

PATAH HATI PADA PEREMPUAN DALAM PENCIPTAAN ANIMASI *MOTION*



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Naisya Amalia Suherman

1206621072

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Naisya Amalia Suherman
No.Registrasi : 1206621072
Program : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Patah Hati Pada Perempuan Dalam Penciptaan Animasi
Motion

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Dosen Pembimbing 1



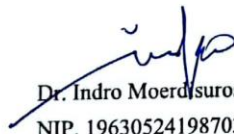
Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn
NIP. 199204102020121012

Dosen Penguji 1



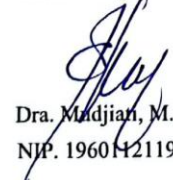
Eko Hadi Prayitno M.Pd
NIDN. 0316108101

Dosen Pembimbing 2




Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 196305241987031002

Dosen Penguji 2




Dra. Madjian, M.Pd
NIP. 19601211986022001

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.
NIP. 19771032001121001

Dosen Koordinator Skripsi Penciptaan



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430200512002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Lailiana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Naisya Amalia Suherman
NIM : 1206621072
Fakultas Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : naisya.amalia@gmail

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Patah Hati Pada Perempuan Dalam Penciptaan Animasi *Motion*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Februari 2024

Penulis

(Naisya Amalia Suherman)

SURAT PERSETUJUAN SIDANG

Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini dijabarkan oleh:

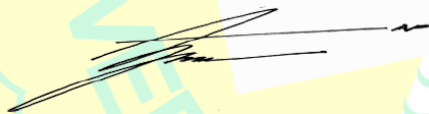
Nama : Naisya Amalia Suherman
NIM : 1206621072
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Patah Hati pada Perempuan dalam Penciptaan Animasi
Motion


Telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan di hadapan Dewan Penguji.

Jakarta, 20 Januari 2024

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II


Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn


Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn

NIP. 19920410 202012 1 012

NIP. 19630524 198703 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Naisya Amalia Suherman
Reg. : 1206621072
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Patah Hati Pada Perempuan Dalam Penciptaan Animasi *Motion*

Telah diseminarkan dan diterima sebagai prasyarat pelaksanaan skripsi penciptaan karya seni rupa dalam tugas akhir Penciptaan Karya Seni Rupa di Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 30 November 2023

Dosen Pembimbing I



Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn
NIP. 19920410 202012 1 012

Dosen Ahli I



Eko Hadi Prayitno M.Pd.
NIDN. 0316108101

Dosen Pembimbing II



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 19630524 198703 1 002

Dosen Ahli II



Dra. Mujiati, M.Pd.
NIP. 19601121 198602 2001

Dosen Koordinator



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 19630524 198703 1 002

LEMBAR ORISINALITAS

LEMBAR ORISINALITAS

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Naisya Amalia Suherman
No.Reg : 1206621072
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Patah Hati Pada Perempuan Dalam Penciptaan Animasi
Motion

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 20 Januari 2024



Naisya Amalia Suherman

1206621072

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERSETUJUAN SIDANG.....	iv
v	
LEMBAR ORISINALITAS	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
<i>ABSTRACT</i>.....	xix
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	4
C. Masalah Penciptaan.....	6
D. Tujuan Penciptaan.....	6
E. Fokus Penciptaan (State of The Art).....	6
1. Konseptual.....	7
2. Visual.....	7
3. Operasional.....	8

F. Manfaat Penciptaan.....	9
1. Bagi Perupa.....	10
2. Bagi Apresiator.....	10
3. Bagi Ilmu Pendidikan Seni Rupa.....	10
II. STUDI PUSTAKA	11
A. Tinjauan Pustaka	11
1. Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	11
2. Referensi Praktik	14
B. Kajian Teori.....	19
1. Patah Hati	19
2. Perempuan	26
3. Animasi <i>Motion</i>	29
C. Kerangka Berpikir.....	30
III. METODE PENELITIAN.....	34
A. Rancangan Metode Penelitian.....	34
1. Desain Metode Penciptaan	34
2. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	35
B. Pelaksanaan Magang.....	38
1. Profil Narasumber Magang	38

2. Pengalaman Pribadi Narasumber Magang	42
C. Kegiatan, Lokasi, dan Waktu Magang	43
1. Pra Magang.....	43
2. Kegiatan Magang.....	43
3. Waktu dan Lokasi Magang	46
4. Pengalaman yang Diperoleh.....	47
5. Implikasi	47
D. Jadwal Kegiatan Penelitian	49
E. Hasil Eksplorasi Karya	51
1. Karya Eksplorasi 1.....	51
2. Eksplorasi Karya 2.....	54
3 Karya Eksplorasi 3.....	56
IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	58
A. Hasil Penelitian.....	58
1. Deskripsi Karya	58
2. Langkah Penciptaan Karya.....	71
B. Pembahasan.....	82
1. Konsep Patah Hati Pada Perempuan Dalam Penciptaan Animasi <i>Motion</i>	

2. Karakteristik Visual Tentang Konsep Patah Hati Dalam Karya Animasi <i>Motion</i>	84
3. Bahan dan Teknik Dalam Mewujudkan Karya Animasi <i>Motion</i>	86
C. Pendapat Narasumber Ahli.....	104
1. Biodata Narasumber Ahli	104
2. Pembahasan	105
V. PENUTUP	108
A. Kesimpulan	108
B. Saran.....	110
DAFTAR PUSTAKA	113
DAFTAR PUSTAKA GAMBAR	115
LAMPIRAN	117



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Imani Clarasaty. A Folded Wish. 2021. Cat Akrilik Plastik Readymade.	11
Gambar 2. Laili Nur Hidayati. Pilihan. 2019. Drypoint pada kertas.	12
Gambar 3. Made Arini Hanindharputri dan I Komang Angga Putra. Animasi GIF pada GHIPY	14
Gambar 4. Loreta Issac. Orderly Conceptual. Animation. 2023.....	15
Gambar 5. Loreta Issac. Growing. 2023. Animation.	16
Gambar 6. Laura Paulussen. Musik hoerren. 2023. Animation.	17
Gambar 7. Laura Paulussen. 2020. 2023. Animation. GIF	17
Gambar 8. Sonja Stangl. Alea II. 2023 Animation.....	18
Gambar 9. Sonja Stangl. Grafenegg. 2023. Animation.....	19
Gambar 10. A triangular theory of love. Robert Sternberg.....	20
Gambar 11. Kerangka Berpikir	33
Gambar 12. Tato Kastareja.....	38
Gambar 13. Tato Kastareja. Phenomenon. 2023 4136px x 1862px. Animation GIF.	39

Gambar 14. Tato Kastareja. Phenomenon. 2023 4136px x 1862px. Animation GIF.	41
Gambar 15. Karya Eksplorasi 1	51
Gambar 16. Karya Eksplorasi 2	54
Gambar 17. Karya Eksplorasi 3	56
Gambar 18. Karya Jadi.....	58
Gambar 19. Panel Karya 1. <i>Time</i>	59
Gambar 20. Panel Karya 2. <i>Coping</i>	61
Gambar 21. Panel Karya 3. <i>Letting Go</i>	64
Gambar 22. Panel Karya 4. <i>Self Care</i>	66
Gambar 23. Panel Karya 5. <i>Growth</i>	68
Gambar 24. Panel Karya 6. <i>Rebuilding</i>	70
Gambar 25. Laptop.....	88
Gambar 26. Mouse.....	88
Gambar 27. iPad.....	89
Gambar 28. Pentab.....	89
Gambar 29. Pen Stylus.....	90

Gambar 30. Pen Stylus Apple Pencil	90
Gambar 31. Logo Procreate	91
Gambar 32. Tampilan Procreate.....	91
Gambar 33. Logo Adobe Fresco	92
Gambar 34. Tampilan Adobe Fresco.....	92
Gambar 35. Logo Adobe Photoshop.....	93
Gambar 36. Tampilan Adobe Photoshop	93
Gambar 37. . Logo Adobe After Effect.....	94
Gambar 38. Tampilan Adobe After Effect	94
Gambar 39. Proyektor.....	95
Gambar 40. Kanvas.....	95
Gambar 41. Timeline Animation Assist Procreate	97
Gambar 42. Timeline Animation Adobe Fresco.....	98
Gambar 43. Fitur CC Bend it Adobe After Effect.....	99
Gambar 44. Effects Glow.....	99
Gambar 45. Effects Grow Bound.....	100

Gambar 46. Sebelum Easy ease	100
Gambar 47. Sesudah Easy ease.....	101
Gambar 48. Expression to Comp(value).....	101
Gambar 49. Puppet Tool.....	102
Gambar 50. Teknik Motion on path	103
Gambar 51. Sketsa panel karya.....	103
Gambar 52. Pemasangan Panel Karya	104
Gambar 53. Narasumber Ahli. Diah Nurayu.....	104
DAFTAR TABEL	
Tabel 1. Table Pelaksanaan Magang	46
Tabel 2. Jadwal Kegiatan Penelitian	50
Tabel 3. Langkah Penciptaan Karya Panel <i>Time</i>	74
Tabel 4. Langkah Penciptaan Karya Panel <i>Coping</i>	76
Tabel 5. Langkah Penciptaan Karya Panel <i>Letting Go</i>	77
Tabel 6. Langkah Penciptaan Karya Panel <i>Self Care</i>	79
Tabel 7. Langkah Penciptaan Karya Panel <i>Growth</i>	80

Tabel 8. Langkah Penciptaan Karya Panel <i>Rebuilding</i>	82
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Persetujuan Magang	xviii
Lampiran 2. Surat Persetujuan Pembimbing 2	118
Lampiran 3. Surat Persetujuan Pembimbing 3	119
Lampiran 4. Lembar Bimbingan 1	120
Lampiran 5. Lembar Bimbingan 2	122
Lampiran 6. Lembar Kehadiran Seminar	124
Lampiran 7. Dokumentasi Magang	125
Lampiran 8. Dokumentasi Magang	126
Lampiran 9. Sketsa Eksplorasi	127
Lampiran 10. Wawancara dan Observasi Narasumber Magang	129
Lampiran 11. Logbook	133
Lampiran 12. Lembar Persetujuan Narasumber Ahli	134
Lampiran 13. Dokuemntasi Pameran	135

ABSTRAK

Naisya Amalia Suherman “**Patah Hati Pada Perempuan Dalam Penciptaan Animasi *Motion***”. Skripsi Karya Seni Rupa. Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Pengalaman emosional perempuan seringkali diabaikan dalam masyarakat, meskipun mereka menghadapi berbagai tantangan seperti patah hati, kehilangan, dan tekanan sosial. Patah hati menjadi tantangan yang lebih sulit bagi perempuan karena harapan sosial yang tinggi terletak pada mereka, mempersulit proses pemrosesan emosi secara intens. Perempuan juga mengalami patah hati, terutama dari hubungan yang dingin dengan pasangan perempuan, menciptakan rasa kesepian dan isolasi. Respon terhadap patah hati menjadi dasar utama untuk membuka diri dan berbagi perasaan, meringankan beban emosional, dan mendapatkan dukungan.

Interes seni yang digunakan yakni reflektif dengan interes bentuk figuratif, semi figuratif dan non figuratif. Prinsip estetika yang diimplementasikan dalam penelitian ini adalah seni rupa kontemporer. Metode yang digunakan adalah *artistic research*. Eksplorasi animasi *motion* juga melibatkan metode penelitian yang mencakup observasi, wawancara dengan narasumber magang, dan studi literatur untuk mendukung ide dan gagasan dalam penciptaan karya seni rupa. Perempuan berharap karya penciptaan ini dapat dimanfaatkan sebagai bahan pelajaran untuk memahami makna filosofis kehidupan.

Kata Kunci: *Motion*, Patah Hati, Perempuan,

ABSTRACT

Naisya Amalia Suherman “**Heartbreak in Women in the Creation of Motion Animation**”. *Thesis of Creation of Fine Arts, Study Program of Fine Art Education, Faculty of Language and Art, Jakarta State University.*

Women's emotional experiences are often ignored in society, even though they face various challenges such as heartbreak, loss, and social pressure. Heartbreak becomes an even more difficult challenge for women because of the high social expectations placed on them, complicating the process of intensely processing emotions. Artists also experience heartbreak, especially from cold relationships with artist partners, creating feelings of loneliness and isolation. Responses to heartbreak become the main foundation for opening up and sharing feelings, alleviating emotional burdens, and gaining support.

The art interests used are reflective with figurative, semi-figurative and non-figurative form interests. The aesthetic principles implemented in this study are contemporary art. The methods used are artistic research. Exploration of motion animation also involves research methods that include observation, interviews with intern sources, and literature studies to support ideas and concepts in the creation of artworks. The artist hopes that the works created can be used as a learning material to understand the philosophical meanings of life."

Keyword: Heartbreak, Motion, Women