

**HEGEMONI KEKUASAAN PADA NASKAH FILM 2014:SIAPA DI ATAS
PRESIDEN? KARYA RAHABI MANDRA**



MUHAMMAD AMIEN DENIS

9916819006

**Tesis ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Prasyarat untuk Mendapatkan Gelar
Magister**

PROGRAM MAGISTER

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2023

ABSTRAK

Hegemoni merupakan hal yang tidak bisa dipisahkan dari kehidupan bermasyarakat. Dalam pembelajaran hegemoni bisa dilakukan melalui karya sastra seperti naskah film. Karya sastra merupakan representasi dari kehidupan sehari-hari. Dengan meneliti karya sastra, maka bisa membantu pembaca untuk memahami hegemoni yang terjadi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) bentuk hegemoni yang terjadi pada naskah film *2014: Siapa di atas Presiden?*, (2) Hegemoni kekuasaan berbasis hukum pada naskah film *2014:Siapa diatas Presiden?*, (3) Hegemoni kekuasaan berbasis pemerintahan pada naskah film *2014:Siapa diatas Presiden?*, dan (4) Hegemoni kekuasaan berbasis politik pada naskah film *2014:Siapa diatas Presiden?*. Data dalam penelitian adalah kata, kalimat atau pernyataan yang mengandung unsur hegemoni yang terdapat di dalam naskah film *2014:Siapa diatas Presiden?*. Sumber penelitian ini adalah naskah film *2014:Siapa di atas Presiden?*. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi, observasi dan catat dari naskah asli yang diterima dari penulis asli naskah. Hasil analisis terdiri atas empat poin: (1) Bentuk hegemoni yang terjadi pada naskah film *2014: Siapa di atas Presiden?*. (2) Hegemoni kekuasaan berbasis hukum yang terjadi pada naskah film *2014: Siapa di atas Presiden?*, (3) Hegemoni kekuasaan berbasis pemerintahan yang terjadi pada naskah film *2014: Siapa di atas Presiden?* dan (4) Hegemoni kekuasaan berbasis politik yang terjadi pada naskah film *2014: Siapa di atas Presiden?*. Hasil penelitian menunjukkan bagaimana naskah film *2014:Siapa di atas Presiden?* memiliki ide-ide pemikiran yang menggiring alam bawah sadar pembaca akan kondisi hukum, pemerintahan dan politik Indonesia saat ini. Penulis naskah menjelaskan bagaimana buruknya kondisi hukum, pemerintahan dan politik di Indonesia akibat dari hegemoni kekuasaan yang terjadi. Konsep teori Analisis Wacana Fairclough dalam menganalisis kata, kalimat dan wacana pada naskah film dan Hegemoni Antonio Gramsci dalam menentukan tingkatan terjadi sangat cocok dalam membedah film ini. Lebih lanjut, penelitian ini diyakini memiliki implikasi untuk pengajaran bahasa, sastra dan pengajarannya dalam memahami hegemoni yang terjadi di masyarakat berdasarkan representasi dari film.



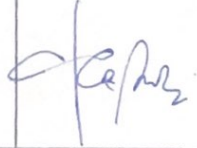
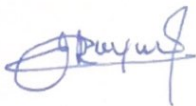

Kata kunci: Analisis Wacana Kritis, hegemoni kekuasaan, hukum, pemerintahan, politik.

ABSTRACT

Hegemony could not be inseparable from societal life. In the context of learning, hegemony can be explored through literary works such as film scripts. Literary works serve as representations of everyday life. By examining these works, readers can gain an understanding of the hegemonic elements present. This qualitative research aims to describe: (1) forms of hegemony in the film script "2014: Siapa di atas Presiden?," (2) Legally based power hegemony in the film script "2014: Siapa di atas Presiden?," (3) Government-based power hegemony in the film script "2014: Siapa di atas Presiden?," and (4) Politically based power hegemony in the film script "2014: Siapa di atas Presiden?." The data for this study consist of words, sentences, or statements containing elements of hegemony found in the film script "Siapa di atas Presiden?." The source of the research is the film script "Siapa di atas Presiden?." Data collection techniques include documentation, observation, and notes from the original script received from the scriptwriter. The analysis results in four points: (1) Forms of hegemony in the film script "2014: Siapa di atas Presiden?," (2) Legally based power hegemony in the film script "2014: Siapa di atas Presiden?," (3) Government-based power hegemony in the film script "2014: Siapa di atas Presiden?," and (4) Politically based power hegemony in the film script "2014: Siapa di atas Presiden?." The research findings illustrate how the film script "2014: Siapa di atas Presiden?" presents ideas that subtly influence the reader's subconscious about the current legal, governmental, and political conditions in Indonesia. The scriptwriter explains the deteriorating state of law, governance, and politics in Indonesia due to the prevailing power hegemony. The application of Fairclough's Discourse Analysis theory to analyze words, sentences, and discourse in the film script, along with Antonio Gramsci's Hegemony concept to determine the levels, is highly suitable for dissecting this film. Furthermore, this research is believed to have implications for language, literature, and their teaching, providing insights into understanding the hegemony occurring in society based on film representations.

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS]

Nama : Muhammad Amien Denis
No Registrasi : 9916819006
Program Studi : Magister Linguistik Terapan

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Prof. Dr. Novi Anoeграjkti, M.Pd (Koordinator Program Studi Linguistik Terapan)		30/ Agustus 2023
2.	Dr. Siti Gomo Attas. M.Hum (Pembimbing 1)		24 Agustus 2023
3.	Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum (Pembimbing 2)		24. Agustus 2023
4.	Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd (Penguji)		30 Agustus - 2023
5.	Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd (Penguji)		17 Agustus - 2023

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Amien Denis
NIM : 9916819006
Jenjang : Magister
Program Studi : Linguistik Terapan
Angkatan : 2019
Semester : 114 (genap) Tahun Akademik 2022/23

Dengan ini menyatakan bahwa persetujuan perbaikan tesis untuk pemberkasan yudisium dan wisuda adalah benar tanda tangan dan sudah mendapatkan persetujuan oleh komisi penguji. Apabila saya melanggar perjanjian ini, maka saya bersedia menerima sanksi dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 9 Oktober 2023

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Amien Denis

SURAT PERNYATAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH
PERNYATAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Amien Denis

NIM 991681900

Menyatakan bahwa saya telah mempublikasikan hasil penelitian karya ilmiah saya, sebagai berikut:

Amien Denis, M. , Gomo Attas, S., Anwar, M (2023) The Hegemony of Social, Cultural, and Discourse Power Indonesian Language Literary Criticism Course Materials. International Journal of Education and Digital Learning | E-ISSN: 2962-052X in Volume 1 Issue 5 (2023).

Amien Denis, M. , Gomo Attas, S., Anwar, M (2023) Presidential Election Critical Discourse Analysis on Media Tempo.co and CnnIndonesia.com June 2023. Proceedings The Annual International Conference on Education (ICOE). Vol. 1 (2023).

Jakarta, 24 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Amien Denis



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Amien Denis
NIM : 9916819006
Fakultas/Prodi : Pascasarjana/Linguistik Terapan
Alamat email : amiendenis@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
HEGEMONI KEKUASAAN PADA NASKAH FILM 2014: SIAPA DI ATAS PRESIDEN? KARYA
RAHABI MANDRA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2023

Penulis



(Muhammad Amien Denis)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas segala rahmat-Nya, yang telah memberikan kekuatan, hidayah, dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan makalah ini dalam bentuk tesis. Saya mengucapkan terima kasih kepada Prof. Dr. Novi Anoeграjkti, M.Hum selaku Koordinator Program Magister Linguistik Terapan yang telah memotivasi dan mendukung saya untuk menyelesaikan studi saya di Universitas Negeri Jakarta.

Selanjutnya, saya ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pembimbing saya, Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum dan Dr. Miftahulhairat Anwar, M.Hum yang telah dengan sangat tulus dan sepuh hati membimbing saya untuk menyelesaikan tesis ini.

Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta dan Bapak Prof. Dr. Dedi Purwana E.S., M.Bus. selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta yang telah banyak memberikan ilmu serta inspirasi ilmiah selama peneliti menempuh Pendidikan di Program Magister Lisnguistik Terapan.

Saya mengucapkan terima kasih kepada seluruh dosen dari Prodi Linguistik Terapan (Prof Zainal, Alm. Prof Emzir, Prof Zuriyati, Pak Ifan Iskandar, Pak Syamsi Setiadi, Bu Ansorlah, Bu Hera, Bu Eva, dan Bu Siti Ansorlah) yang telah begitu semangat dan penuh kesabaran dalam memberikan ilmu-ilmu kepada saya dan teman seangkatan saya di Linguistik Terapan angkatan 2019. Semoga ilmu-ilmu yang telah diberikan oleh bapak-ibu dosen dapat kami manfaatkan sebaik-baiknya.

Saya juga berterima kasih kepada keluarga saya, terutama orang tua saya, Mardenis dan Nurlaili Nawawi terus mendoakan saya tanpa henti untuk menyelesaikan pendidikan ini. Saya ucapkan terima kasih kepada kakak dan adik-adik saya, Fitri Muslimah, Ahmad Affan Denis, Azizah Denis dan Hanifa Denis atas dukungan yang tak pernah henti. Selanjutnya saya ucapkan terima kasih kepada teman-teman seperjuangan yang telah saling membantu Mbak Hazal, Mak Wita, Mas Fatih, Mas Wawan dan Mas Sandy.

Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca, walaupun saya menyadari bahwa tesis ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, tesis ini diharapkan kepada para pembaca untuk memberikan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan tesis ini.

Jakarta. 20 Agustus 2023

Muhammad Amien Denis



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN KOMISI DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
SURAT PERNYATAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN COPYRIGHT TRANSFER TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN KAMPUS.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
PENDAHULUAN	15
1.1 Latar Belakang	15
1.2 Pembatasan Penelitian.....	21
1.3 Perumusan Penelitian	21
1.4 Tujuan Penelitian.....	22
1.5 Kebaharuan Penelitian.....	22
1.6 <i>State of The Art</i>	23
1.7 <i>Road Map</i> Penelitian	28
KAJIAN PUSTAKA.....	29
2.1 Kerangka Teoretis	29
2.1.1 Konsep Film.....	29
2.1.2 Konsep Naskah Film.....	29
2.1.3 Konsep Hegemoni.....	30
2.1.4 Konsep Kekuasaan.....	33
2.1.5 Hegemoni Kekuasaan.....	34
2.1.6 Konsep Wacana.....	39
2.1.7 Analisis Wacana Kritis Fairclough.....	40
2.2 Penelitian Relevan.....	47
METODOLOGI PENELITIAN.....	52
3.1 Sumber Data dan Data.....	52
3.2 Instrumen Penelitian.....	52

3.3	Teknik Pengumpulan Data	55
3.4	Teknik Analisis Data	55
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		57
4.1	Hasil Penelitian.....	57
	Hegemoni di dalam Naskah	57
4.2	Pembahasan	89
4.2.1	Hegemoni Kekuasaan berbasis Hukum	89
4.2.2	Hegemoni Kekuasaan berbasis Pemerintahan	95
4.2.3	Hegemoni Kekuasaan berbasis Politik	100
4.3	Interpertasi	105
1.2.1	Hegemoni Kekuasaan berbasis Hukum	105
3.2.1	Hegemoni Kekuasaan berbasis Pemerintahan	107
3.2.1	Hegemoni Kekuasaan berbasis Politik	109
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI		112
5.1	Kesimpulan.....	112
5.2	Rekomendasi	113
DAFTAR PUSTAKA		114
RIWAYAT HIDUP		117



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 2	Road Map Penelitian.....	28
Gambar 2. 1	Struktur Analisis Wacana Kritis model Norman Fairclough (1995)	42
Gambar 2. 2	Model tiga dimensi Analisis Wacana Kritis Fairclough (Van Dijk, 2003)....	46



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Relevan.....	23
Tabel 3. 1 Kerangka analisis bentuk hegemoni kekuasaan pada naskah film 2014:Siapa di atas presiden?	53
Tabel 3. 2 Kerangka analisis tekstual hegemoni hukum pada naskah film 2014:Siapa di atas presiden?	53
Tabel 3. 3 Kerangka analisis pertarungan ideologi ketidakadilan antara rakyat (miskin) dan penguasa(kaya) dalam film karya Rahabi Mandra.	53
Tabel 3. 4 Kerangka analisis tekstual hegemoni kategori pemerintahan pada naskah film 2014:Siapa di atas presiden?	54
Tabel 3. 5 Kerangka analisis kondisi pemerintahan pada karya Rahabi Mandra.	54
Tabel 3. 6 Kerangka analisis tekstual hegemoni pada kategori politik.....	54
Tabel 3. 7 Kerangka analisis kondisi politik pada karya Rahabi Mandra.....	55
Tabel 4. 1 Tabel bentuk hegemoni pada film.....	57
Tabel 4. 2 Matriks analisis tekstual hegemoni hukum pada naskah film 2014:Siapa di atas presiden?	89
Tabel 4. 3 Katategori pertarungan ideologi ketidakadilan antara rakyat(miskin) dan penguasa(kaya) dalam film karya Rahabi Mandra.	93
Tabel 4. 4 Matriks analisis tekstual hegemoni kategori pemerintahan pada naskah film 2014:Siapa di atas presiden?.....	95
Tabel 4. 5 Kondisi pemerintahan pada karya Rahabi Mandra.....	98
Tabel 4. 6 Matriks analisis tekstual hegemoni pada kategori politik.....	100
Tabel 4. 7 Matriks analisis kondisi politik pada karya Rahabi Mandra.....	104

