

**TUGAS AKHIR KARYA NYATA**  
**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (D.O.P)***  
**DALAM PEMBUATAN VIDEO PROFIL (*ENGLISH***  
***VERSION*) FAKULTAS ILMU SOSIAL UNIVERSITAS**  
**NEGERI JAKARTA 2024**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**KARYA NYATA**

**Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan dalam Program  
Studi Hubungan Masyarakat dan Komunikasi Digital**

**Oleh :**

**CAHYO SULISTYO JATI**

**1408520036**

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN MASYARAKAT  
DAN KOMUNIKASI DIGITAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

**LEMBAR ORISINAL**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**PROGRAM STUDI D-IV HUBUNGAN MASYARAKAT DAN  
KOMUNIKASI DIGITAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

Dengan ini peneliti menyatakan bahwa Tugas Akhir Karya Ilmiah dengan judul “Peran *Director Of Photography* (D.O.P) Dalam Pembuatan Video Profil (*English Version*) Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta 2024” adalah benar-benar hasil karya tulis pribadi dan telah mengikuti aturan sebagaimana yang tertera pada pedoman penulisan karya ilmiah. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam Tugas Akhir Karya Nyata ini maka peneliti sanggup untuk menerima dan menjalankan sanksi yang telah ditentukan.

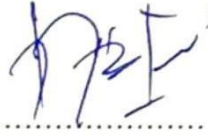
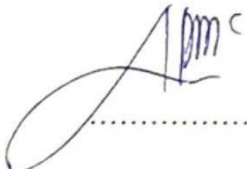

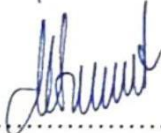


## LEMBAR PENGESAHAN

Penanggung Jawab Dekan Fakultas Ilmu Sosial



### TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Wina Puspita Sari, M.Si</u> NIP. 197709102008122002 Ketua Sidang		27-05-2024
2.	<u>Asep Soegiarto, M.Si</u> NIP. 198104042009121004 Dosen Pembimbing		27 Mei 2024
3.	<u>Abdul Kholik, M.Ikom</u> NIP. 199108252023211022 Dosen Penguji Ahli		26-05-2024
4.	<u>Mentari Anugrah Imsa, M.Si</u> NIP. 199509222022032020 Sekretaris Sidang		27 Mei 2024

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyusun laporan tugas akhir karya nyata dalam bentuk Video Profil Fakultas Ilmu Sosial UNJ 2024 yang berjudul “Peran *Director Of Photography* (D.O.P) Dalam Pembuatan Video Profil (*English Version*) Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta 2024”.

Selama menulis laporan ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan ini karena terbatasnya pengetahuan serta kemampuan penulis dalam mendapatkan sumber-sumber yang menjadi referensi dalam proses penyusunan ini. Maka dari itu, penulis berharap agar Bapak/Ibu dapat memberikan saran serta kritik sehingga nanti penulis mampu menulis laporan yang lebih baik lagi.

Laporan ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan pada Program Studi Sarjana Terapan (D4) Hubungan Masyarakat dan Komunikasi Digital, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Berkat kerjasama, saran, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak khususnya pembimbing, membuat penulis dapat mengatasi masalah-masalah dan hambatan dengan sangat baik.

Tuntasnya pengerjaan laporan ini tidak lepas dari berbagai pihak yang telah membantu penulis baik dari segi teori maupun praktik. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin. M.Si Selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta
2. Bapak Firdaus Wajdi, Ph.d Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta
3. Bapak Asep Soegiarto, M.Si. Selaku Koordinator Program Studi D4 Hubungan Masyarakat dan Komunikasi Digital, Penyalur dan Koordinator Proyek Video Profil, dan Pembimbing Tugas Akhir.

4. Para Dosen Program Studi Sarjana Terapan Hubungan Masyarakat dan Komunikasi Digital yang Telah Memberikan Banyak Ilmu yang Bermanfaat Untuk Menjalankan Tugas Akhir Karya Nyata.
5. Bapak Sugimin Selaku Ayah Kandung yang Telah Memberikan Nasihat serta Dukungan dalam Menjalankan Proyek Video Profil (*English Version*) Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri 2024.
6. Ibu Novi Rahayu Selaku Ibu Kandung yang Telah Memberikan Nasihat serta Dukungan dalam Menjalankan Proyek Video Profil (*English Version*) Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri 2024.
7. Saudara dan Saudari Yusuf Gilbran Adenan, Sulthan Arrafi Fadhila Kurniawan, Silfiana Tri Damayanti dan Afina Damayanti Selaku Rekan Tim Pembuatan Proyek Video Profil (*English Version*) Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri 2024.
8. Saudari Radika Burhan Danindra Selaku Rekan Sebaya yang Telah Membantu Penulisan Laporan Tugas Akhir Karya Nyata.

Dengan demikian, laporan ini disusun sebaik mungkin, sebagai upaya penulis untuk menggambarkan Peran *Director Of Photography* (D.O.P) Dalam Pembuatan Video Profil (*English Version*) Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri 2024. Meskipun laporan ini memiliki kekurangan, penulis berharap agar dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi di bidang produksi video.

Penulis berharap agar saran dan kritik yang diberikan dapat menjadi bahan evaluasi untuk penulisan yang lebih baik di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi yang berguna bagi para pembaca.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Cahyo Sulistyio Jati  
NIM : 1408520036  
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/Hubungan Masyarakat dan Komunikasi Digital  
Alamat email : csulistyio7@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Peran *Director of Photography* (D.O.P) Dalam Pembuatan Video Profil (*English Version*)  
Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta 2024.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Mei 2024  
Penulis

( Cahyo Sulistyio Jati )

**Cahyo Sulisty Jati (1408520036), Peran *Director Of Photography* (D.O.P) Dalam Pembuatan Video Profil (*English Version*) Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta 2024, Tugas Akhir Karya Nyata, 2024 ; 51 halaman ; 4 lampiran; 6 Buku: 2014 – 2024, 14 jurnal, 1 situs**

### **ABSTRAK**

Dalam era digital, video promosi menjadi alat penting bagi lembaga untuk memperkenalkan identitas, nilai, dan penawarannya. Penelitian ini mengkaji peran penting *Director of Photography* (D.O.P) dalam proses pembuatan video promosi untuk Fakultas Ilmu Sosial di Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menjelajahi bagaimana keahlian D.O.P dalam sinematografi, pencahayaan, dan narasi visual memengaruhi kualitas dan efektivitas keseluruhan video promosi. Selain itu, penelitian ini menyelidiki dinamika kolaboratif antara D.O.P, sutradara, dan anggota tim produksi lainnya dalam mencapai tujuan estetika dan naratif yang diinginkan.

Dengan menggunakan metode penelitian Model Pengembangan ADDIE, yang memiliki 5 tahapan terdiri dari (*Analysis*), Desain (*Design*), Pengembangan (*Development*), Pelaksanaan (*Implementation*) dan Evaluasi (*Evaluation*). penelitian ini menggali tanggung jawab kreatif dan teknis yang diemban oleh D.O.P.

Temuan penelitian menyoroti hasil kerja dari peranan yang diambil penulis dalam proyek Video Profil (*English Version*) Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta 2024 yang membahas secara menyeluruh dari setiap tahapan pembuatan Video Profil.

Kata kunci: *Director of Photography* (D.O.P), Video profil, Fakultas Ilmu Sosial

***Cahyo Sulisty Jati (1408520036), The Role Of The Director Of Photography (D.O.P) In Making A Video Profile (English Version) For The Faculty Of Social Sciences, Jakarta State University 2024, Final Project of Real Works, 2024 ; 51 pages; 4 attachments; 6 Books: 2014 – 2024, 14 journals, 1 site***

## **ABSTRACT**

*In the digital era, promotional videos have become an important tool for institutions to introduce their identity, values and publications. This research examines the important role of the Director of Photography (D.O.P) in the process of making promotional videos for the Faculty of Social Sciences at Jakarta State University.*

*This research explores how D.O.P's expertise in cinematography, lighting, and visual narrative influences the overall quality and effectiveness of promotional videos. Additionally, this research investigates the collaborative dynamics between the D.O.P, director, and other production team members in achieving the desired aesthetic and narrative goals.*

*Using the ADDIE Development Model research method, which has 5 stages consisting of (Analysis), Design, Development, Implementation and Evaluation. This research explores the creative and technical responsibilities carried out by D.O.P.*

*The research findings highlight the results of the work taken by the author in the 2024 Video Profile (English Version) project, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, which thoroughly discusses each stage of making a Video Profile.*

*Keywords : Director of Photography (D.O.P), Profile video, Faculty of Social Sciences*



## DAFTAR ISI

COVER .....	i
LEMBAR ORISINAL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan .....	3
1.4 Manfaat .....	4
1.4.1 Manfaat Akademis .....	4
1.4.2 Manfaat Praktis .....	4
BAB II TINJAUAN TEORITIS.....	5
2.1 Deskripsi Konseptual .....	5
2.1.1 Director of Photography.....	5
2.1.1.1 Pra- Produksi .....	5
2.1.1.2 Produksi.....	6
2.1.1.3 Pascaproduksi .....	7
2.1.2 <i>Storyboard</i> .....	7
2.1.3 Video Profile .....	7
2.2 Penelitian yang Relevan .....	8
2.2.1 Merancang Video Profil Jurusan Perbankan Syariah Sebagai Media Promosi di SMK Al-Azhar Batam .....	8
2.2.2 Pembuatan Video Profil Jurusan Teknologi informasi politeknik Negeri Samarinda Berbasis Iklan Layanan Masyarakat Dengan Teknik Sinematik Didukung Motion Grafis.....	8

2.2.3 Perancangan Dan Impelemntasi Video Profile Sekolah Sma Tenera .....	9
2.2.4 Peran <i>Director Of Photography</i> dalam Pembuatan Video Profil Nagari Kumanis .....	10
2.2.5 Video Profil Sebagai Sarana Promosi Memajukan Wisata Alam Kali Birudan Peningkatan Ekonomi Masyarakat.....	10
2.3 Keterkaitan Antarkonsep .....	13
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>15</b>
3.1 Model Pengembangan.....	15
3.2 Prosedur Pengembangan.....	17
3.2.1 Analisis ( <i>Analysis</i> ) .....	17
3.2.2 Desain ( <i>Design</i> ).....	18
3.2.3 Pengembangan Video Profil ( <i>Development</i> ).....	18
3.2.4 Impelmentasi ( <i>Implementation</i> ) .....	18
3.2.5 Evaluasi ( <i>Evaluation</i> ).....	18
<b>BAB IV DESKRIPSI PEKERJAAN .....</b>	<b>20</b>
4.1 Analisa Sistem .....	20
4.2 Posisi dalam Instansi.....	20
4.3 Objek Proyek .....	21
4.3.1 Fakultas Ilmu Sosial.....	21
4.4 Pembahasan Proyek .....	23
4.4.1 Praproduksi .....	24
4.4.1.1 Naskah.....	24
4.4.1.2 <i>Storyboard</i> .....	27
4.4.1.3 <i>Shotlist</i> .....	31
4.4.1.4 Format Testimoni .....	32
4.4.1.5 Daftar Peralatan Produksi.....	34
4.4.2 Produksi .....	35
4.4.2.1 Hasil Pengambilan Gambar.....	35
4.4.2.1.1 <i>Camera Angle</i> (Sudut Pengambilan Gambar) .....	35
4.4.2.1.2 <i>Type Shot</i> (Tipe Pengambilan Gambar).....	38
4.4.2.1.3 <i>Camera Movement</i> (Pergerakan Kamera).....	40
4.5 Hasil Proyek.....	43
4.6 Analisis Proyek.....	44

BAB V PENUTUP.....	48
5.1 Kesimpulan.....	48
5.2 Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA.....	50
LAMPIRAN.....	xv



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian yang Relevan Laporan Proyek Akhir Video UNJ (English Version) Profil Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta 2024 .....11

Tabel 4. 1 Naskah Video UNJ (English Version) Profil Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta 2024.....24

Tabel 4. 2 Daftar Peralatan Produksi Video UNJ (English Version) Profil Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta 2024 .....34



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Video Profile FIS UNJ 2021 .....	1
Gambar 1. 2 Fakultas Ilmu Sosial .....	2
Gambar 2. 1 Bagan Alur Konseptual Bagan alur konseptual pembuatan video profil Fakultas Ilmu Sosial (English Version) Universitas Negeri Jakarta 2024.....	14
Gambar 3. 1 Alur proses model ADDIE .....	16
Gambar 4. 1 Struktur organisasi Fakultas Ilmu Sosial .....	23
Gambar 4. 2 Story Board Video Profil Fakultas Ilmu Sosial (English Version) Universitas Negeri Jakarta 2024.....	30
Gambar 4. 3 Shot List.....	32
Gambar 4. 4 Format Video Testimoni Video Profil Fakultas Ilmu Sosial (English Version) Universitas Negeri Jakarta 2024.....	33
Gambar 4. 5 Bird Eye Shot.....	36
Gambar 4. 6 Low Angle Shot.....	36
Gambar 4. 7 High Angle Shot.....	37
Gambar 4. 8 Eye Level.....	37
Gambar 4. 9 Extreme Long Shot.....	38
Gambar 4. 10 <i>Long Shot</i> .....	39
Gambar 4. 11 <i>Medium Shot</i> .....	39
Gambar 4. 12 <i>Close Up</i> .....	40
Gambar 4. 13 <i>Dolly In</i> .....	41
Gambar 4. 14 <i>Dolly Out</i> .....	41
Gambar 4. 15 <i>Follow</i> .....	42
Gambar 4. 16 <i>Arc/Ortbit</i> .....	42
Gambar 4. 17 <i>Crab/Track</i> .....	43
Gambar 4. 18 <i>Still</i> .....	43

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Tugas .....	xv
Lampiran 2 Riwayat Hidup .....	xvii
Lampiran 3 Form Bimbingan .....	xviii
Lampiran 4 Dokumentasi Produksi .....	xx

