

## DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H., & Harpham, G. (2014). *A glossary of literary terms*. Cengage learning.
- Agustina, H. N. (2021). *Memahami Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Novel Kekhasan Konflik Novel The Kite Runner*.
- Amidong, H. H. (2018). *Penokohan Dalam Karya Fiksi*.
- Anggraeni, D. P. (2019). *Novel Sweet Nothings: Denganmu, tanpamu karya Sefryana Khairil kajian gastrocriticism*. *Jurnal Sapala*, 6(1).
- Antoko. (2015, october 5). *Sarihusada*. Diambil kembali dari Semur adalah Daging Rebus Khas Indonesia: <https://www.sarihusada.co.id/Nutrisi-Untuk-Bangsa/Aktivitas/Jelajah-Gizi/Semur-Adalah-Daging-Rebus-Khas-Indonesia>
- Apriliya, S., Hodidjah, H., & Kholifah, U. (2020). *Pagi sampai malam hari: representasi latar waktu dalam cerita anak indonesia*. *Diksi*, 28(2), 155-161.
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel dan novelet*. Guepedia.
- Aubry, Laurence (2017). *Le Roman scarabée ou l'écriture du traumatisme dans <i>Anima</i> de Wajdi Mouawad*. *Contemporary French and Francophone Studies*, 21(2), 142–149.  
doi:10.1080/17409292.2017.1335995
- Barbery, M. (2000). *Une Gourmandise* (folio ed.). (Folio, Penyunt.) France : Gallimard.
- Barbery, M. (2000). *Une Gourmandise*. Dalam *une gourmandise* (hal. 8). gallimard.
- Becker, K. (2017). *Gastronomie et littérature en France au XIXe siècle*. Éditions Paradigme.
- Benlafquih, C. (2019, December 11). *Maroccan Khobz Recipe - Basic Maroccan Bread Recipe*. Diambil kembali dari Taste of Maroc: <https://tasteofmaroc.com/moroccan-bread-khobz-recipe/>

- Bramantio. (2013). Sastra dan Kuliner: Evolusi Gastronomi ke Gastrosofi dalam Tiga Cerpen Indonesia. *Sastra dan Kulinari*, 2.
- Brown, J. W. (2005). Littérature et Nourriture. *jstor*, Vol. 11, *Littérature Et Nourriture (Fall/Winter 1986)*,. Dipetik September 26, 2023, dari <https://www.jstor.org/stable/40836570>
- Buell, L. (2011). *Literature and Environment*. English: Department of English, 36, 417-440. doi:10.1146/annurev-environ-111109-144855
- Chaer, A. (2012). *Linguistik Umum*. Rineka Cipta.
- Churiyah, Y. (2011). Komunikasi lisan dan tertulis. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Cinotto, S. (2007). *Food and Literature: A Critical Examination of Culinary Culture in Contemporary Fiction*. New York, NY: Routledge.
- Csergo, J. (2016). Tourisme et gastronomie: quelques réflexions sur les conditions d'émergence d'un phénomène culturel. *Téoros*, 35(2).
- Cordus (2016). Le dynamisme du terme gastronomique dans le contexte littéraire : difficultés de traduction. *Academia papers*.  
[https://www.academia.edu/19718661/Le\\_dynamisme\\_du\\_terme\\_gastronomique\\_dans\\_le\\_contexte\\_litt%C3%A9raire\\_difficult%C3%A9s\\_de\\_traduction](https://www.academia.edu/19718661/Le_dynamisme_du_terme_gastronomique_dans_le_contexte_litt%C3%A9raire_difficult%C3%A9s_de_traduction)
- Coulombe 1, C. (2005). Entre l'art et la science: la littérature culinaire et la transformation des habitudes alimentaires au Québec. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 58(4), 507-533.
- Diputra, R. (2022). Analisis Semiotika dan Pesan Moral Pada Film Imperfect 2019 Karya Ernest Prakasa. *Jurnal Purnama Berazam*, 3(2), 111-125.
- Dumas, C. (2007). Les arts culinaires: patrimoine culturel de la France. *Sénat, session extraordinaire de*, 2008.
- Endraswara, S. (2018). *Metodologi Penelitian: gastronomi sastra*. Yogyakarta: Textium.
- Fadila, Ihda. (2022). 11 Daftar Makanan untuk Meningkatkan Daya Ingat Anda. *hellosehat*. <https://hellosehat.com/saraf/makanan-untuk-meningkatkan-daya-ingat-anda/>

- Fikri, M. (2019). Cerita Rakyat Silancang Dan Dampo Awang Sebuah Kajian Bandingan. *Kibas Cenderawasih: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, 16(1), 80-96.
- Felski, R. (2008). *Uses of literature* (Vol. 27). John Wiley & Sons.
- Ferguson, P. P. (2004). La gastronomie en revues. *Critique*, (6), 584-593.
- Fitzpatrick, J. (2013). Food and literature: an overview. *Routledge International Handbook of Food Studies*, 122-134.
- Gaona-Pineda, E. B., Martínez-Tapia, B., Arango-Angarita, A., Valenzuela-Bravo, D., Gómez-Acosta, L. M., Shamah-Levy, T., & Rodríguez-Ramírez, S. (2018). Food groups consumption and sociodemographic characteristics in Mexican population. *Salud publica de Mexico*, 60(3), 272-282.
- Garval, M. D. (2018). *Gastronomie et littérature en France au xixe siècle*. Par Karin Becker; préface de Pascal Ory.
- Groslier. (2017). *Ecriture documentaire: questions à l'écriture des recherches*. Yves Jeanneret, 77
- Haryanti, N. D. *Peran Makanan dalam Lima Cerpen Kompas: Perspektif Gastrokritik Sastra serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA* (Bachelor's thesis, Jakarta: FITK UIN SYARIF HIDAYATULLAH JAKARTA).
- Hache-Bissette, F., & Saillard, D. (2007). *Gastronomie et identité culturelle française: discours et représentations, XIXe-XXIe siècles* (p. 430). Paris: Nouveau Monde.
- Hawthorn, J. (2017). *Studying the Novel, 7th Edition*. London: Bloomsbury Academic
- Hermansyah, R. (2022). *Representasi Krisis Ekonomi Nigeria Tahun 1980-an Melalui Visual Pada Film "Swallow 2021" Yang Ditinjau Dengan Semiotika Christian Metz* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Hasanah, E. (2021). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. UAD PRESS.

- Heulhard, A. (1872). *La Fourchette harmonique: histoire de cette société musicale, littéraire et gastronomique, avec des notes sur la musicologie en France*. A. Lemerre
- Husada, M., Lustyantje, N. N., & Nuruddin, N. (2017). Aktualisasi Diri Pada Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari (Suatu Penelitian Psikoanalisis Sastra). *BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 16(2), 15-34.
- Ilahi, R. (2021). *Nilai Moral dalam Novel 3600 Detik Karya Charon: Kajian Pragmatik Sastra* (Doctoral dissertation, UIN FAS Bengkulu).
- Jena, S. (2018). *Pengaruh Lingkungan Sosial Terhadap Kesadaran Gender: Kajian Gender Novel Last Forever Karya Windry Ramadhina* (Doctoral dissertation, Universitas Diponegoro).
- Johnston, A. R. (2012). *Les gens bien mangent bien : comprendre le répertoire culturel de l'alimentation éthique*. *Open Journals*.  
doi:<https://doi.org/10.4000/ideas.475>
- Juni, A. (2019). Apa itu sastra jenis-jenis karya sastra dan bagaimanakah cara menulis dan mengapresiasi sastra.
- Kasmi, H. (2015). Latar Sosiokultural Keacehan dalam Novel Teuntra Atom Karya Tayeb Loh Angen. *Jurnal Metamorfosa*, 3(2), 75-84.
- Kosim, N. (2017). ANALISIS SINTAKSIS DAN PARADIGMATIK TERHADAP CERPEN “WAJAH ITU MEMBAYANG DI PIRING BUBUR” KARYA A. MUSTOFA BISRI. *Cakrawala Pedagogik*, 1(1), 1-15.
- Kundera, M. (2020). *The art of the novel*. Faber & Faber.
- Lafamane, F. (2020). Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama). *journal.binus.ac.id*.
- Labère, N. (2021). Gastrono (r) mie: naissance de la littérature gastronomique. *Gastrono (r) mie*, 1-392.
- Laskar Bahasa V, L. B. V. (2018). Cerita kuliner Nusantara.
- Lesmana, I. B., & Sudikan, S. Y. (2019). Pola Budaya Banyuwangi dalam Novel Karya Hasnan Singodimayan Sebagai Pengenalan Budaya Pada Materi

- Tematik Pendidikan Dasar. *EduHumaniora/ Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru*, 11(1), 46-54.
- Lustyantie, N. (2012, December). Pendekatan semiotik model Roland Barthes dalam karya sastra Prancis. In *Seminar Nasional Fib Ui* (pp. 1-15).
- Malinowski, W. M. (2005). „Le roman à l'école du symbolisme“. *L'histoire littéraire à l'aube du XXIe siècle. Controverses et consensus*, 538-547.
- Marfuah, S. N. A. L. (2012). Tubuh Sehat Dengan Makanan Bergizi Sesuai Ajaran Islam. *Fakultas Kedokteran, kampus Terpadu, Universitas Islam Terpadu, Jl. Kaliurang KM, 14(5)*.
- Marrone, G. (2018). *La cuisine, les pâtes et l'identité culturelle italiene: la production d'excellence Benedetto Cavalieri* (Master's thesis, Universidade de Évora).
- Martin, R. (2009). Petronius Arbiter et le Satyricon: où en est la recherche?. *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1(1), 143-168.
- Mel'Čuk, I., & Polguère, A. (2021). Les fonctions lexicales dernier cri.
- Mustapa, R. S., & Supratno, H. (2018). Sastra Kuliner sebagai Sarana Pendidikan Karakter (Analisis Novel Gerimis di Arc de Triomphe Karya Nunik Utami). *Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 4(2), 279-290.
- Neulat, N. (2005). L'éducation nutritionnelle à l'école. *enfances & PSY*, (1), 96-100.
- Nilamsari, N. (2014). Memahami studi dokumen dalam penelitian kualitatif. *Wacana: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 13(2), 177-181.
- Oktami, N. (2016). Alur Dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Dan Rancangan Pembelajaran di SMA.
- Ory, P. (2013). L'identité passe à table: l'avenir gastronomique de l'humanité en général et de la France en particulier. (*No Title*).
- Oude Groeniger, J., de Koster, W., van der Waal, J., Mackenbach, J. P., Kamphuis, C. B., & van Lenthe, F. J. (2020). How does cultural capital keep you thin? Exploring unique aspects of cultural class that link social advantage to lower body mass index. *Sociology of Health & Illness*, 42(7), 1497-1515.

- Parera, J. D. (2004). *Perubahan semantik: Edisi kedua*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Pierre, B. (2006). *L'atlantide - le roman littéraire*. Albin michel.
- Prévot, Norbert. (2017, February 27). *Littérature Et Gastronomie*.
- Ramadanti, V. A., & Inderasari, E. (2023). *Tradisi Jenangan Di Kota Surakarta Melalui Tinjauan Gastronomi Sastra Dan Relevansinya Dengan Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia Di Madrasah Aliah* (Doctoral dissertation, UIN Surakarta).
- Richards, G. (2003). Gastronomy: an essential ingredient in tourism production and consumption?. In *Tourism and gastronomy* (pp. 17-34). Routledge.
- Rivers, A. (2022, July 29). *Homemade Sorbet*. Diambil kembali dari The Recipe Critic: <https://therecipecritic.com/homemade-sorbet/>
- Rojas-Rivas, E., Rendón-Domínguez, A., Felipe-Salinas, J. A., & Cuffia, F. (2020). What is gastronomy? An exploratory study of social representation of gastronomy and Mexican cuisine among experts and consumers using a qualitative approach. *Food Quality and Preference*, 83, 103930.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan pengkajian sastra: Perkenalan awal terhadap ilmu sastra*. Graha Ilmu.
- Rosyadi, Y. F. (2020). *Representasi Gastronomi Indonesia pada Masyarakat Modern dalam Novel Aruna dan Lidahnya Karya Laksmi Pamuntjak*.
- Rubin, L. C. (Ed.). (2014). *Food for thought: Essays on eating and culture*. McFarland.
- Salmaa. (2023, February 15). *Alur Cerita: Pengertian, Jenis, unsur, dan Contoh Lengkap*. Deepublish. <https://penerbitdeepublish.com/pengertian-alur-cerita/>
- Saraswati, K. A. (2018). *Pengaruh Latar Terhadap Penokohan Dalam Novel Kinkakuji (Kajian Struktural)* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Sari, A. C. (2015). *Jenis-Jenis Kekerasan Dalam Dongeng "Contes et Légendes de l'Iliade" Karya Jean Martin (Homère)* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Jakarta)

- Sari, M. (2020). Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Ferdinand Dessausure Pada Qs. Al-Duha. *MAGHZA: Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*, 5(1), 74-86.
- Septiningsih, L., & Santosa, P. (2014). Kelayakan Karya Sastra Sebagai Bacaan Siswa Sekolah Menengah Pertama (Smp/Mts) Di Provinsi Bali. In *Seminar na* (p. 183).
- Sidiq, M., & Manaf, N. A. (2020). Karakteristik Tindak Tutur Direktif Tokoh Protagonis Dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4(1), 13-21.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar teori sastra*. Grasindo
- Suhendi, D. (2013). Pengantar teori dan aplikasi struktur naratif dan kritik sastra feminis.
- Sutansyah, F. (2017). *Hasrat Kematian Eksistensial Dalam Kumpulan Cerpen Bakat Menggonggong Karya Dea Anugrah* (Doctoral Dissertation, Universitas Negeri Jakarta)
- Sutiandari, I., Rohman, S., & Iskandar, I. (2023). Penggunaan Kajian Gastronomi pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Teks Observasi di SMK Kompetensi Keahlian Tata Boga. *Jurnal Paedagogy*, 10(1), 134-147
- Tobin, R. W. (2002). Qu? est-ce que la gastrocritique?. *XVIIe siècle*, (4), 621-630.
- Utami, S. (2018). Kuliner sebagai identitas budaya: Perspektif komunikasi lintas budaya. *CoverAge: Journal of Strategic Communication*, 8(2), 36-44.
- Valentino, D. E., & Hardiansyah, M. J. (2020). Perancangan Video Company Profile pada Hotel de Java Bandung. *Tematik*, 7(1), 1-20.
- Vassiliadou, H. (2016). Sémantique des odeurs dans le discours culinaire français-grec. *Cahiers balkaniques*, (Hors-série).
- Wahyuni, U., & Manullang, R. (2021). Latar Cerita Dalam Novel Senja Yang Tak Tergantikan Karya Rahma Yuniarsih. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 289-293.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian prosa fiksi (Edisi revisi)*. Garudhawaca.)
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Sulawesi Tenggara.

- Worch, T., Lê, S., & Punter, P. (2010). How reliable are the consumers?  
Comparison of sensory profiles from consumers and experts. *Food quality and preference*, 21(3), 309-318.
- Wulansari, Ayuning, (2018). *Gastronomi Sastra: Manifestasi Kekayaan Boga dan Budaya Nusantara*.
- Yulianti, Cicin. (2022, october 14). *Alur Cerita: Pengertian, Jenis, dan Tahapan*. Detikpedia. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6346681/alur-cerita-pengertian-jenis-dan-tahapan>
- Yusran, E. S. (2019). *Membangun Konflik Batin Tokoh Utama Dengan Menggunakan Alur Flashback Pada Skenario Film "Simpur"* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).





**DAFTAR SITOGRAFI**

Boutaud, J. J. (2008). L'Art de concocter des titres en cuisine. *Protée*, 36(3), 23-

33. url: <http://id.erudit.org/iderudit/019631ar>, DOI: 10.7202/019631

Fraisse. (2012). L'enseignement de la littérature : un monde à

explorer, *International Revue d'Éducation de Sèvres* [Online], 61

| Desember 2012, diposting online di, dikonsultasikan pada 5 Juli

2023 . URL : <http://journals.openedition.org/ries/2664>; DOI :

<https://doi.org/10.4000/ries.2664>Josée

Khaerani, N., Dewi, E. R., & Lustyantje, N. (2020). MYTHE DE LA

NOURRITURE DANS LE FILM COMME UN CHEF PAR DANIEL

COHEN. *Didacticofrancia: Journal Didactique du FLE*, 9(1), 52-

60.Khaerani, D. L. (2020). Mythe De La Nourriture Dans Le Film Comme

Un Chef Par Daniel Cohen. *Didacticofrancia, Vol 9 No 1 (2020)*, 54. doi:

<https://doi.org/10.15294/didacticofrancia.v9i1.38308>

