Emily Bronte. *Lingua*, XVII No.2.
- Nurgiyantoro, B. (2009). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurhakim, J. (2020). *Banyak Siswa Miskin Ditolak di Sekolah Negeri Depok, Massa Demo di Balai Kota*.
- Nuziar, A. (2020). *Representasi Kelas Sosial Dalam Film Crazy Rich Asian (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Universitas Islam Indonesia.
- Nzabatsinda, A. (2001). Roman et cinéma chez Ousmane Sembène : la langue des formes. *Nouvelles Écritures Francophones*. <https://doi.org/10.4000/books.pum.9565>
- Olsen, J.-A. (2005). Film, fiction et narration. *Poétique*, 1, No. 141.

- Pahlevi, D. R., & Sagimin, E. M. (2020). Social Classes Reflected By The Main Characters In Kevin Kwan's "Crazy Rich Asians" Novel. *Dinamika*, 1, No. 2.
- Paket Pelatihan Kepala Sekolah: Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar*. (2006). Badan Standar Nasional Pendidikan (BSNP).
- Palar, E. R. (2016). Kelas Sosial Dalam Novel North and South Karya Elizabeth Gaskell. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 4 No. 2.
- Pamungkas, T. H. (2015). *Diskriminasi Kelas Sosial dalam Novel Salah Asuhan Karya Abdoel Moeis*. Universitas Negeri Padang.
- Parera, J. D. (2004). *Teori Semantik (Edisi kedua)*. Erlangga.
- Peraturan Pemerintah, Pub. L. No. 19 (2005).
- Pereira, L. P. (2021). *Anamorphose sociale : Classes sociales et inégalités sociales au Brésil au cours des années 2000*. Université Paris-Saclay.
- Pinçon, M., & Pinçon-Charlot, M. (2005). *Sociologie de la Bourgeoisie*. La Découverte.
- Prasetya, L. T. (2022). *Representasi Kelas Sosial Dalam Film Gundala (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Kelas Sosial Pada Film Gundala Karya Joko Anwar)*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Homerian Pustaka.
- Putri, K. P. (2019). *Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Kelas Sosial Pada Film A Copy Of My Mind*. Universitas Telkom.
- Ratna, N. K. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Pengkajian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Rebérioux, M. (2017). *Pour que vive l'histoire*. Belin éditeur .
- Ritzer, G., & Goodman, D. J. (2004). *Teori Sosiologi Modern*. Kencana Prenada Media Group .
- Rivard-Patoine, A. (2013). *Les Classes Sociales dans Le Discours Libéral Progressiste Durant La Grande Dépression Aux États-Unis : Analyse de Discours de L'Hebdomadaire The New Republic (1929-1933)*. Université du Québec.
- Rohayu. (2016). *Kelas Sosial dalam Novel Du Contrat Social Karya Jean Jacques Rousseau Analisis Konflik Karl Marx*. Universitas Negeri Semarang.
- Rosalita, D. (2018). *Perubahan Kelas Sosial Tokoh Édith Piaf Dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Dalam Film La Môme Karya Oliver Dahan*. Universitas Brawijaya.
- Sahwamah, E. (2016). *Analisis Kesenjangan Kelas Sosial Dalam Novel Sekuntum Nozomi 3 Karya Marga T Perspektif Marxisme*. Universitas Mataram.
- Sanra, R. S. (2018). *Analisis Kelas Sosial pada Film Zhi Qingchun : Yuánlái Ni Hái Zài Zhèli Karya Zhuo Tuo Ru*. Universitas Sumatera Utara.
- Sapiro, G. (2019). La Sociologie de la Littérature. In *Littérature et sociologie*. La Découverte . <https://doi.org/10.4000/books.pub.3461>

- Sobur, A. (2004). Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana. In *Analisis Semiotik dan Analisis Framing*.
- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Alfabeta.
- Sulistiyowati, B., & Soekanto, S. (2014). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Rajawali.
- Sungkar, L. (2007). Peranan Golongan Borjuis Pada Revolusi Prancis Tahun 1789. *Citra Lekha, XI, No. 1*.
- Suryani. (2004). *Kelas Sosial dan Gaya Hidup Materialisme pada Remaja SMU di Jakarta Selatan*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Susanti, R. (2012). *Pendekatan Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Kumpulan Cerpen 9 dari Nadira karya Leila S*. Universitas Sebelas Maret.
- Susanti, S. D. (2006). *Representasi Kelas Sosial Masyarakat Dalam Film (Studi Semiotik Representasi Kelas Sosial Dalam Film Pretty Woman)*. Universitas Airlangga.
- Suteja, & Affandi, A. (2016). *Dasar-dasar Pendidikan*. CV Elsi Pro.
- Sutejo, & Kasnadi. (2016). *Sosiologi Sastra*. Terakata.
- Syaefudin, M. (2011). L'analyse Semiotique de la Nouvelle Les Yeux de Soie de Françoise Sagan (Semiotic Analyse in Françoise Sagan'S The Eyes of Silk) . *Language Circle, 5, No. 2*.
- Trinova, Z., & Nini. (2016). Pemanfaatan Film Sebagai Media Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) di MTsN Model Padang. *Seminar Nasional Sejarah Ke 4 Jurusan Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Padang*.
- Wahyuningtyas, S., & Santosa, W. H. (2011). *Sastra: Teori dan Implementasi*. Yuma Pustaka.
- Weber, M. (2003). Économie et société 1. Les catégories de la sociologie. In *Agora*.
- Widiastuti, A. (2022). *Representasi Kelas Sosial dalam Drama Korea "Squid Game" Karya Hwang Dong-Hyuk (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Islam Sultan Agung.
- Wigati, K. K. (2023). *Kelas Sosial pada Film Mencuri Raden Saleh 2022*. Universitas Amikom Yogyakarta.