

FRAMING IDENTITAS KELUARGA ALTERNATIF (*FAMILIES OF CHOICE*) DALAM FILM

(Studi Analisis Framing Pada Film ‘Ali & Ratu-Ratu Queens’)



Renita Sukma Melati
1405620015

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2024**

ABSTRAK

Renita Sukma Melati. *Framing Identitas Keluarga Alternatif (Families Of Choice) dalam Film (Studi Analisis Framing Pada Film ‘Ali & Ratu-Ratu Queens’)*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2024.

Redefinisi dan perubahan makna atas konsep keluarga adalah ide yang berkembang dalam masyarakat kontemporer yang utamanya disebarkan melalui produk kebudayaan, seperti film. Film “*Ali & Ratu-Ratu Queens*” menantang ide mengenai keluarga yang formal (terikat darah ataupun regulasi) dan heteronormatif, serta menggambarkan ide mengenai keluarga alternatif. Skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan framing identitas dalam keluarga alternatif (*families of choice*) yang digambarkan dalam film “*Ali & Ratu-Ratu Queens*”.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dalam studi teks film. Objek penelitian yakni film “*Ali & Ratu-Ratu Queens*” yang dirilis pada tahun 2021. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik analisis teks film dan studi kepustakaan, dengan teknik analisis data menggunakan analisis *framing* oleh Robert N. Entman. Teknik ini digunakan untuk melihat bagaimana sebuah wacana dibingkai pada film dalam konteks sosial budaya serta ideologi produser. Penelitian ini juga mengacu pada konsep strukturalisme genetik yang dijabarkan oleh Lucien Goldmann.

Berdasarkan temuan penelitian, film “*Ali & Ratu-Ratu Queens*” menunjukkan *framing* wacana identitas keluarga alternatif yang non-batuh, non-regulatif dan non-heteronormatif, dinarasikan melalui kisah Ali, keluarga tradisionalnya, dan keluarga alternatifnya dalam konteks komunitas diaspora. Film “*Ali & Ratu-Ratu Queens*” *re-framing* konsep identitas keluarga alternatif sebagai antitesa terhadap konsep keluarga tradisional yang heteronormatif dan patriarkal, dan merupakan sebuah pandangan dunia baru yang ditawarkan oleh produser. Goldmann menyebutkan bahwa kesamaan struktur karya sastra dan struktur masyarakat dimediasi oleh pandangan dunia. Film “*Ali & Ratu-Ratu Queens*” menggambarkan mediasi antara dua pandangan dunia, yakni pandangan dunia keluarga heteronormatif dan patriarkal dengan pandangan dunia baru konsep keluarga alternatif (*families of choice*).

Kata Kunci: *Identitas, Keluarga, Analisis Framing, Film ‘Ali & Ratu-Ratu Queens’*.

ABSTRACT

Renita Sukma Melati. Framing of Alternative Family Identities (Families of Choice) in Film (A Framing Analysis Study on the Film 'Ali & Ratu-Ratu Queens'). Thesis. Jakarta: Sociology Education Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2024.

The redefinition and change of meaning regarding the concept of family is an idea evolving in contemporary society primarily disseminated through cultural products, such as films. The film "Ali & Ratu-Ratu Queens" challenges the idea of a formal (blood-related or regulated) and heteronormative family, and depicts the notion of alternative families. This thesis aims to describe the framing of identity within alternative families (families of choice) as depicted in the film "Ali & Ratu-Ratu Queens".

This research utilizes a qualitative approach in the study of film text. The object of research is the film "Ali & Ratu-Ratu Queens" released in 2021. Data collection is conducted through film text analysis and literature review, with data analysis techniques using Robert N. Entman's framing analysis. This technique is employed to examine how discourse is framed in the film within the socio-cultural context and the producer's ideology. This research also refers to the concept of genetic structuralism elaborated by Lucien Goldmann.

Based on the research findings, the film "Ali & Ratu-Ratu Queens" demonstrates the framing of discourse on non-binary, non-regulative, and non-heteronormative alternative family identities, narrated through the story of Ali, his traditional family, and his alternative family within the diaspora community context. The film frames the concept of alternative family identity as an antithesis to the heteronormative and patriarchal traditional family concept, offering a new worldview by the producers. Goldmann states that the similarity between the structure of literary works and societal structure is mediated by worldview. "Ali & Ratu-Ratu Queens" portrays the mediation between two worldviews, namely the worldview of the heteronormative and patriarchal family and the new worldview of the alternative family concept (families of choice).

Keywords: Identity, Family, Framing Analysis, Film "Ali & Ratu-Ratu Queens"

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



Firdaus Wahid, M.A., Ph.D
NIP. 19810718 2008011016

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1	<u>Syaifudin, M. Kesos</u> NIP. 198808102014041001 Ketua Sidang		17-7-2024
2	<u>Achmad Siswanto, M.Si</u> NIP. 0021048507 Sekretaris Sidang		19-7-2024
3	<u>Ubedilah, M.Si</u> NIP. 19723015 200912 1 00 Penguji Ahli		11-7-2024
4	<u>Dr. Ahmad Tarmiji Alkhudri, M.Si</u> NIDN. 0011108605 Dosen Pembimbing I		15/7/2024
5	<u>Mayang Puti Seruni, M.Si</u> NIP. 198708312020122003 Dosen Pembimbing II		18-7-2024

Tanggal Lulus: 5 Juli 2024

LEMBAR ORISINALITAS

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Renita Sukma Melati

Nomor Registrasi : 1405620015

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “FRAMING IDENTITAS KELUARGA ALTERNATIF (FAMILIES OF CHOICE) DALAM FILM (STUDI ANALISIS FRAMING PADA FILM ‘ALI & RATU-RATU QUEENS’)” ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam kaidah keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 11 Juli 2024



Renita Sukma Melati

NIM. 1405620015

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Renita Sukma Melati
NIM : 1405620015
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/Pendidikan Sosiologi
Alamat email : renitasukmamelati@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Framing Identitas Keluarga Alternatif (*Families of Choice*) dalam Film (Studi Analisis Framing Pada Film 'Ali & Ratu-Ratu Queens')

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 juli 2024

Penulis

(Renita Sukma Melati)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

“Love is an act of will—name both an intention and action. Will also implies choice.

We don't have to love. We choose to love.”

- Bell Hooks -

Persembahan:

Saya persembahkan skripsi ini untuk setiap orang yang kesulitan mengartikan rumah dan keluarga, serta orang-orang yang merasa tidak ada keintiman dengan keluarga

biologis mereka.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji dan syukur saya hantarkan kepada Allah, Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat, karunia, rahmat, serta hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini dengan judul “Framing Identitas Keluarga Alternatif (*Families of Choice*) dalam Film (Studi Analisis Framing Pada Film ‘Ali & Ratu-Ratu Queens’)”. Penulis menyadari bahwasanya masih banyak kekurangan dalam pembuatan proposal skripsi ini, oleh karena itu dibutuhkan kritik atau saran untuk menyempurnakan skripsi ini.

Proposal skripsi ini ditulis untuk memenuhi tugas akhir memperoleh gelar sarjana. Dalam proses penulisan proposal skripsi ini tidak luput dari bimbingan, motivasi, masukan, dan saran oleh banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Ubedilah Badrun, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta dan Penguji Ahli yang telah memberikan saran dan kritik terhadap skripsi ini.

3. Bapak Dr. Ahmad Tarmiji, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I dan Penasihat Akademik penulis atas bimbingan dan arahan sejak awal penelitian hingga akhir yang sangat membantu dalam penulisan skripsi.
4. Ibu Mayang Puti Seruni, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II atas bimbingan, saran, serta motivasi yang diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Syaifudin, M. Kesos., selaku Ketua Sidang yang sudah memberikan saran dan arahan dalam proses penelitian saya sejak seminar proposal skripsi sampai sidang skripsi.
6. Bapak Achmad Siswanto, M.Si., selaku Sekretaris Sidang yang telah memberikan masukan terhadap penulisan skripsi saya.
7. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta yang selama ini telah senantiasa memberikan ilmu dan arahan.
8. Mba Yusliana selaku Staf Admin Program Studi Pendidikan Sosiologi atas bantuan dan informasi yang diberikan selama berjalannya perkuliahan hingga selesai masa studi.
9. Orang tua penulis, Almarhum Bapak Iwa Sartiwa dan Ibu penulis Atin Ernawati yang memberikan penulis kesempatan untuk melanjutkan sekolah

sampai jenjang pendidikan tinggi. Penulis ucapkan terima kasih atas keringat, doa, dan dukungan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

10. Kepada kakak Galih Pratiwi dan adik Bintang Ady Mayestry yang telah mendukung dan medoakan penulis.

11. Kepada sahabat penulis sejak SMA, Firly Widya Putri yang selalu mendukung penulis baik di masa-masa baik ataupun sulit. Penulis ucapkan terima kasih atas kehadirannya yang membuat penulis tetap bertahan hidup.

12. Teman-teman dekat penulis, Tika, Putri, Alkhafi, Mifta, Okta, Silfi, Zahra, dan Fadjar yang telah menemani dan memberikan dukungan tanpa henti kepada penulis sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan masa kuliah. Penulis juga ucapkan terima kasih atas bantuannya, baik dalam bentuk emosional ataupun finansial.

13. Kepada Renita Sukma Melati, yakni penulis sendiri yang telah berusaha sebaik mungkin dalam menyelesaikan studinya. Terima kasih karena sudah memberanikan diri untuk bertahan hidup.

14. Dan pihak-pihak lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Peneliti Menyadari bahwa skripsi yang sudah dibuat belum sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti terbuka dengan segala

bentuk saran dan kritik yang mampu membantu memperbaiki penelitian ini menjadi lebih baik. Semoga penelitian ini dapat membawa manfaat bagi berbagai pihak masyarakat, khususnya para perempuan dan keluarga yang melawan pandangan heteronormatif serta sistem patriarki.

Jakarta, 11 Juli 2024

Renita Sukma Melati



DAFTAR ISI

SAMPUL	
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR ORISINALITAS	v
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR SKEMA	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	8

1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis	9
1.6 Kerangka Konseptual	23
1.6.1 Film sebagai Representasi Realitas dalam Masyarakat	23
1.6.2 Framing dalam Film.....	27
1.6.3 Konsep Identitas dalam Keluarga.....	32
A. Perubahan Konsep Keluarga	36
B. Konsep Keluarga Alternatif (<i>Families of Choice</i>).....	42
C. Konsep Keluarga Buruh Migran.....	47
1.6.4 Representasi Identitas Keluarga dalam Film	51
1.6.5 Teori Strukturalisme Genetik Sastra oleh Lucien Goldmann.....	55
1.7 Metodologi Penelitian	62
1.7.1 Pendekatan dan Metode Penelitian.....	62
1.7.2 Waktu Penelitian.....	64
1.7.3 Objek Penelitian.....	64
1.7.4 Peran Peneliti	64

1.7.5 Teknik Pengumpulan Data.....	65
A. Observasi Film	66
B. Kepustakaan.....	66
1.7.6 Teknik Analisis Data	67
1.7.7 Triangulasi Data.....	69
1.8 Sistematika Penelitian	71
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	72
2.1 Pengantar	72
2.2 Profil Lucky Kuswandi: Sutradara Film “ <i>Ali & Ratu-Ratu Queens</i> ”	74
2.3 Profil Gina S. Noer: Penulis Naskah Film <i>Ali & Ratu-Ratu Queens</i>	77
2.4 Sinopsis dan Konteks Lahirnya Film <i>Ali & Ratu-Ratu Queens</i>	80
2.5 Konteks Sosial dan Budaya yang Digambarkan dalam Film <i>Ali & Ratu Ratu Queens</i>	91
2.6 Profil dan Karakteristik Tokoh-tokoh dalam Film <i>Ali & Ratu-Ratu Queens</i>	98
2.7 Penutup.....	118
BAB III DESKRIPSI IDENTITAS KELUARGA DALAM FILM.....	119
3.1 Pengantar	119

3.2 Seleksi Isu dan Pemfokusan Aspek Identitas pada Film Ali & Ratu-Ratu Queens	120
3.3 Seleksi Isu dan Pemfokusan Aspek Keluarga pada Film Ali & Ratu-Ratu Queens	130
3.3.1 Isu Keluarga Utuh dalam Konsep Keluarga Heteronormatif.....	130
3.3.2 Isu Pemaknaan Keluarga Alternatif (<i>Families of Choice</i>).....	138
3.4 Penutup	145
BAB IV ANALISIS FRAMING IDENTITAS KELUARGA ALTERNATIF (<i>FAMILIES OF CHOICE</i>) DALAM FILM “ALI & RATU RATU QUEENS”	147
4.1 Pengantar	147
4.2 Framing Makna Identitas dan Keluarga	147
4.2.1 Pendefinisian Masalah (<i>Define Problem</i>).....	148
4.2.2 Memperkirakan Sumber Masalah (<i>Diagnose Causes</i>)	153
4.2.3 Membuat Keputusan Moral (<i>Make Moral Judgement</i>)	156
4.2.4 Menekankan Penyelesaian (<i>Treatment Recommendation</i>).....	159
4.3 Pandangan Dunia Keluarga sebagai Mediasi Struktur Film dengan Struktur Masyarakat: Pendekatan Lucien Goldmann terhadap Karya Sastra.....	162
4.4 Kritik atas Film Ali & Ratu-Ratu Queens	173

4.5 Relevansi Film Ali & Ratu-Ratu Queens terhadap Pendidikan	181
4.6 Penutup	185
BAB V	187
5.1 Kesimpulan	187
5.2 Saran	189
DAFTAR PUSTAKA	191
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	201

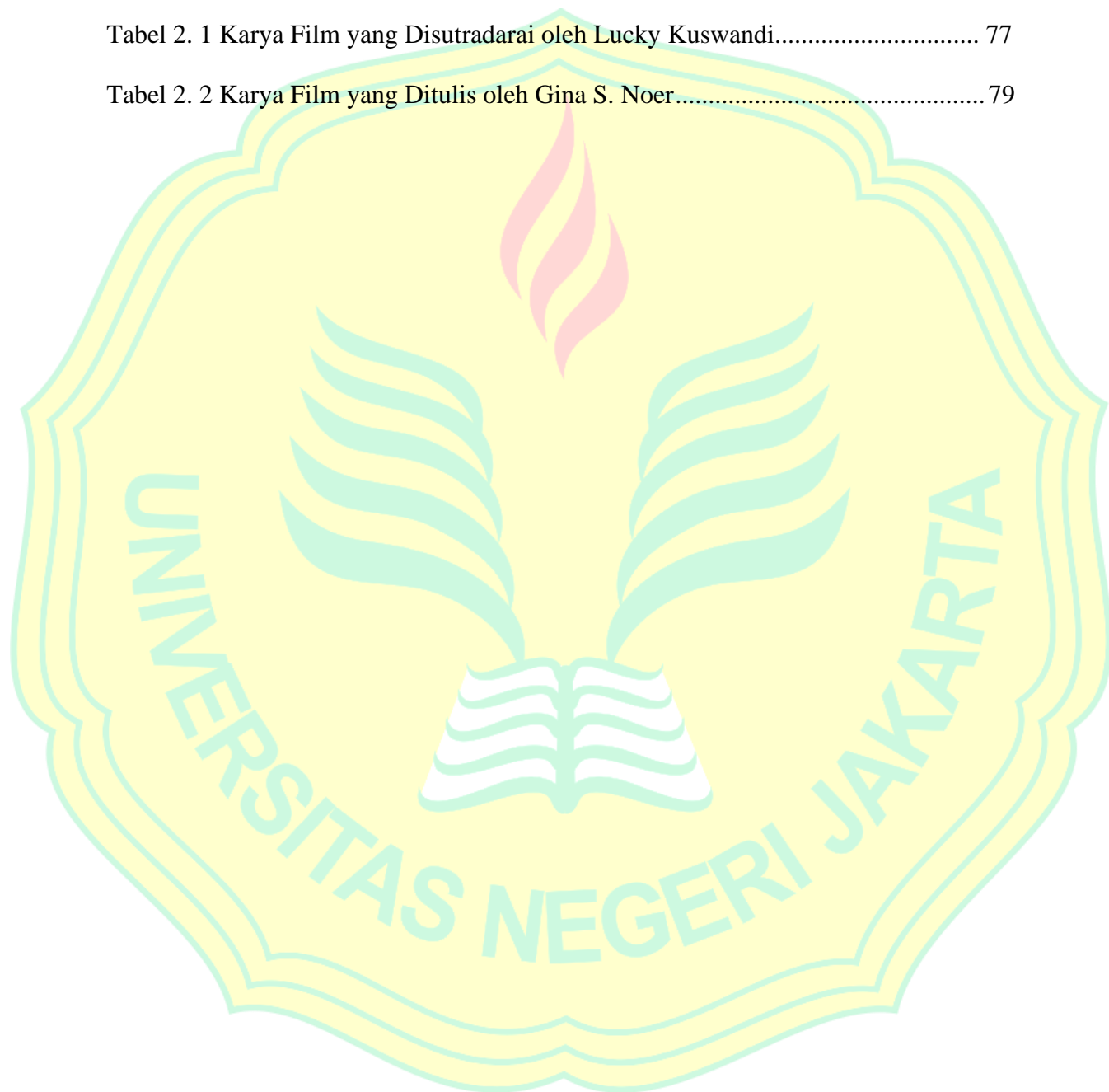


DAFTAR SKEMA

Skema 1. 1 Kerangka Konsep.....	62
Skema 1. 2 Konsep Framing Model Robert N. Entman.....	69
Skema 2. 1 Konteks Lahirnya Film Ali & Ratu-Ratu Queens	91
Skema 2. 2 Konteks Sosial dan Budaya yang Digambarkan dalam Film Ali & Ratu Ratu Queens	98
Skema 2. 3 Karakteristik Tokoh dalam Film Ali & Ratu-Ratu Queens.....	117
Skema 3. 1 Seleksi Isu dan Pemfokusan Aspek Identitas pada Film Ali & Ratu-Ratu Queens	130
Skema 3. 2 Seleksi Isu dan Pemfokusan Aspek Keluarga Utuh dalam Konsep Keluarga Heteronormatif.....	137
Skema 3. 3 Seleksi Isu dan Pemfokusan Aspek Konsep Keluarga Alternatif atau Families of Choice	145
Skema 4. 1 Framing Makna Identitas dan Keluarga dalam Film Ali & Ratu-Ratu Queens	161
Skema 4. 2 Pandangan Dunia Keluarga sebagai Mediasi Struktur Film dengan Struktur Masyarakat.....	167
Skema 4. 3 Pendekatan dan Tujuan Sutradara dalam Film Ali & Ratu-Ratu Queens.....	173
Skema 4. 4 Kritik atas Film Ali & Ratu-Ratu Queens.....	180
Skema 4. 5 Relevansi Film Ali & Ratu-Ratu Queens terhadap Pendidikan	185

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Perbandingan Penelitian Sejenis	10
Tabel 2. 1 Karya Film yang Disutradarai oleh Lucky Kuswandi.....	77
Tabel 2. 2 Karya Film yang Ditulis oleh Gina S. Noer.....	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film “Ali & Ratu-Ratu Queens”	73
Gambar 2. 2 Lucky Kuswandi sebagai Sutradara	75
Gambar 2. 3 Gina S. Noer sebagai Penulis Naskah	78
Gambar 2. 4 Keluarga Besar Ali Menentang Keputusan Mia yang Pergi Mengejar Mimpinya.....	94
Gambar 2. 5 Iqbaal Ramadhan sebagai Ali.....	100
Gambar 2. 6 Ali Membujuk Bude-nya.....	101
Gambar 2. 7 Ali Meluapkan Emosi kepada Para Ratu.....	101
Gambar 2. 8 Marissa Anita sebagai Mia.....	102
Gambar 2. 9 Mia Mengaku Sudah Meninggalkan Ali	103
Gambar 2. 10 Nirina Zubir sebagai Party	104
Gambar 2. 11 Party Mengajak Makan Para Ratu dan Ali.....	105
Gambar 2. 12 Tika Panggabean sebagai Ance.....	106
Gambar 2. 13 Ance Memarahi Ali.....	107
Gambar 2. 14 Happy Salma sebagai Chinta	108
Gambar 2. 15 Chinta Menasihati Ali	108
Gambar 2. 16 Asri Welas sebagai Biyah	109
Gambar 2. 17 Biyah Menolak Bersalaman dengan Mia	110
Gambar 2. 18 Ibnu Jamil sebagai Hasan.....	111
Gambar 2. 19 Hasan Melakukan Pekerjaan Domestik.....	112

Gambar 2. 20 Cut Mini Theo sebagai Suci	113
Gambar 2. 21 Suci Terkejut dengan Perilaku Para Ratu.....	113
Gambar 2. 22 Bayu Skak sebagai Zulfikri Pamungkas.....	114
Gambar 2. 23 Zulfikri Membantu Ali Bersiap.....	115
Gambar 2. 24 Aurora Ribero sebagai Eva	116
Gambar 2. 25 Eva sedang Bekerja	116
Gambar 3. 1 Mimpi Mia menjadi Penyanyi Menjadi Konflik	122
Gambar 3. 2 Hasan Kesulitan Melakukan Pekerjaan Domestik	124
Gambar 3. 3 Ali Tidak Mendapatkan Fungsi Keluarga dari Keluarga Nuklirnya	126
Gambar 3. 4 Keluarga Besar Ali Menentang Rencana Ali Mencari Mia	127
Gambar 3. 5 Ali dan Ratu-Ratu Queens Membeli Pakaian Baru untuk Ali	129
Gambar 3. 6 Penggambaran Keluarga Utuh Heteronormatif.....	132
Gambar 3. 7 Pertikaian Mia dan Hasan	133
Gambar 3. 8 Keluarga Baru Mia di New York	136
Gambar 3. 9 Karakter Para Ratu Queens Ingin Menyewa Restoran.....	138
Gambar 3. 10 Ali Cekcok dengan Ratu-Ratu Queens.....	140
Gambar 3. 11 Pertikaian Mia dan Ali	142
Gambar 3. 12 Ali Meminta Maaf kepada Ratu-Ratu Queens	143
Gambar 4. 1 Ali Dilarang Mencari Ibunya oleh Keluarga Besarnya.....	152
Gambar 4. 2 Bude Ali Terkejut Melihat Para Ratu Queens.....	155
Gambar 4. 3 Para Ratu Queens Menyindir Mia	158

Gambar 4. 4 Para Ratu Queens Marah kepada Mia dan Ingin Menemuinya..... 177

