

**MENINGKATKAN KREATIVITAS ANAK MELALUI  
PEMBELAJARAN GERAK DAN LAGU**  
(Penelitian Tindakan di Kelompok B TK Islam Tasya Cibinong)



**HAPSAH RAHAYU**

**7516130626**

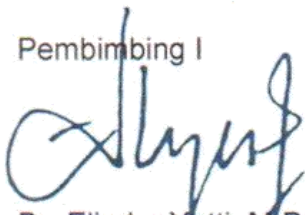
Tesis yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
dalam Mendapatkan Gelar Magister

**PASCASARJANA**  
**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

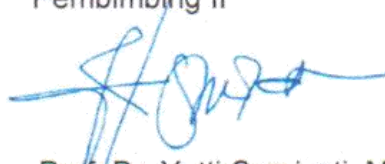
PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING  
DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER

Pembimbing I



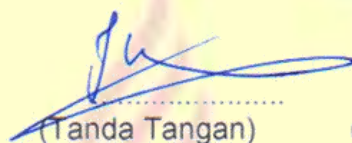
Dr. Elindra Yetti, M.Pd  
Tanggal : 1 September 2020

Pembimbing II



Prof. Dr. Yetti Supriyati, M.Pd  
Tanggal : 25 Agustus 2020

Prof.Dr. Nadhiroh, M.Pd.  
(Ketua)<sup>1</sup>

  
(Tanda Tangan)

29-8-2020  
(Tanggal)

Dr. Nurbiana Dhieni, M.Psi.  
(Sekretaris)<sup>2</sup>

  
(Tanda Tangan)

28-8-2020  
(Tanggal)


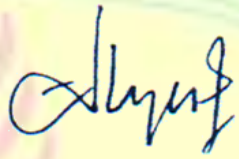
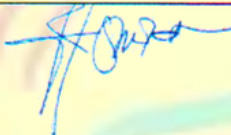
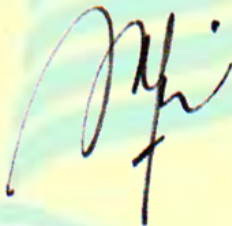
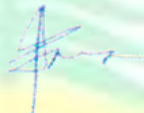
Nama : Hapsah Rahayu

No. Reg : 7516130626

Tanggal Lulus : 18-8-2020

1. Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
2. Koordinator Program Studi S2 PAUD Universitas Negeri Jakarta

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN  
SETELAH UJIAN TESIS**

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Dr. Nurbiana Dhieni, M.Psi (Koordinator Magister PAUD)		
2	Dr. Elindra Yetti.M.Pd (Pembimbing 1)		30 Agustus 2020
3	Prof. Dr. Yetti Supriyati, M.Psi (Pembimbing II)		25 Agustus 2020
4	Dr. Sofia Hartati,M.Si. (Penguji)		
5	Lara Fridani, Ph.D (Penguji)		29 Agustus 2020

Nama : HAPSAH RAHAYU

No. Reg : 7516130626

Tanggal Lulus : 18 Agustus 2020

**MENINGKATKAN KREATIVITAS ANAK MELALUI PEMBELAJARAN  
GERAK DAN LAGU (PENELITIAN TINDAKAN DI KELOMPOK B TK  
ISLAM TASYA)**

**Hapsah Rahayu**

Universitas Negeri Jakarta  
Jl. Rawamangun Muka, Jakarta Timur 13220

**Email:** [hapsahrahayu@gmail.com](mailto:hapsahrahayu@gmail.com),

**ABSTRAK**

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui proses implementasi pembelajaran gerak dan lagu untuk meningkatkan kreativitas anak di TK Islam Tasya Cibinong. Penelitian ini menggunakan penelitian tindakan model Kemmis dan Mc Taggart. Subjek pada penelitian ini adalah anak usia 5-6 tahun sejumlah 12 orang anak. Penelitian ini dilakukan melalui dua siklus, dengan masing – masing siklus melalui tujuh kali tindakan atau perlakuan. Analisis data pada penelitian ini menggunakan kualitatif dan kuantitatif. Analisis kuantitatif menggunakan statistik deskriptif untuk membandingkan hasil pada siklus pertama dan siklus kedua. Analisis data kualitatif dengan cara menganalisis data dari hasil catatan lapangan dan wawancara selama penelitian dengan langkah-langkah reduksi data, displaydata dan verifikasi data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kreativitas melalui pembelajaran gerak dan lagu berkembang dengan baik. Hal ini terlihat dari keberhasilan setiap siklus penelitian, hasil pra siklus 36,036% , siklus I 45,85% dan meningkat di siklus II sebesar 71.058%, dari hasil yang ditemukan implikasinya bahwa pembelajaran gerak dan lagu dapat meningkatkan kreativitas anak.

**Kata Kunci:** kreativitas, pembelajaran gerak dan lagu, anak usia dini.

# IMPROVING CHILDREN'S CREATIVITY THROUGH MOVEMENT AND SONG LEARNING (ACTION RESEARCH IN TASYA ISLAMIC KINDERGARTEN GROUP B)

**Hapsah Rahayu**  
Universitas Negeri Jakarta  
Jl. Rawamangun Muka, Jakarta Timur 13220

**Email:** [hapsahrahayu@gmail.com](mailto:hapsahrahayu@gmail.com),

## **ABSTRACT**

*The research aims to reveal the implementing movement and song learning to increase children's creativity at the Tasya Cibinong Islamic. Action research model of Kemmis and Mc Taggart was used to analyze this research were 12 children aged 5-6 years old.. This research was conducted through two cycles, with each cycle consisted of six actions or treatments. Qualitative and quantitative methodes were used analyze the data. Descriptive statistics was applied to compare the data between the first cycle and second cycle in quantitative analysis. In qualitativ research, the data analysis was based on the result from a set of field notes and interviews transcripts by applying some steps such as data reduction, data display as a data reduction, data display and verification. The result showed that the implementation of movement and song learning toward children could increase their creativity very well. It can be seen from the success of each research cycle. Based on the result, gained anverage of theaching Song and movement to the children the results in precycle with the average is 36,36%, whereas in the first cycle is 45,85% in second cycle 71,058% and based on the result that can be seen that implication of teaching song and movement to the children it can be increased their crativity.*

**Keywords:** *creativity, learning of movements and songs, early childhood.*

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Anak Usia Dini dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta seluruhnya merupakan hasil karya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Tesis yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma kaidah dan etika penulisan ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian Tesis ini bukan hasil karya saya sendiri atau ada plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku.

Jakarta, 12 Agustus 2020



Hapsah Rahayu



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : HAPSAH RAHAYU  
NIM : 7516130626  
Fakultas/Prodi : PASCA / S2 PAUD  
Alamat email : hapsahrahayu@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

MENINGKATKAN KREATIVITAS ANAK MELALUI PEMBELAJARAN GERAK DAN  
LAGU (Penelitian Tindakan di Kelompok B TK Islam Tasya Cibinong)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 April 2024

Penulis


(Hapsah Rahayu)  
nama dan tanda tangan

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan Rahman dan RahimNya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis sebagai prasyarat gelas Magister di Universitas Negeri Jakarta. Sholawat serta salam senantiasa tercurah kepada Jungjungan Kita Nabi Besar Muhammad SAW. Semoga kelak kita mendapat syafaat di yaumul akhir.

Tesis ini bukan hanya sebagai prasyarat untuk mendapatkan sebuah gelar, tapi bagi penulis proses penyelesaian tesis ini menjadi salah satu pembelajaran yang didalamnya terdapat perjuangan untuk menghasilkan sesuatu yang berharap dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan, khususnya dunia pendidikan anak usia dini. Dalam penyusunan tesis yang berjudul “meningkatkan kreativitas melalui pembelajaran gerak dan lagu” ini tentu tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan, motivasi dan do’a dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin sampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang secara langsung atau tidak langsung berkontribusi dalam penyelesaian tesis ini. Adapun ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada :

1. Dr. Komarudin, M.Si, selaku Rektor UNJ.
2. Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd, selaku Direktur PPs UNJ.
3. Prof. Dr. Ir. Ivan Hanafi, M.Pd, selaku Wakil Direktur I Pascasarjana UNJ.
4. Dr.Nurbhiana Dhieni selaku Koordinator Program Studi Pendidikan anak usia Dini Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.
5. Dr. Elindra Yetti, M.Pd selaku dosen pembimbing I, yang dengan kesabaran dan ketelitiannya senantiasa memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan studi di S2 PASCA PAUD UNJ.
6. Profesor Dr. Yetty Supriayti, M.Psi, selaku pembimbing II, yang tak henti mengingatkan penulis, membimbing dan memotivasi agar tetap semangat menyelesaikan tesis ini.
7. Ayahanda H. Memed Sutisna dan almarhumah Hj. Mariyam, yang lantunan do’a panjangnya tak henti mewarnai perjalanan penulis dalam menempuh studi di S2 pasca PAUD UNJ.
8. Anak-anaku tercinta, M. Radhii Ihsan Tanjung dan M. Athaya Rizki Kamil Tanjung yang selalu sabar dan selalu memotivasi penulis dalam proses penyelesaian tesis ini.



9. Kakak-kakak tercinta yang dengan penuh kesabaran dan kasih sayang tak henti memotivasi memberikan semangat, memberikan bantuan moril maupun materil kepada penulis selama studi dan sampai selesainya tesis ini.
10. Keponakan-keponakan tercinta yang henti memberikan semangat kepada penulis.
11. Sahabat guru di TK Islam Bina Ananda yang tak henti memberikan bantuan, memotivasi penulis agar bisa menyelesaikan studi ini.
12. Kepada keluarga besar TK pembina Orange yang tak henti memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.
13. TK Islam Tasya yang telah berkenan membantu dan memotivasi penulis untuk bisa melakukan penelitiannya.
14. Pengurus IGTKI PGRI Kecamatan Cibinong, yang tak henti memberikan motivasi dan menjadi kawan sharing selama proses penulisan.
15. Manajemen Paguyuban Pecinta Bogor yang senantiasa memberikan semangat agar penulis sabar dalam menyelesaikan tesis ini.
16. Seluruh pihak yang membantu baik secara moril maupun materil dalam penyelesaian studi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini tesis ini masih banyak terdapat kekurangan di berbagai hal, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga tesis ini bermanfaat bagi pembaca dan bagi penulis sendiri.

Jakarta, Agustus 2020

HR

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING</b> .....	i
<b>PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN TESIS</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	iii
<b>ABSTRACT</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	13
B. Fokus Masalah .....	8
C. Rumusan Masalah .....	8
D. Kegunaan Hasil Penelitian .....	8
E. Keterbaruan Penelitian .....	10
<b>BAB II KONSEP</b>	
A. Konsep Penelitian Tindakan .....	13
1. Deskripsi Penelitian Tindakan .....	13
2. Kreativitas .....	19
3. Pembelajaran Gerak dan Lagu .....	27
4. Gerak & Lagu .....	34
5. Perkembangan Gerak Anak Usia 5-6 Tahun .....	38
B. Penelitian Relevan .....	41
C. Rangka Teoritis .....	44
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Tujuan Penelitian .....	47
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	47
C. Metode Penelitian .....	48
D. Prosedur Penelitian Tindakan .....	49

1. Desain Tindakan .....	49
2. Prosedur Tindakan .....	50
E. Kriteria Keberhasilan Tindakan .....	55
F. Sumber Data .....	56
G. Teknik Pengumpulan Data.....	57
1. Definisi Konseptual .....	58
2. Definisi Operasional .....	58
3. Kisi-kisi Instrumen.....	60
4. Jenis Instrumen .....	60
5. Validasi Instrumen.....	63
H. Uji Validasi .....	63
I. Validasi Data .....	64
1. Kredibilitas ( <i>Credibility</i> ).....	64
2. Transferabilitas ( <i>Transferability</i> ).....	65
3. Dependabilitas ( <i>Dependability</i> ) .....	65
4. Konfirmabilitas ( <i>Confirmability</i> ).....	65
J. Teknik Analisis Data .....	66

#### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

A. Deskripsi Latar Belakang.....	69
1. Letak Geografis .....	69
2. Keadaan Guru dan Siswa .....	70
3. Sarana dan Prasarana.....	70
4. Kegiatan Harian .....	71
5. Visi, Misi dan Tujuan.....	72
B. Deskripsi Data Hasil Pengamatan .....	72
1. Deskripsi Data Pra Siklus.....	72
2. Deskripsi Data Siklus I.....	75
3. Deskripsi Data Siklus II .....	94
4. Triangulasi.....	118
C. Analisis Data.....	118
1. Analisis Data Kuantitatif .....	119
2. Analisis Data Kualitatif .....	120
D. Temuan Lapangan .....	130

1. Temuan Proses pada Tindakan Anak.....	132
E. Pembahasan Hasil Penelitian.....	133
F. Keterbatasan Penelitian.....	140
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan.....	141
B. Implikasi.....	142
C. Saran.....	142
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	143
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	147



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Relevan.....	42
Tabel 3.1	Tindakan Setiap Siklus.....	50
Tabel 3.2	Perencanaan Tindakan Siklus I .....	52
Tabel 3.3	Tahap Perencanaan Siklus 1 .....	53
Tabel 3.4	Tahap Pelaksanaan & Pengamatan Kreativitas Gerak dan lagu siklus 1.....	54
Tabel 3.5	Data dan Sumber Data .....	57
Tabel 3.6	Skala Kemunculan Kreativitas .....	60
Tabel 3.7	Ketentuan Intensitas Kemunculan .....	60
Tabel 3.8	Kisi-kisi Instrument Penelitian Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun Melalui Gerak dan Lagu .....	60
Tabel 3.9	Instrument Pemantau Tindakan .....	61
Tabel 4.1	Guru dan Tenaga Kependidikan di Tk Islam Tasya Melalui Perekrutan dari Yayasan dan Memiliki Kualifikasi Latar Belakang Pendidikan .....	70
Tabel 4.2	Kegiatan Harian di TK .....	71
Tabel 4.3	Konversi Skor Kreativitas Anak .....	73
Tabel 4.4	Data Kreativitas Anak pada Pra Siklus .....	73
Tabel 4.5	Rencana Pelaksanaan Rindakan Siklus I Gerak dan Lagu .....	76
Tabel 4.6	Data Kreativitas Anak Pra Siklus dan Siklus I .....	86
Tabel 4.7	Data Kreativitas Aspek Kelancaran pada Siklus I .....	88
Tabel 4.8	Data Kreativitas Aspek Keluwesan pada Siklus I .....	89
Tabel 4.9	Data Kreativitas Aspek Keaslian pada Siklus I .....	90
Tabel 4.10	Data Kreativitas Aspek Memperinci pada Siklus I .....	91
Tabel 4.11	Instrument Pemantau Tindakan Siklus I .....	92
Tabel 4.12	Rencana Pelaksanaan Rindakan Siklus II Gerak dan Lagu .....	95
Tabel 4.13	Data Kreativitas Anak Siklus I dan Siklus II .....	109
Tabel 4.14	Data Kreativitas Aspek Kelancaran pada Siklus II .....	110
Tabel 4.15	Data Kreativitas Aspek Keluwesan pada Siklus II .....	111
Tabel 4.16	Data Kreativitas Aspek Keaslian pada Siklus II .....	112
Tabel 4.17	Data Kreativitas Aspek Memperinci pada Siklus II .....	113
Tabel 4.18	Instrument Pemantau Tindakan Siklus II .....	115

Tabel 4.19 Proses Triangulasi .....	118
Tabel 4.20 Data Peningkatan Kreativitas Anak Kelompok B TK Islam Tasya Prasiklus, Siklus I, dan Siklus II.....	119
Tabel 4.21 Reduksi Data Kelancaran.....	121
Tabel 4.22 Reduksi Data Keluwesan .....	122
Tabel 4.23 Reduksi Data Keaslian.....	124
Tabel 4.24 Reduksi Data Memperinci .....	125
Tabel 4. 25 Perkembangan aspek kelancaran Prasiklus,Siklus 1 dan siklus II .....	126
Tabel 4. 26. Perkembangan aspek keluwesan Prasiklus,Siklus 1 dan siklus II.....	127
Tabel 4. 27. Perkembangan aspek keaslian Prasiklus,Siklus 1 dan siklus II.....	128
Tabel 4. 28. Perkembangan aspek Memperinci Prasiklus,Siklus 1 dan siklus II .....	129



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Rancangan Model Penelitian Tindakan Model Kemmis dan McTaggart .....	18
Gambar 2.2 Kerangka Teoritis .....	44
Gambar 3.1 Rancangan Model Penelitian Tindakan Model Kemmis dan Mc Taggart.....	49
Gambar 4.1 Bangunan TK Islam Tasya .....	69
Gambar 4.2 Ruang Kelas dan Area Bermain Out Door.....	70
Gambar 4.3 Ruang Bermain Indoor dan Area Tunggu Orang Tua Murid .....	71
Gambar 4.4 Peneliti Sedang Menjelaskan Kegiatan Pembelajaran Gerak dan Lagu..	74
Gambar 4.5 Anak Sedang Menampilkan Gerak dan Lagu Berkelompok .....	79
Gambar 4.6 Pembelajaran Gerak dan Lagu.....	81
Gambar 4.7 Anak Melakukan Gerak Lagu Sesuai Cerita .....	82
Gambar 4.8 Ekspresi Antusias dan Semangat Anak Saat Akan Tampil ke Depan.....	83
Gambar 4.9 Anak Menunjukkan Gerakan yang Berbeda dengan Guru .....	87
Gambar 4.10 Grafik Kreativitas Anak Pra Siklus dan Siklus I.....	87
Gambar 4.11 Grafik Kreativitas Aspek Kelancaran pada Siklus I.....	88
Gambar 4.12 Grafik Kreativitas Aspek Keluwesan pada Siklus I .....	89
Gambar 4.13 Grafik Kreativitas Aspek Keaslian pada Siklus I.....	90
Gambar 4.14 Grafik Kreativitas Aspek Memperinci pada Siklus I .....	91
Gambar 4.15 Melakukan Gerak dan Lagu dengan Mengikuti Contoh Temannya ..	97
Gambar 4.16 Gerak dan Lagu yang Dilakukan Berkelompok .....	99
Gambar 4.17 Anak sedang Diskusi dengan Teman dan Melakukan Gerakan Sesuai Alur Cerita.....	101
Gambar 4.18 Diskusi Pertemuan Keempat Disiklus Kedua .....	103
Gambar 4.19 Diskusi Pertemuan Kelima Disiklus Kedua.....	105
Gambar 4.20 Mengulang Gerak dan Lagu .....	107
Gambar 4.21 Grafik Kreativitas Anak Siklus I dan Siklus II .....	109
Gambar 4.22 Grafik Kreativitas Aspek Kelancaran pada Siklus II .....	111
Gambar 4.23 Grafik Kreativitas Aspek Keluwesan pada Siklus II.....	112
Gambar 4.24 Grafik Kreativitas Aspek Keaslian pada Siklus II .....	113
Gambar 4.25 Grafik Kreativitas Aspek Memperinci pada Siklus II.....	114

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Catatan Lapangan.....	149
Lampiran 2	Pedoman Rubrik Butir Instrumen .....	183
Lampiran 3	Dokumentasi .....	186
Lampiran 4	RPPH Siklus I.....	189
Lampiran 5	RPPH Siklus II.....	205
Lampiran 6	Surat Penelitian .....	218

