

**Nilai-Nilai Humanis dalam Film *8 Rue de l'Humanité* Karya Dany**

**Boon**



**PRADNYA PARAMITHA PRAMESWARI**

**1204619015**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah  
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Pradnya Paramitha Prameswari  
No. Registrasi : 1204619015  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

### **NILAI-NILAI HUMANIS DALAM FILM *8 RUE DE L'HUMANITÉ* KARYA DANY BOON**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

#### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I,**



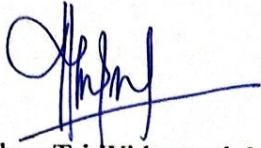
Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd.  
NIP. 195806211985112001

**Pembimbing II,**



Evi Rosyani Dewi, S.S., M.Hum.  
NIP. 197403112005022007

**Penguji I,**



**Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd.**  
NIP. 199207202019032025

**Penguji II,**



**Dr. Yusi Asnidar, S.Pd., M.Hum.**  
NIP. 197808212003122002

**Ketua Penguji**



**Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd.**  
NIP. 199207202019032025

Jakarta, 17 Januari 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



**Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.**  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pradnya Paramitha Prameswari

NIM : 1204619015

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

### NILAI-NILAI HUMANIS DALAM FILM *8 RUE DE L'HUMANITÉ* KARYA DANY BOON

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Januari 2024



Pradnya Paramitha Prameswari  
1204619015



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Pradnya Paramitha Prameswari  
NIM : 1204619015  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Bahasa Prancis  
Alamat email : pradnyaparamithaprameswari08@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

NILAI-NILAI HUMANIS DALAM FILM *RUE DE L'HUMANITÉ* KARYA DANY BOON


Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 02 Februari 2024

Penulis

  
( Pradnya Paramitha Prameswari )

## ABSTRAK

**Pradnya Paramitha Prameswari. 2024. Nilai-Nilai Humanis dalam Film *8 Rue de l'Humanité* Karya Dany Boon.** Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur-unsur nilai humanis yang terdapat dalam film *8 Rue de l'Humanité* karya Dany Boon. Sumber utama yang digunakan sebagai dasar dalam penelitian ini adalah teori nilai humanis Peterson dan Seligman yang terdiri dari tiga unsur nilai humanis, yakni cinta, kebaikan, dan kecerdasan sosial. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi dan teori struktural karya sastra guna mengetahui unsur-unsur intrinsik dalam film, seperti alur, sekuen, tokoh, dan latar. Data dalam penelitian ini adalah kata, frasa, dan kalimat yang mengandung unsur-unsur nilai humanis dengan sumber data berupa film *8 Rue de l'Humanité* karya Dany Boon. Teknik analisis data dalam penelitian ini mengacu pada model Miles, Huberman, dan Saldaña, terdiri dari kondensasi data (*data condensation*), penyajian data (*data display*), dan penarikan kesimpulan atau verifikasi (*data conclusion drawing/verification*). Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 35 data yang menandakan adanya unsur-unsur nilai humanis dalam film *8 Rue de l'Humanité* karya Dany Boon. Ditemukan bahwa unsur nilai humanis terbanyak adalah kebaikan dengan jumlah 17 (tujuh belas) data. Lalu, cinta dengan jumlah 9 (sembilan) data. Kemudian, kecerdasan sosial dengan jumlah 9 (sembilan) data.

**Kata Kunci:** *8 Rue de l'Humanité*, Film, Nilai-Nilai Humanis, Unsur-Unsur Nilai Humanis

## ABSTRACT

**Pradnya Paramitha Prameswari. 2024. Humanist Values in the Movie *8 Rue de l'Humanité* by Dany Boon.** Thesis. French Language Education Program of Study, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This research aims to describe the elements of humanist values contained in the movie *8 Rue de l'Humanité* by Dany Boon. The main source used as the basis of this research is Peterson and Seligman's theory of humanist value which consist of three elements of humanist value, such as love, kindness, and social intelligence. This research uses a qualitative approach with a content analysis method and structural theory of literary to determine the intrinsic elements in the movie, such as plot, sequence, character, and setting. In this research, the data used are words, phrases, and sentences that contain elements of humanist values with the data source being the movie *8 Rue de l'Humanité* by Dany Boon. The data analysis technique in this research refers to the Miles, Huberman, and Saldaña model, consisting of data condensation, data display, and data conclusion drawing/verification. The results of this research show that there are 35 data indicating the existence of elements of humanist value in the movie *8 Rue de l'Humanité* by Dany Boon. The most element of humanist value found is kindness with 17 (seventeen) data. Then, love with 9 (nine) data, and social intelligence with 9 (nine) data.

**Keywords:** *8 Rue de l'Humanité*, Elements of Humanist Values, Humanist Values, Movie

## RÉSUMÉ

**PRADNYA PARAMITHA PRAMESWARI. 2024.** Les valeurs humanistes dans le film 8 Rue de l'Humanité. Mémoire. Département de français, Faculté des langues et des arts, Universitas Negeri Jakarta.

Cette recherche est rédigée pour remplir l'une des conditions requises pour l'obtention d'un baccalauréat en éducation de la langue française de la Faculté des Langues et des Arts de l'Universitas Negeri Jakarta. L'objectif de cette recherche est de décrire les éléments de valeur humaniste dans le film 8 Rue de l'Humanité par Dany Boon.

Les valeurs humanistes défendent la justice et l'égalité sans distinction de race, de sexe ou de culture. En d'autres termes, les valeurs humanistes sont des valeurs qui soutiennent l'humanisation des êtres humains en faisant preuve de compassion, de gentillesse et d'empathie les uns envers les autres. Les valeurs humanistes sont une partie de la philosophie, à savoir l'humanisme. Selon Bidar (2014, p. 56), l'humanisme, au sens le plus précis et inclusif à la fois, toute démarche théorique ou pratique qui met l'être humain et son progrès au centre de sa préoccupation. Plus précisément, l'humanisme est le caractère de toute pensée et de toute action inspirée par l'admiration et l'amour pour l'être humain, et qui inspirent à leur tour cette admiration comme cet amour. Par ailleurs, selon Peterson et Seligman (2004), la valeur humaniste est une force interpersonnelle qui implique des relations d'amitié et se réfère aux vertus impliquées dans les relations avec les autres. Ainsi, la vertu de la valeur humaniste peut être obtenue par la force de la gentillesse et de la générosité d'une part, et par d'aimer et d'être aimé d'autre part.



Sukayasa et Evie (2014, p. 56) suggère également que les valeurs humanistes consistent sont celles de la vérité, de la vertu, de la paix, de la compassion et de la non-violence.

Les valeurs humanistes peuvent être examinées à travers une œuvre littéraire et font partie de l'étude de la psychologie littéraire. La littérature elle-même est un terme lié à diverses œuvres d'art telles que les romans, les histoires courtes, la poésie, la prose, et les films. La littérature est également l'expression de ce que les humains ressentent à travers une forme d'œuvre à la fois écrite et parlée dans différentes langues. Vaillant (2016) exprime son opinion selon laquelle la littérature est un art très particulier puisqu'il est engagé dans un double processus de communication et de signification. Par ailleurs, selon Minedrop (2016), l'étude de la psychologie littéraire est une étude qui examine psychologiques des personnages par l'auteur. Les œuvres littéraires peuvent être examinées à travers une psychologie parce qu'elles montrent les personnages, bien qu'imaginatifs. Mais peuvent montrer divers problèmes psychologiques.

Le phénomène lié aux valeurs humanistes peut être trouvé en Indonésie, plus précisément à Samarinda à savoir un conflit entre l'enseignant et l'élève qui ne reflète pas l'apprentissage humaniste, ou l'enseignant humilie son élève en renversant de l'eau sur la tête de son élève endormi devant tous les autres élèves afin que l'élève ne veuille plus aller au lycée.

Les valeurs humanistes peuvent être examinées à travers une œuvre littéraire comme le film. Sobur (2006) estime que les films influencent toujours la société en fonction du message qu'ils véhiculent. Les films enregistrent toujours la

réalité qui se développe dans la société et la projettent sur l'écran. En plus de faire partie des œuvres littéraires, le film est également l'un des media utilisés dans l'apprentissage du français, car en regardant des films, on peut voir et entendre les dialogues et faire attention à la prononciation française contenue dans le film, ce qui permet d'améliorer les compétences linguistiques. Le film montre également de nombreux comportements qui contiennent des messages liés aux valeurs humanistes qui reflètent dans les personnages, pour qu'ils peuvent être utilisés comme des leçons pour se comporter dans la vie de tous les jours.

Un film qui contient des valeurs humanistes est *8 Rue de l'Humanité* par Dany Boon. Le film est sorti en octobre 2021 sur *Netflix*. Se déroulant à Paris, ce film de 2 heures et 6 minutes porte le genre de la comédie dramatique et présente un portrait de sept familles pendant la pandémie de Covid-19. L'histoire révèle un portrait de personnes qui paniquent chaque fois qu'elles entendent parler du Covid-19, ainsi que d'autres problèmes compliqués. Un cafetier qui reconstitue ses boissons alcoolisées en désinfectant, un entraîneur sportif et sa femme chanteuse enceinte qui ne veulent pas aller seuls à l'hôpital, et un homme qui veut être aussi intelligent que son fils. Trois mois après le début de la quarantaine, toutes les formes de joie, de peur, d'humour et de drame ne font plus qu'un dans le film. Les sept familles vivent dans le même immeuble, mais ne se connaissent pas suffisamment. Elles doivent donc s'adapter à une nouvelle vie au milieu de la pandémie.

Pour analyser les valeurs humanistes dans le film *8 Rue de l'Humanité* par Dany Boon, cette recherche utilise la méthode d'analyse de contenu et l'approche qualitative avec la théorie structurelle de la littérature. Tout d'abord, l'analyse est

menée en analysant les éléments intrinsèques du film, tels que l'intrigue, la séquence, les personnages et le décor. Deuxièmement, les données sont classées en trois éléments, puis interprétées, en se référant aux éléments des valeurs humanistes. Les données de cette étude sont présentées sous la forme d'un tableau contenant des phrases extraites du dialogue du film 8 Rue de l'Humanité qui présentent des éléments de valeurs humanistes.

Peterson et Seligman (2004) divise les valeurs humanistes en trois éléments, notamment : (1) l'amour; (2) la gentillesse; (3) l'intelligence sociale.

Le premier des éléments de la valeur humaniste est l'amour. L'amour est donc un sentiment polyforme (qui peut se présenter sous des formes différentes), qui fait tendre un individu vers un autre et qui le pousse à désirer son bien et/ou encore à vouloir se l'approprier. L'amour est un sentiment qui suscite beaucoup d'intérêt, probablement parce qu'il est considéré essentiel dans la vie de plusieurs individus. L'amour est toujours un rapport qui ne se vit pas exclusivement entre deux personnes, mais qui se déroule également dans un cadre social particulier (Bergeron, 2004, p. 14). Selon Peterson et Seligman (2004), l'amour se manifeste dans les relations réciproques avec les autres. L'amour se caractérise par le partage de l'aide, du réconfort et de l'acceptation et implique des sentiments positifs forts, l'engagement et même le sacrifice.

Deuxième, selon Peterson et Seligman (2004), la gentillesse décrit une tendance générale à être bienveillant envers les autres, c'est-à-dire à faire preuve de compassion et à se soucier de leur bien-être, à être gentil avec eux et à s'occuper d'eux. Paquet et Fenouillet (2020, p. 29) considèrent la gentillesse comme la qualité

d'une personne qui émet des actes en faveur d'autrui pour augmenter son bien-être ou son confort.

Troisièmement, l'intelligence sociale, selon Peterson et Seligman (2004) concerne les relations d'une personne avec les autres, y compris les relations sociales impliquées dans l'intimité et la confiance, la persuasion et l'appartenance à un groupe. L'intelligence sociale est également la capacité à comprendre autrui et à mener des interactions sociales adaptées et efficaces, c'est-à-dire mettent l'accent sur la dimension finalisée de l'intelligence sociale (Loarer, 2005, p. 2).

Dans le film 8 Rue de l'Humanité par Dany Boon, il y a trois éléments de valeur humaniste, à savoir l'amour, la gentillesse, et l'intelligence sociale). Les données de recherche qui montrent l'existence des éléments de valeur humaniste sont au nombre de 35 (trente-cinq). Les résultats de la recherche montrent que la gentillesse est l'élément de valeur humaniste le plus courant avec 17 (dix-sept) données, suivi de l'amour avec 9 (neuf) données, puis de l'intelligence sociale avec 9 (neuf) données.

L'élément de la gentillesse en tant qu'élément de valeur humaniste qui apparaît le plus dans 8 Rue de l'Humanité par Dany Boon, peut être vu dans les attitudes et le comportement des habitants de l'appartement les uns envers les autres. La gentillesse, c'est donner de l'attention et offrir de l'aide sans qu'on le lui demande, on peut dire que la gentillesse implique une action désintéressée. Dans une situation difficile telle que la quarantaine pendant la pandémie de Covid, les habitants des appartements doivent compter les uns sur les autres et rester bienveillants les uns envers les autres. Il s'agit par exemple de toujours apprécier

les autres, de faire preuve d'attention en famille, d'aider les personnes en difficulté et de faire preuve de sympathie et d'empathie.

Ensuite, l'élément de l'amour contenu dans le film 8 Rue de l'Humanité par Dany Boon peut être vu à travers la relation romantique des habitants de l'appartement. L'amour est une forme émotionnelle d'affection si grande et si profonde d'une relation, qui se manifeste par l'attitude et les actions de chacun. Cet élément se manifeste par un engagement entre partenaires, une forme de soutien au partenaire, une profonde tristesse due à la perte d'une personne aimée, des actes romantiques accomplis pour le partenaire et des efforts pour améliorer la relation avec une personne aimée.

Enfin, l'élément de l'intelligence sociale dans 8 Rue de l'Humanité par Dany Boon apparaît lorsque les habitants de l'appartement construisent des relations sociales et mènent des interactions sociales. L'intelligence sociale fait référence à la capacité de comprendre les autres et de mener des interactions sociales appropriées et efficaces. Cet élément se manifeste dans la manière dont les habitants se comprennent, dans la compréhension de la situation, dans l'envie d'interagir socialement, et dans les efforts de résoudre les conflits sociaux.

En conclusion, les valeurs humanistes sont des valeurs qui soutiennent l'humanisation des êtres humains en faisant preuve de compassion, de gentillesse et d'empathie. Les valeurs humanistes comportent trois éléments fondés sur la théorie de Peterson et Seligman, à savoir l'amour, la gentillesse, et l'intelligence sociale. Les trois éléments des valeurs humanistes se retrouvent dans le film 8 Rue

de l'Humanité par Dany Boon et peuvent être interprétés à travers les dialogues entre les personnages du film.

Après avoir vu les résultats, cette recherche peut être utilisée comme référence dans l'environnement familial. Les valeurs humanistes peuvent être appliquées, par exemple lors de discussions, les membres de la famille doivent s'écouter les uns les autres et ne pas juger. Dans la famille, chacun ne doit pas être indifférent, mais s'aider si l'un des membres de la famille est en difficulté. Ensuite, en cas de dispute, il est très important d'appliquer les valeurs humanistes, notamment en résolvant les problèmes de manière familiale, sans recourir à la violence, afin que les relations familiales restent bien établies. Puis, lorsque l'un des membres de la famille obtient un succès, les autres membres de la famille peuvent le féliciter ou l'apprécier d'une autre manière. Le rôle des parents est également très important pour appliquer les valeurs humanistes à leurs enfants. Les parents peuvent leur enseigner les valeurs humanistes de différentes manières. Ils peuvent passer un film qui contient les valeurs humanistes et leur faire comprendre les valeurs humanistes contenues dans le film et l'importance de les appliquer dans la vie. Ensuite, les parents peuvent enseigner les différences culturelles et la diversité afin de faire naître chez eux un sentiment de tolérance. Deuxièmement, les parents peuvent enseigner les différences culturelles et la diversité afin de favoriser la tolérance chez les enfants. Lorsque les enfants se disputent avec leurs amis, les parents doivent également leur faire comprendre qu'ils ne doivent pas être violents, mais qu'ils peuvent résoudre le problème en discutant et en s'excusant mutuellement.

Les valeurs humanistes ont également un rôle très important à jouer dans la société afin de maintenir des relations sociales saines entre les individus et les groupes qui y sont impliqués. Les valeurs humanistes dans la société peuvent être appliquées de la manière la plus simple qui soit, par exemple en se saluant. L'application des valeurs humanistes dans la société peut également se faire en menant des activités de routine comme *gotong royong* pour nettoyer les caniveaux et réparer les routes publiques. Ensuite, lorsque l'un des voisins est malade, les autres voisins peuvent montrer leur gentillesse en aidant à donner des fruits ou la cuisine familiale.

Dans l'apprentissage des langues, en particulier des langues étrangères comme le français, il est très important de mettre en œuvre un apprentissage basé sur des valeurs humanistes, car dans le processus d'apprentissage du français, les étudiants doivent être capables de comprendre à la fois la langue et la culture française elle-même.

Le rôle du professeur n'est plus celui d'un professeur passif mais celui d'un facilitateur pour les étudiants. Les étudiants peuvent participer activement guidés par des professeurs qui appliquent des méthodes de discussion ou de questions et réponses en français, et peuvent même ajouter des jeux de rôle. De cette façon, les étudiants ont la possibilité d'explorer davantage le matériel en français discuté, de stimuler leur curiosité, et d'apprendre à exprimer leurs opinions. Donner du *feedback* est également un aspect important dans l'apprentissage du français basé sur des valeurs humanistes. Cela peut augmenter la confiance des étudiants, leur permettant ainsi d'éviter la peur de faire des erreurs et de renforcer leur motivation.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Nilai-Nilai Humanis dalam Film *8 Rue de l’Humanité* Karya Dany Boon” dengan baik dan lancar. Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti mendapatkan banyak bimbingan, bantuan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih sebanyak-banyaknya khususnya kepada:

1. Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd. selaku dosen pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, nasihat, dan dukungan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Evi Rosyani Dewi, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, kritik, saran, dan semangat sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Wahyu Tri Widyastuti M.Pd. selaku ketua penguji skripsi prodi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah menguji skripsi ini serta memberikan banyak saran atau masukan yang berguna untuk penyempurnaan skripsi ini.
4. Dr. Yusi Asnidar, S.Pd., M.Hum. selaku penguji skripsi prodi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah menguji skripsi ini serta memberikan banyak saran atau masukan yang berguna untuk penyempurnaan skripsi ini.
5. Dr. Yusi Asnidar, S.Pd., M.Hum. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberikan bimbingan dan informasi selama masa perkuliahan.



6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd., Dra. Dian Savitri, M.Pd., Dr. Subur Ismail, M.Pd., Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd., Dr. Yusi Asnidar, S.Pd., M.Hum., Evi Rosyani Dewi, S.S., M.Hum., Ratna, S.Pd., M.Hum., Yunilis Andika, S.Pd., M.Li., Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd., dan Salman Alfarisi, S.Pd., M.Hum., yang telah membimbing, mendidik, serta memberikan banyak ilmu dan dukungan selama masa perkuliahan.
7. Staff administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Ibu Elva yang telah banyak membantu dalam urusan administrasi dan informasi akademik selama masa perkuliahan.
8. Keluarga, terutama Mama dan Bapak, yang tidak pernah lelah memberikan doa, nasihat dan semangat, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Tak lupa, Abang, Muhammad Bayu Wicaksana, yang tidak pernah bosan memberikan arahan dan motivasi kepada peneliti.
9. Sahabat baik, Laras Frantika Yutama, Diah Rani, dan Nazla Fadila Afifah, yang selalu siap menjadi tempat bercerita dan berbagi tawa serta banyak membantu dan selalu memberikan semangat kepada peneliti hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
10. Seluruh teman-teman seperjuangan Prodi Pendidikan Bahasa Prancis angkatan 2019, yang telah memberikan banyak dukungan kepada peneliti.
11. Sahabat baik SMA, Rifqa Shafa Anissanti, Nekmah Zahrawani, Layli Ramadhani, Della Novitasari, Kharaza Aini Damaya, Nur Afni Tri

Anggraini, Nurul Audiah Dewi, Wida Syarifatul Huda, dan Siti Mashitoh, yang selalu mengingatkan dan memberikan motivasi kepada peneliti agar menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

12. Sahabat jauh, Annisa Novianti, yang selalu menghibur serta setia menjadi tempat bercerita dan berkeluh kesah peneliti, tak lupa semangat dan motivasi kepada peneliti selama penyusunan skripsi ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.

13. Partner dan sahabat baik, Muhammad Zafier Faza yang setia menemani dan tidak pernah lelah memberikan dukungan dan motivasi kepada peneliti.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kekurangan. Maka dari itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Peneliti juga memiliki harapan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, 04 Januari 2024

PPP

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ii</b>
<b>RÉSUMÉ.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian .....	11
C. Perumusan Masalah .....	12
D. Manfaat Penelitian .....	12
<b>BAB II .....</b>	<b>14</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>14</b>
A. Deskripsi Teoretis .....	14
A.1. Nilai.....	14
A.2. Humanisme .....	16
A.3. Nilai Humanis .....	17
A.4. Unsur-Unsur Nilai Humanis .....	20
A.5. Film.....	27
A.6. Film Drama .....	28
A.7. Teori Struktural Karya Sastra .....	29
A.8. Psikologi Sastra.....	36
B. Penelitian Relevan.....	37
C. Kerangka Berpikir.....	45
<b>BAB III.....</b>	<b>48</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>48</b>
A. Tujuan Penelitian .....	48

B. Lingkup, Pendekatan, dan Metode Penelitian.....	48
C. Waktu dan Tempat Penelitian .....	49
D. Data dan Sumber Data .....	49
E. Prosedur Penelitian.....	50
F. Teknik Pengumpulan Data.....	51
G. Teknik Analisis Data.....	53
H. Kriteria Analisis .....	54
<b>BAB IV .....</b>	<b>56</b>
<b>HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>56</b>
A. Deskripsi Data.....	56
A.1. Alur .....	59
A.2. Sekuen.....	59
A.3. Penokohan.....	67
A.4. Latar .....	68
A.5. Nilai Humanis .....	72
B. Interpretasi Data.....	82
B.1. Kebaikan .....	82
B.2. Cinta.....	97
B.3. Kecerdasan sosial .....	105
C. Keterbatasan Penelitian.....	113
<b>BAB V.....</b>	<b>116</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>116</b>
A. Kesimpulan .....	116
B. Implikasi.....	119
C. Saran.....	121
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>122</b>
<b>SITOGRAFI .....</b>	<b>128</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>129</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>131</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1. Tabel Analisis Kerja.....</b>	<b>52</b>
<b>Tabel 3.2. Indikator Unsur-Unsur Nilai Humanis.....</b>	<b>55</b>
<b>Tabel 4.1. Sekuen dalam Film <i>8 Rue de l'Humanité</i>.....</b>	<b>60</b>
<b>Tabel 4.2. Tokoh dalam Film <i>8 Rue de l'Humanité</i>.....</b>	<b>67</b>
<b>Tabel 4.3. Latar Tempat dalam Film <i>8 Rue de l'Humanité</i>.....</b>	<b>69</b>
<b>Tabel 4.4. Latar Waktu dalam Film <i>8 Rue de l'Humanité</i>.....</b>	<b>70</b>
<b>Tabel 4.5. Latar Sosial dalam Film <i>8 Rue de l'Humanité</i>.....</b>	<b>71</b>
<b>Tabel 4.6. Analisis Unsur-Unsur Nilai Humanis dalam Film <i>8 Rue de l'Humanité</i> Karya Dany Boon.....</b>	<b>72</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1. Bagan alur kerangka berpikir.....</b>	<b>47</b>
<b>Gambar 4.1. Diagram Hasil Temuan Penelitian.....</b>	<b>57</b>