

**KONSEP MULTIKULTURAL TARI TOPENG  
BETAWI DALAM PERANCANGAN POSTER  
LAYANAN MASYARAKAT**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Rizki Rahmatulloh**

**1206621076**

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

**Fakultas Bahasa dan Seni**

**Universitas Negeri Jakarta**

**2024**


## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Rizki Rahmatulloh  
NIM : 1206621076  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni  
Judul : Konsep Multikultural Tari Topeng Betawi Dalam Perancangan Poster Layanan Masyarakat

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dosen Pembimbing 1



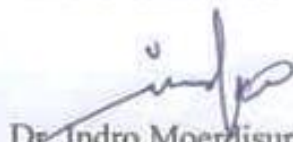
Budiman Akbar, M. Sn.  
NIP. 197410092015041001

### Dosen Penguji 1



Eko Hadi Prayitno, M. Pd.  
NIDN. 0316108101

### Dosen Pembimbing 2



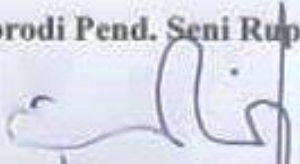
Dr. Indro Moerdisuroso, M. Sn.  
NIP. 196305241987031002

### Dosen Penguji 2



Dra. Mudjati, M. Pd.  
NIP. 196011211986022001

### Kaprodi Pend. Seni Rupa



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S. Sn., M. Si.  
NIP. 1977100320011121001

### Dosen Koordinator



Aprina Murwati, S. Ds., Ph. D.  
NIP. 198204302005012002

### Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Lilliana Muliastuti, M. Pd.  
NIP. 19680591992032001

## LEMBAR ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rizki Rahmatulloh  
No. Reg : 1206621076  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni  
Judul :

**Konsep Multikultural Tari Topeng Betawi Dalam Perancangan Poster  
Layanan Masyarakat**

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil tugas akhir penciptaan karya seni rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 15 Januari 2024



Rizki Rahmatulloh

1206621076





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rizki Rahmatulloh  
NIM : 1206621076  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa  
Alamat email : mamatoright@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Konsep Multikultural Tari Topeng Betawi Dalam Perancangan Poster Layanan Masyarakat**

-----  
-----

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Februari 2024

Penulis

( Rizki Rahmatulloh )

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah Yang Maha Esa, atas segala nikmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan Proposal Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “Multikulturalisme Tari Topeng Betawi Dalam Perancangan Poster Layanan Masyarakat”.

Dalam proses penyusunan Proposal Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat baik itu dalam membantu serta mendoakan peneliti. Sehingga peneliti dapat terselesaikannya proposal ini dengan tepat waktu. Oleh sebab itu, izinkan peneliti untuk mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam pembuatan proposal ini, yaitu kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan segala kemudahan dan karunia-Nya dalam setiap proses penyusunan laporan dan penciptaan karya seni rupa.
2. Bapak Budiman Akbar, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan arahan, pengetahuan serta dukungan kepada peneliti dalam proses penciptaan karya seni rupa ini.
3. Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M. Sn., selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan arahan, pengetahuan serta dukungan kepada peneliti dalam proses penciptaan karya seni rupa ini.
4. Keluarga Besar (alm) H. Zulkarnaen dan (alm) Muhammad Achiri yang telah mendukung dengan doa, moril, dan materil dalam menyelesaikan laporan ini.

5. Istri dan Anak-anakku yang selalu sabar dan setia dalam mendukung, serta membantu abahnya menulis dan membuat karya seni rupa ini.
6. Abang Handri Satria Handjaja, S. Pd., Selaku Ilustrator Komik yang telah memberikan kesempatan berharga menerima peneliti dalam melaksanakan magang dan membagikan ilmu terkait proses membuat ilustrasi.
7. Teman-teman RPL 2021 yang telah membantu dan memberi semangat selama proses penciptaan karya seni rupa ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah terlibat dalam proses pembuatan laporan dan penciptaan karya seni rupa ini.

Dalam proses penyusunan laporan proposal seni rupa ini, peneliti mengalami kesulitan terutama ilmu pengetahuan yang masih terbatas. Oleh karena itu, diperlukan kritik dan saran dari semua pihak untuk memperbaiki laporan ini. Dengan ini diharapkan penyusunan Laporan Karya Seni Rupa dapat lebih baik.

Jakarta, 15 Februari 2024



Rizki Rahmatulloh

## DAFTAR ISI

Surat Pernyataan Dosen Pembimbing 1 .....	i
Surat Pernyataan Dosen Pembimbing 2 .....	ii
Surat Persetujuan Sidang.....	iii
Kata Pengantar .....	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Tabel .....	x
Daftar Bagan .....	xi
Daftar Diagram.....	xi
Lembar Orisinalitas .....	xii
Abstrak .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan .....	4
C. Masalah Penciptaan .....	5
D. Tujuan Penciptaan.....	6
E. Fokus Penciptaan .....	6
a. Aspek Konseptual .....	6
1. Sumber Inspirasi .....	6
2. Interes Seni .....	7
3. Interes Bentuk.....	7
4. Prinsip Estetika.....	8

b. Aspek Visual .....	8
c. Aspek Operasional .....	9
F. Manfaat Penciptaan .....	10
<b>BAB II STUDI PUSTAKA .....</b>	<b>11</b>
A. Kajian Pustaka .....	11
a. Referensi Jurnal.....	11
b. Referensi Praktik.....	13
B. Teori.....	18
1. Multikultural .....	18
2. Poster.....	21
3. Tari Topeng Betawi.....	26
4. Usia Remaja (15-18 tahun) .....	34
C. Kerangka Berpikir.....	35
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN .....</b>	<b>38</b>
A. Desain Metode Penciptaan.....	38
B. Teknik dan Instrumen Pengambilan Data.....	45
C. Daftar Hasil Magang.....	49
<b>BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>58</b>
A. Hasil Penciptaan .....	58
Data Proses dan Produk Penciptaan .....	58
1. Studi Kebutuhan .....	58
a. Studi Tren Sejenis.....	58
b. Profil Pasar dan Segmentasi Konsumen.....	60



c.	Kekuatan dan Kelemahan Produk Kompetitor .....	64
d.	Alternatif Rancangan Awal .....	65
a.	Dasar Rancangan Awal .....	65
b.	Alternatif Rancangan .....	66
c.	Perwajahan ( <i>mock-up</i> ) Rancangan .....	69
d.	Uji Coba Rancangan Awal .....	71
e.	Analisis dan Evaluasi Rancangan Awal .....	73
f.	Rancangan Akhir .....	74
g.	Pendapat Narasumber Ahli .....	77
h.	Implementasi Karya Akhir .....	81
i.	Pendapat Responden .....	82
B.	Pembahasan .....	85
BAB V	PENUTUP .....	90
A.	Kesimpulan .....	90
B.	Saran .....	91
Daftar Pustaka	.....	xv
Lampiran	.....	xvii

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tari Topeng Betawi .....	7
Gambar 2. Is Yuniarto .....	13
Gambar 3. Karya Is Yuniarto .....	14
Gambar 4. Lala Bohang .....	14
Gambar 5. Karya Lala Bohang .....	15
Gambar 6. Kerby Rosanes .....	16
Gambar 7. Karya Kerby Rosanes .....	17
Gambar 8. Topeng .....	27
Gambar 9. Busana Atasan .....	28
Gambar 10. Mongkron .....	29
Gambar 11. Sampur .....	29
Gambar 12. Kain Penutup .....	30
Gambar 13. Mahkota .....	31
Gambar 14. Anting .....	31
Gambar 15. Tari Topeng Betawi .....	32
Gambar 16. Riset <i>Design Thinking</i> .....	39
Gambar 17. Narasumber Magang .....	49
Gambar 18. Karya Handri Satria Handjaya .....	50
Gambar 19. Kegiatan yang pernah dilaksanakan narasumber .....	52
Gambar 20. Karya Eksplorasi .....	56
Gambar 21. Studi tren 1 .....	59
Gambar 22. Studi tren 2 .....	60

Gambar 23. Studi tren 3 .....	61
Gambar 24. Alternatif Ilustrasi .....	68
Gambar 25. Pemilihan Jenis Huruf .....	69
Gambar 26. Pemilihan Warna Primer .....	70
Gambar 27. Pemilihan Warna Sekunder .....	70
Gambar 28. Sketsa rancangan poster .....	70
Gambar 29. Hasil analisis rancangan awal .....	72
Gambar 30. Karya Pilihan 1 .....	73
Gambar 31. Karya Pilihan 2 .....	74
Gambar 32. Karya Pilihan 3 .....	75
Gambar 33. Pembuatan Sketsa .....	77
Gambar 34. Proses <i>Inking</i> dan <i>Coloring</i> .....	78
Gambar 35. Proses <i>Layouting</i> .....	78
Gambar 36. Proses pemasangan Bingkai .....	79
Gambar 37. Amal Jamaludin, S. Sn. ....	77
Gambar 38. Tri Ratnaningrum, S. Pd. ....	79
Gambar 39. Implementasi Karya Akhir .....	81

#### DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sumber dan Jenis Data .....	44
Tabel 2. Jadwal Kegiatan Magang .....	51
Tabel 3. Kegiatan <i>Logbook</i> Magang .....	53
Tabel 4. Kekuatan dan Kelemahan Produk Kompetitor .....	64

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir .....	37
Bagan 2. Alternatif Ide .....	67

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Survei usia dan jenis kelamin .....	61
Diagram 2. Survei Multikultural .....	62
Diagram 3. Survei Keragaman Budaya .....	62
Diagram 4. Survei Bentuk Informasi .....	63
Diagram 5. Survei Hal Penting Poster .....	63
Diagram 6. Usia Responden .....	82
Diagram 7. Ketertarikan Poster .....	82
Diagram 8. Pemahaman tentang poster.....	83
Diagram 9. Poster tari topeng Betawi .....	83
Diagram 10. Penilaian tentang ilustrasi poster .....	83
Diagram 11. Penilaian tentang informasi poster .....	84