

Gastronomi Sastra dalam Novel *Une Gourmandise*

Karya Muriel Barbery



LARAS FRANTIKA YUTAMA

1204619029

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Laras Frantika Yutama
No. Registrasi : 1204619029
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

GASTRONOMI SASTRA DALAM NOVEL *UNE GOURMANDISE* KARYA MURIEL BARBERY

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I,



Evi Rosyani Dewi, S.S., M.Hum.
NIP. 197403112005022007

Pembimbing II,



Dr. Yusi Asnidar, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197808212003122002

Penguji I,



Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd.
NIP. 199207202019032025

Penguji II,



Salman Al Farisi, S.Pd., M.Hum
NIP. 199409242022031009

Ketua Penguji



Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd.
NIP. 199207202019032025

Jakarta, 24 November 2023

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Laras Frantika Yutama
NIM : 1204619029
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

GASTRONOMI SASTRA DALAM NOVEL *UNE GOURMANDISE* KARYA MURIEL BARBERY

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 November 2023



Laras Frantika Yutama
NIM. 1204619029

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang tertandatangan di bawah ini:

Nama : Laras Frantika Utama
NIM : 1204619029
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Skripsi
Judul :

GASTRONOMI SASTRA DALAM NOVEL *UNE GOURMANDISE* KARYA MURIEL BARBERY

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*data base*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 November 2023
Yang menyatakan,



Laras Frantika Utama
NIM. 1204619029

ABSTRAK

Laras Frantika Yutama. 2023. Gastronomi Sastra dalam Novel *Une Gourmandise* karya Muriel Barbery. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh pemahaman terkait gastronomi sastra dalam novel *Une Gourmandise* karya Muriel Barbery. Adapun sumber utama untuk mengetahui adanya gastronomi sastra berlandaskan kepada empat karakteristik gastronomi sastra oleh Karin Becker. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang diikuti pemaparan deskriptif dan menggunakan metode analisis isi dalam mengidentifikasi data yang diteliti. Analisis data pada sumber diawali dengan pemaparan setiap unsur intrinsik novel yang terdiri dari alur, penokohan, dan latar. Kemudian analisis dilanjutkan dengan mengidentifikasi dan menginterpretasikan temuan-temuan berupa kata, frasa, kalimat, makna, dan konteks pada novel tersebut yang mengindikasikan adanya karakteristik gastronomi sastra.

Hasil penelitian yang dilakukan menunjukkan bahwa terdapat 55 data temuan dalam novel *Une Gourmandise* karya Muriel Barbery yang mengindikasikan karakteristik gastronomi sastra. Dari jumlah data tersebut, 17 di antaranya merupakan *plaisir des sens* yang terdiri dari 8 kutipan *le processus de mémorisation des aliments/ expérience* dan 9 kutipan *le processus de création de souvenirs*, 16 di antaranya merupakan *manifestation de la culture et de l'identité*, 15 di antaranya merupakan *valorisation de la nourriture*, 7 di antaranya merupakan *exploration des aspects sociaux et moraux de l'alimentation*. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa novel *Une Gourmandise* mengandung gastronomi sastra, dengan pengalaman tokoh utama sebagai kritikus gastronomi menunjukkan lebih banyak karakteristik gastronomi *plaisir des sens*.

Kata Kunci: Gastronomi, Gastronomi Sastra, Novel

ABSTRACT

Laras Frantika Yutama. 2023. Literary Gastronomy in the Novel *Une Gourmandise* by Muriel Barbery. Thesis. French Language Education Program of Study, Faculty of Language and Art, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to gain an understanding of literary gastronomy in the novel *Une Gourmandise* by Muriel Barbery. The main source to determine the existence of literary gastronomy is based on the four characteristics of literary gastronomy by Karin Becker. This research uses a qualitative approach followed by descriptive explanation and uses the content analysis method in identifying the data under study. Data analysis on the source began with the description of each intrinsic element of the novel consisting of plot, characterization, and setting. Then the analysis continued by identifying and interpreting the findings in the form of words, phrases, sentences, meanings, and contexts in the novel that indicate the characteristics of literary gastronomy.

The results of the research conducted show that there are 55 data found in the novel *Une Gourmandise* by Muriel Barbery that indicate the characteristics of literary gastronomy. Of these data, 17 of them are *plaisir des sens* consisting of 8 quotations of *le processus de mémorisation des aliments/ expérience* and 9 quotations of *le processus de création de souvenirs*, 16 of them are *manifestation de la culture et de l'identité*, 15 of them are *valorisation de la nourriture*, 7 of them are *exploration des aspects sociaux et moraux de l'alimentation*. Based on the research that has been done, it can be concluded that the novel *Une Gourmandise* contains gastronomic literature, with the main character's experience as a gastronomic critic shows more characteristics of gastronomic *plaisir des sens*.

Keywords: Gastronomy, Literary Gastronomy, Novel

RÉSUMÉ

LARAS FRANTIKA YUTAMA. 2023. La gastronomie littéraire dans le roman *Une Gourmandise* de Muriel Barbery. Mémoire. Département de français, Faculté des langues et des arts, Universitas Negeri Jakarta.

Cette recherche sous forme de mémoire est rédigée pour remplir l'une des conditions requises pour l'obtention d'un diplôme de Sarjana Strata 1 en éducation ou licence du département de Français de la Faculté des Langues et des Arts de l'Universitas Negeri Jakarta. L'objectif principal de cette recherche est d'identifier les caractéristiques de la gastronomie littéraire dans le roman *Une Gourmandise* de Muriel Barbery.

La gastronomie concerne l'alimentation dans son ensemble. L'alimentation ne concerne pas seulement nos besoins physiologiques, mais aussi la façon dont nous nous connectons à notre environnement, à notre culture et aux autres. Selon Khaerani, Dewi, et Lustyantje (2020), la gastronomie n'est pas seulement l'art de cuisiner et de manger un plat. Mais cela fait partie d'une science appropriée et doit être étudié plus en profondeur. La gastronomie met en valeur les saveurs et le caractère unique de chaque plat, ce qui nous permet d'explorer les histoires qui se cachent derrière. Des techniques culinaires les plus complexes aux recettes familiales les plus simples, le monde de la gastronomie offre un large éventail d'expériences qui enrichissent notre vie. La gastronomie, c'est bien plus que de la nourriture. Comme Brown (2005), la gastronomie reflète la culture, l'héritage, les traditions et le sens de la communauté de différents peuples.

Par ailleurs, la littérature est un ensemble d'œuvres écrites reconnues pour leur valeur esthétique, un art qui exprime l'idéal de la beauté. Les œuvres littéraires sont l'expression de sentiments humains personnels qui se manifestent par une pensée, une expérience, un esprit, une idée et une croyance. Ces aspects sont ensuite réunis dans une image passionnée de la vie en utilisant le langage comme outil et décrits sous la forme d'une série d'écrits significatifs (Lafamane, 2020). Le monde de la littérature est une dimension intéressante et unique car il ne cesse d'évoluer positivement dans un sens très large, comme en témoigne l'émergence d'une créativité sans limite avec l'apparition de différents genres d'histoires racontées, telle que l'émergence de la gastronomie littéraire.

La gastronomie littéraire est un terme qui fait référence à l'utilisation d'éléments gastronomiques, tels que la nourriture, les plats, les recettes et les expériences culinaires dans les œuvres littéraires. Il s'agit d'une approche littéraire qui souligne l'importance de la nourriture en tant qu'élément narratif significatif. Dans la gastronomie littéraire, la nourriture n'est pas seulement un détail d'arrière-plan, mais fait partie intégrante de l'intrigue, de la caractérisation et du message transmis par l'auteur. Becker (2017) explique que la gastronomie littéraire présente la nourriture comme un élément narratif puissant et peut créer une expérience de lecture riche et appétissante. Elle peut également élargir notre compréhension de la nourriture en tant qu'élément important de la vie et de la culture humaines.

L'existence de la gastronomie littéraire peut être trouvée dans le phénomène qui se passe en Indonésie aujourd'hui, à savoir l'émergence du contenu alimentaire dans les médias sociaux, comme la présence de sites spécialisés qui

discutent spécifiquement de la nourriture, tels que Anakjajan, Tukang Jalan Jajan, *Thefoodscape*, et bien d'autres. Ces sites fournissent des informations sur les aliments originaires d'Indonésie, non seulement en montrant des photos, mais aussi en expliquant le goût des aliments, le service dans le restaurant et même des recettes pour des plats apparentés.

Des formes de gastronomie littéraire peuvent être trouvées dans les romans. Le roman est un genre littéraire qui se caractérise essentiellement par une narration fictionnelle (Pierre, 2006). Les romans présentent généralement des histoires sur la vie d'une personne qui contiennent des éléments extrinsèques et intrinsèques. Lorsqu'il crée une histoire, l'auteur invite le lecteur à entrer dans le monde qu'il a créé en comprenant le mieux possible chaque mot qui a été enchaîné afin que les conditions et les situations voulues par l'auteur puissent être bien transmises au lecteur.

Une Gourmandise par Muriel Barbery, publié en 2000, est l'un des romans où l'on trouve de la gastronomie littéraire. Barbery est romancière et professeur de philosophie. Une Gourmandise (2000) est le premier roman qu'elle a écrit et a immédiatement reçu un très bon accueil de la part de ses lecteurs. Il a été traduit en douze langues. Le roman raconte l'histoire d'un critique gastronomique très célèbre à son époque, qui a beaucoup d'expérience dans le domaine culinaire puisque son histoire commence dès son plus jeune âge. L'histoire commence par la conversation d'ouverture du personnage principal qui est couché et faible parce que son âge avancé le rend souvent malade et qu'il pense souvent qu'il va mourir bientôt. Malgré son état, il a encore la possibilité de se souvenir d'une saveur dont il a envie, une

saveur qui vient de ses souvenirs d'enfance, d'un plat qui est toujours dans sa mémoire. Il nous raconte également son parcours de jeune critique gastronomique, voyageant dans tous les pays pour en goûter les spécialités culinaires. En plus de goûter les saveurs, il a beaucoup appris en rencontrant de nombreuses personnes telles que de grands critiques, des membres de la famille royale, de grands chefs, ainsi qu'en apprenant la cuisine de ses proches. Il a une idole dont il se souviendra toujours, sa grand-mère. Sa grand-mère est l'une des raisons pour lesquelles il a choisi de poursuivre une carrière de critique culinaire, mais la rencontre avec son grand-père, ses tantes et ses oncles lui a également permis d'en apprendre davantage sur la nourriture, qui fait appel à tous les sens humains sans exception, et pas seulement au sens du goût, c'est-à-dire à la bouche. Dans sa vieillesse, il était accompagné de personnes qui l'aimaient, comme sa femme Anna, et même à la fin de sa vie, il avait encore le temps de manger son plat préféré, les Chouquettes.

Pour analyser la gastronomie littéraire dans le roman *Une Gourmandise* par Muriel Barbery, cette recherche utilise des méthodes d'analyse de contenu et une approche structurale littéraire. Dans la première partie, l'analyse est réalisée en décrivant les éléments intrinsèques du roman, tels que l'intrigue sous forme de séquences, la caractérisation, le décor et les personnages, et la caractérisation, qui sont observés à l'aide de l'analyse structurelle. Deuxièmement, les données contenant des caractéristiques sont classées en quatre critères puis interprétées selon leur signification contextuelle qui fait référence aux caractéristiques gastronomie littéraires. Les données examinées dans cette recherche présentée sous forme de

tableau contenant des citations de phrases du texte du roman Une Gourmandise qui montrent les caractéristiques de la gastronomie littéraire

Pour analyser la gastronomie littéraire contenue dans l'histoire, Becker (2017) a catégorisé la gastronomie littéraire en quatre caractéristiques, notamment: (1) Valorisation de la Nourriture; (2) Manifestation de la culture et de l'identité; (3) Exploration des aspects sociaux et moraux de l'alimentation; (4) Plaisir des sens.

Le premier indicateur des caractéristiques de la gastronomie littéraire est la valorisation de la Nourriture, qui est en décrivant la diversité des aliments en détail et sensorielle dans le goût, la texture, l'arôme, le plat, et la valeur nutritionnelle de la nourriture (Becker, 2017, p.63), puis comprend également une évaluation dans la qualité visuelle des plats qui comprennent l'apparence, la couleur, et la présentation du menu (Prévot, 2007, p.7).

Deuxièmement, les manifestations culturelles et identitaires comportent des catégories qui décrivent les coutumes, le dialogue sur les traditions, la transmission culturelle et la créativité culinaire qui contribuent à la reconnaissance culturelle. (Becker, 2017, p.144), non seulement que Prévot (2007, p.6) ajoute également sur les connaissances, les valeurs culturelles de génération en génération et l'échange interculturel.

Troisièmement, les caractéristiques de la gastronomie de la littérature qui explorent les aspects sociaux et moraux de la nourriture, selon Becker (2017, p.126), comprennent l'interaction sociale communautaire, les goûts hédonistes, le luxe, l'ornementation et la frime économique.

Enfin, le plaisir des sens, qui comprend le processus de mémorisation des aliments/expériences et le processus de création de souvenirs, possède des indicateurs sous la forme de sentiments positifs et négatifs des personnes dans le passé et le présent (Becker, 2017). Prevot explique également l'approche visuelle et les faits culinaires du passé et du présent (Prevot, 2007).

Le résultat des recherches menées sur les caractéristiques de la gastronomie littéraire dans le roman *Une Gourmandise* de Muriel Barbery, nous pouvons conclure que le total des données s'élève à cinquante cinq (55 données) qui comprennent: {plaisir des sens (17 données) le processus de mémorisation des aliments/ expérience (8 données) le processus de création de souvenirs (9 données)}, manifestation de la culture et de l'identité (16 données), valorisation de la nourriture (15 données), et exploration des aspects sociaux et moraux de l'alimentation (7 données).

Les perceptions ou interprétations caractéristiques de la gastronomie littéraire le plus dominant dans le roman avec la première apparition dans l'histoire du personnage principal sont plaisir des sens qui se manifeste à travers les expériences du personnage dans l'exercice de sa carrière de critique gastronomique. Plaisir des sens lui-même se compose de deux parties, à savoir le processus de mémorisation des aliments/expérience et le processus de création de souvenirs. La manifestation de cette caractéristique dans l'histoire du personnage principal peut être vue dans la réponse donnée par le personnage principal à la nourriture qu'il apprécie, qu'il l'ait déjà appréciée ou qu'il vient de l'essayer et en fasse sa première expérience de dégustation de nourriture. La satisfaction des cinq sens et le sentiment

général de l'expérience culinaire du personnage principal sont les raisons pour lesquelles devient plus nombreuse.

Ensuite, la deuxième caractéristique de la gastronomie littéraire, manifestation de la culture et de l'identité qui se voit à travers l'expérience culinaire du personnage principal. Le personnage principal voyage toujours dans différents pays pour élargir sa portée culinaire, comme sa visite en Espagne et y vivre de nouvelles expériences. La nourriture est une forme de manifestation de la culture et de l'identité d'un lieu qui est utilisée comme caractéristique de ce lieu, à la fois par la nourriture traditionnelle et par les habitudes et traditions qui y sont appliquées. Le personnage principal bénéficie d'une expérience culinaire globale car il apprend et applique également des habitudes alimentaires à certains plats.

La troisième caractéristique de la gastronomie littéraire est la valorisation de la nourriture, ce terme désignant la manière dont est présenté le plat reçu par le personnage principal. En tant que critique d'art, il goûte certainement différents types de nourriture. Le personnage principal reçoit souvent de la nourriture en grande quantité et bien sûr cette diversité montre la valorisation de la nourriture, puis la composition des ingrédients qui composent un plat délicieux est expliquée par lui plus en détail à partir du nom des ingrédients, du goût, de l'arôme et la texture et la valeur nutritive des aliments.

Enfin, exploration des aspects sociaux et moraux de l'alimentation comme caractéristique de la gastronomie littéraire qui apparaît le plus rarement. Ceci est lié à l'interaction sociale qui se produit en relation avec la nourriture. Dans l'histoire, cette caractéristique se retrouve lorsque le personnage principal est à un grand

banquet pour qu'il rencontre de nombreuses personnes de divers cercles, il n'est pas rare que les banquets auxquels il participe soient des événements spéciaux tels que des banquets pour les riches qui l'entourent, il y a aussi de grands dîners auxquels assistent uniquement des critiques gastronomiques et des gens qui ont un contact direct avec le monde culinaire.

En conclusion, le roman *Une Gourmandise* répond aux critères des caractéristiques de la gastronomie littéraire. Si l'on regarde les différences dans le nombre de citations, on constate que les critères des caractéristiques de la gastronomie de la littérature présentent de très légères différences, en d'autres termes, l'histoire de ce roman couvre bien certains aspects de la gastronomie littéraire. Parmi les histoires des personnages principaux, le plaisir des sens est la caractéristique de gastronomie littéraire la plus fréquente.

Cette recherche peut être utilisée comme référence pour les étudiants dans l'analyse d'éléments tels que les éléments intrinsèques, comme par exemple l'intrigue sous forme de séquences, la caractérisation et le cadre. En outre, ce roman peut être utilisé comme matériel d'apprentissage pour les futurs enseignants afin qu'ils identifient divers éléments, certains comportements et diverses valeurs morales dans le roman.

En plus En outre, cette recherche pourrait donner aux futurs enseignants une nouvelle possibilité de connaître la gastronomie littéraire et ses caractéristiques, en particulier dans les activités d'enseignement et d'apprentissage dans les classes de langues étrangères, notamment les classes de français, est un concept intéressant qui combine deux aspects importants : la gastronomie (science de l'alimentation et

de la cuisine) et la littérature (œuvres littéraires). La gastronomie littéraire est un concept intéressant qui combine deux aspects importants, à savoir la gastronomie (la science de l'alimentation et de la cuisine) et la littérature (les œuvres littéraires). Ainsi, l'apprentissage du français pourrait être une expérience intéressante pour comprendre la langue et la culture françaises d'un point de vue différent et délicieux.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan tugas akhir skripsi dengan judul “Gastronomi Sastra dalam Novel *Une Gourmandise* Karya Muriel Barbery” dapat terselesaikan dengan lancar. Atas segala bentuk dukungan yang diberikan selama proses penyusunan tugas akhir ini, maka saya sampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Evi Rosyani Dewi, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing pertama, atas bimbingan dan arahnya kepada peneliti sehingga dapat menyusun skripsi dengan baik. Tidak lupa nasihat dan dukungan yang selalu diberikan yang memotivasi peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
2. Yusi Asnidar, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi kedua, atas petunjuk dan arahnya serta semangat yang diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyusun skripsi ini dengan baik dan benar.
3. Dr. Subur Ismail, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan selama masa kuliah maupun dalam penyusunan tugas akhir ini
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu Dra. Dian Savitri, M.Pd., Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd., Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum., Ratna, S.Pd, M.Hum., M.Pd., Yunilis Andika, S.Pd, M.Li., Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd, dan Salman Alfarisi, S.Pd, M.Hum., yang telah mengajarkan banyak hal, memberikan ilmu, pandangan,

kritik, dan saran serta mendidik, membimbing, dan memotivasi peneliti selama masa perkuliahan

5. Staf administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Ibu Elva yang telah membantu peneliti dalam segala urusan administrasi dan pengurusan berkas-berkas akademik selama masa perkuliahan

6. Keluarga, terutama untuk Ibu, Ayah, dan adik-adik tercinta yang tiada bosannya mengingatkan peneliti untuk menyelesaikan skripsi dengan baik serta selalu memberikan doa, nasihat dan dukungan moral lainnya yang tiada hentinya kepada peneliti baik selama masa perkuliahan maupun dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Saudara dekat maupun saudara jauh, sepupu yang selalu memberikan dorongan agar peneliti bisa menyelesaikan tugas akhir dengan seksama

8. Aidah, Chairunnisa, Fatma, Khairunnisa, Listia, Maesarah, Yosfia, dan teman-teman angkatan 2019 yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu

9. Sahabat baik, Pradnya Paramitha Prameswari yang selalu menemani peneliti untuk mengerjakan tugas akhir ini di mana pun dan kapan pun.

10. Sahabat jauh peneliti, Anggelia Janis yang senantiasa menghibur peneliti serta saling bertukar cerita dalam suka maupun duka.

11. Teman kecil peneliti, Cahaya Rahmadani yang selalu menghubungi peneliti untuk saling berbagi cerita, canda, dan tawa bersama peneliti

Saya menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, saya

mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk penelitian yang lebih baik di masa mendatang. Semoga penelitian ini dapat memberi manfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, 4 November 2023

LFY



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
RÉSUMÉ	iii
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus dan Subfokus.....	12
C. Rumusan Masalah.....	13
D. Manfaat Penelitian.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	16
A. Deskripsi Teoritis.....	16
A.1. Gastronomi.....	16
A.2. Gastronomi Sastra.....	19
A.2.1. <i>Valorisation de la Nourriture</i>	24
A.2.2. <i>Manifestation de la culture et de l'Identité</i>	26
A.2.3. <i>Exploration des aspects sociaux et moraux</i> <i>de l'alimentation</i>	28
A.2.4. <i>Plaisir des Sens</i>	30
A.2.4.1. <i>Le Processus de Mémorisation des</i> <i>Aliments/Expérience</i>	31
A.2.4.2. <i>Le processus de Création de Souvenirs</i>	32
A.3. Teori Struktural Karya Sastra.....	33
A.3.1. Hubungan Sintagmatik.....	33
A.3.1.1. Alur.....	35
A.3.1.2. Sekuen	38
A.3.2. Hubungan Paradigmatik.....	39

A.3.2.1. Penokohan.....	41
A.3.2.2. Latar.....	42
A.4. Novel.....	44
B. Penelitian Relevan.....	47
C. Kerangka Berpikir.....	50
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	54
A. Tujuan Penelitian.....	54
B. Lingkup Penelitian.....	54
C. Waktu dan Tempat.....	54
D. Prosedur Penelitian.....	55
E. Teknik Pengumpulan Data.....	56
F. Teknik Analisis Data.....	57
G. Kriteria Analisis.....	59
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	61
A. Deskripsi Data.....	61
A.1. Alur.....	67
A.2. Penokohan.....	72
A.3. Latar.....	73
A.3.1. Latar Tempat.....	73
A.3.2. Latar Waktu.....	75
A.3.2. Latar Sosial.....	76
A.4. Gastronomi Sastra.....	80
B. Interpretasi.....	120
B.1. <i>Plaisir des Sens</i>	120
B.1.1. <i>Le Processus de Mémorisation des</i> <i>Aliments/Expérience</i>	121
B.1.2. <i>Le processus de Création de Souvenirs</i>	130
B.2. <i>Manifestation de la culture et de l'Identité</i>	140
B.3. <i>Valorisation de la Nourriture</i>	157
B.4. <i>Exploration des aspects sociaux et</i> <i>moraux de l'alimentation</i>	173

C. Keterbatasan Penelitian	181
BAB V PENUTUP.....	183
A. Kesimpulan.....	183
B. Implikasi.....	187
C. Saran.....	189
DAFTAR PUSTAKA.....	191
DAFTAR SITOGRAFI.....	199
LAMPIRAN 1.	200
LAMPIRAN 2.....	199



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tabel Analisis Kerja.....	53
Tabel 3.2. Indikator Karakteristik Gastronomi Sastra.....	59
Tabel 4.1. Sekuen dalam Novel <i>Une Gourmandise</i>.....	67
Tabel 4.2. Tokoh dalam Novel <i>Une Gourmandise</i>.....	72
Tabel 4.3. Latar Tempat dalam Novel <i>Une Gourmandise</i>.....	73
Tabel 4.4. Latar Waktu dalam Novel <i>Une Gourmandise</i>.....	75
Tabel 4.5. Latar Sosial dalam Novel <i>Une Gourmandise</i>	76
Tabel 4.6. Analisis Karakteristik Gastronomi Sastra dalam Novel <i>Une Gourmandise</i> Karya Muriel Barbery.....	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Bagan alur kerangka berpikir.....	53
Gambar 4.1. Diagram Hasil Temuan Penelitian.....	63

