

**KUAS DAN KANVAS DALAM PERJUANGAN:
PERAN BASOEKI ABDULLAH UNTUK
KEMERDEKAAN INDONESIA (1942-1949)**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

MUHAMMAD BINTANG ARDITY

1403620070

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

ABSTRAK

Muhammad Bintang Ardity. Kuas dan Kanvas dalam Perjuangan : Peran Basoeki Abdullah untuk Kemerdekaan Indonesia (1942-1949). **Skripsi.** Program Studi Pendidikan Sejarah. Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Jakarta. 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana peran Basoeki Abdullah dalam kemerdekaan di masa pendudukan Jepang hingga Revolusi Kemerdekaan tahun 1942 sampai 1949. Tahun 1942 dipilih menjadi batasan awal dari penelitian ini dikarenakan pada tahun ini Basoeki Abdullah secara fisik dan nyata mulai ikut dalam perjuangan kemerdekaan, pada tahun itu masa pendudukan Jepang dimulai. Sementara tahun 1949 dipilih karena di tahun tersebut Indonesia dan Belanda mendapat kesepakatan pada Konferensi Meja Bundar untuk Belanda mengakui kedaulatan Indonesia. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode historis dengan langkah pemilihan Topik, heuristik, verifikasi/kritik sumber, interpretasi dan historiografi. Sumber yang digunakan berupa sumber primer dan sekunder. Sumber primer yang digunakan seperti lukisan Basoeki Abdullah dari koleksi Museum Basoeki Abdullah, ada juga arsip-arsip yang terdokumentasi di buku-buku terbitan keluarga Basoeki Abdullah ataupun Museum Basoeki Abdullah. Sumber sekunder didapat dari sumber buku, skripsi, jurnal dan internet. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa peran Basoeki Abdullah dalam kemerdekaan di masa pendudukan Jepang dilakukan dengan mengikuti organisasi Pusat Tenaga Rakyat dan Keimin Bunka Shidosho. Di masa Revolusi Kemerdekaan peran Basoeki Abdullah lebih kepada mengangkat derajat bangsa, hal ini karena di masa itu Basoeki sedang tidak berada di tanah air. Ia melakukan banyak pameran di Eropa terutama Belanda dengan membawa nama Indonesia. Bentuk perjuangan yang Basoeki Abdullah lakukan tercermin dari diciptakannya karya-karya bernafaskan perjuangan. Di masa pendudukan Jepang Basoeki Abdullah pernah melukis petinggi militer Jepang di Indonesia yaitu Letnan Jenderal Hitoshi Imamura dengan tujuan diplomasi kepada Jepang agar mereka tidak terlalu keras terhadap bangsa Indonesia. Sementara di masa revolusi Basoeki Abdullah memenangkan sebuah kompetisi dalam melukis Ratu Juliana di Belanda dan mengalahkan 87 pelukis lainnya. Karena hal itu Basoeki Abdullah bisa bergaul dengan lingkungan istana dan mendapat banyak informasi yang berguna untuk perjuangan diplomasi Indonesia dalam berunding dengan Belanda.

Kata Kunci: Basoeki Abdullah, Kemerdekaan, Sejarah, Seni Lukis

ABSTRACT

Muhammad Bintang Ardity. *Brushes and Canvas in the Struggle: Basoeki Abdullah's Role for Indonesian Independence (1942-1949).* **Undergraduate Thesis.** History Education Study Program. Faculty of Social Sciences. Jakarta State University. 2024.

This research aims to explain the role of Basoeki Abdullah in the independence movement during the Japanese occupation and the Indonesian Revolution from 1942 to 1949. The year 1942 was chosen as the starting point for this study because it was the year when Basoeki Abdullah physically and actively began participating in the struggle for independence, coinciding with the start of the Japanese occupation. Meanwhile, 1949 was selected as the endpoint because it was the year when Indonesia and the Netherlands reached an agreement at the Round Table Conference, leading to the Dutch recognition of Indonesian sovereignty. The method used in this research is the historical method, which involves selecting a topic, heuristics, source verification/critique, interpretation, and historiography. The sources used include both primary and secondary sources. Primary sources consist of Basoeki Abdullah's paintings from the Basoeki Abdullah Museum collection, as well as archives documented in books published by Basoeki Abdullah's family or the Basoeki Abdullah Museum. Secondary sources are obtained from books, theses, journals, and the internet. The results of this research show that Basoeki Abdullah's role in the independence movement during the Japanese occupation was through his involvement in the Pusat Tenaga Rakyat (Center of People's Power) organization and Keimin Bunka Shidosho (Cultural Center). During the Indonesian Revolution, Basoeki Abdullah's role was more focused on elevating the nation's dignity, as he was not in the homeland at that time. He held many exhibitions in Europe, especially in the Netherlands, promoting the name of Indonesia. Basoeki Abdullah's form of struggle is reflected in the creation of works with themes of resistance and independence. During the Japanese occupation, Basoeki Abdullah painted the Japanese military leader in Indonesia, Lieutenant General Hitoshi Imamura, as a form of diplomacy to persuade the Japanese not to be too harsh on the Indonesian people. Meanwhile, during the revolution, Basoeki Abdullah won a competition for painting Queen Juliana in the Netherlands, defeating 87 other painters. As a result, Basoeki Abdullah was able to socialize with the royal circle and gain valuable information useful for Indonesia's diplomatic efforts in negotiations with the Netherlands.

Keywords: Basoeki Abdullah, Independence, History, Painting

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta



TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Dr. Nur'aeni Marta, S.S., M.Hum NIP. 197109222001122001 Ketua Penguji		18 Juli 2024
2.	M.Hasmi.Yanuardi, SS, M.Hum NIP.197601302005011001 Sekretaris Penguji		19/2024 7
3.	Dr.M.Fakhrudin,M.Si NIP.196505081990031005 Pembimbing I		19 Juli 2024
4.	Firdaus Hadi Santosa,M.Pd NIP. 199301092022031006 Pembimbing II		18 Juli 2024
5.	Sri Martini,S.S.,M.Hum NIP.197203241999032001 Penguji Ahli		18 Juli 2024

Tanggal Lulus: 11 Juli 2024

LEMBAR ORISINALITAS

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Bintang Ardity

No. Registrasi : 1403620070

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Kuas dan Canvas dalam Perjuangan: Peran Basoeki Abdullah untuk Kemerdekaan Indonesia (1942-1949)”** dengan adanya lembar orisinalitas ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya yang dibuat oleh diri saya sendiri dan seluruh sumber yang menjadi referensi dalam penelitian ini telah saya cantumkan dan nyatakan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19 July 2024



Muhammad Bintang Ardity

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Bintang Ardity
NIM : 1403620070
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Pendidikan Sejarah
Alamat email : bintangardity@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Kuas dan Kanvas dalam Perjuangan : Peran Basoeeki Abdullah untuk Kemerdekaan
Indonesia (1942-1949)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2024

Penulis

(Muhammad Bintang Ardity)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Di hari pertama seorang yang buta dapat menemukan cahaya, hal yang ia buang pertama kali adalah tongkatnya. Ya, tongkat yang selama ini menemani, membantu dan menuntun jalannya. Tapi ini bukan soal orang buta, bukan juga soal tongkat.

- Imban

Hargailah semua hal yang Anda miliki, mungkin saja hal yang Anda anggap tidak bernilai boleh jadi suatu hal yang sangat berjasa pada kesuksesan di masa depan.

Kupersembahkan untuk Moma dan Ayah serta semua orang yang kucintai.

Terimakasih selalu ada dan menerimaku dalam kondisi apapun. Semoga ini bisa membuat kalian bangga.

PRAKATA

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, peneliti panjatkan rasa terima kasih dan pujian kepada Allah SWT. Berkat rahmat dan bimbingan-Nya, penulisan skripsi berjudul “Kuas dan Kanvas dalam Perjuangan: Peran Basoeki Abdullah untuk Kemerdekaan Indonesia (1942-1949)” ini dapat diselesaikan sebagai bagian dari pemenuhan syarat kelulusan di Jurusan Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Perjalanan panjang yang telah peneliti lalui dalam proses penulisan skripsi ini penuh dengan berbagai tantangan dan pengalaman. Suka dan duka mewarnai setiap langkah penyusunan, namun dengan ketekunan, kesabaran, dan izin dari-Nya, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan. Untuk itu, dengan rasa hormat dan kerendahan hati, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, peneliti panjatkan rasa terima kasih dan pujian kepada Allah SWT. Berkat rahmat dan bimbingan-Nya, penulisan skripsi berjudul “Kuas dan Kanvas dalam Perjuangan: Peran Basoeki Abdullah dalam Perjuangan” ini dapat diselesaikan sebagai bagian dari pemenuhan syarat kelulusan di Jurusan Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Perjalanan panjang yang telah peneliti lalui dalam proses penulisan skripsi ini penuh dengan berbagai tantangan dan pengalaman. Suka dan duka mewarnai setiap langkah penyusunan, namun dengan ketekunan, kesabaran, dan izin dari-Nya, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan. Untuk itu, dengan rasa hormat dan kerendahan hati, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada Bapak Firdaus Wajdi, M. A., Ph. D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri

Jakarta beserta jajarannya yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dan menyelesaikan tugas akhir skripsi. Ibu Dr. Nur'aeni Martha, S.S, M., Hum, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Untuk Bapak Dr. M. Fakhrudin, M. Si., selaku dosen pembimbing I terimakasih atas segala arahan dan bimbingan yang diberikan sehingga Skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik juga kepada Bapak Firdaus Hadi Santosa, M. Pd., selaku dosen pembimbing II terimakasih atas semua bimbingan dan sarannya hingga Skripsi ini dapat terselesaikan.

Terimakasih pula saya sematkan kepada Ibu Dr. Nur'aeni Martha, S. S., M. Hum., sebagai ketua penguji, Ibu Sri Martini, S. S., M. Hum., sebagai penguji ahli serta Bapak M. Hasmi Yanuardi, S. S., M. Hum., sebagai sekretaris penguji yang telah memberi kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan dan memperbaiki Skripsi ini.

Tak terkecuali kepada Bapak Dr. Djunaidi, M.Hum., Bapak Dr. Abrar, M.Hum., Bapak Drs. Wisnubroto, M.Pd., Alm Bapak Dr. Abdul Syukur, M.Hum., Bapak Dr. Fakhrudin, M.Si., Bapak Firdaus Hadi Santosa, M.Pd, Ibu Dr. Kurniawati, M.Si., Ibu Sri Martini, S.S., M.Hum., Almh. Ibu Dr. Umasih, M.Hum., Ibu Dr. Nuraeni Martha, M.Hum, Ibu Dr. Corry Iriani, M.Pd., M.Hasmi. Yanuardi, SS, M.Hum dan Almh. Ibu Dra. Ratu Husmiati, M.Hum., selaku dosen-dosen Program Studi Pendidikan Sejarah UNJ yang telah memberikan ilmu-ilmu dalam perkuliahan yang bermanfaat bagi peneliti. Semoga kebaikan kalian dibalas dengan limpahan pahala yang mengalir tanpa henti.

Tidak lupa ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada kedua orang tua atas semua doa dan dukungannya hingga penulis bisa berjuang hingga akhir dan menyelesaikan Skripsi ini. Kepada Betania Sitanggang, terimakasih atas seluruh waktu, kesempatan dan bantuannya sehingga kita bisa mewujudkan impian yang telah kita buat sejak awal perkuliahan. Kepada sahabat yang telah dianggap keluarga oleh penulis, Riza, Ilham Raga, Yusuf, Dito, Imam (RIYADI) terimakasih untuk selalu ada di saat penulis membutuhkan bantuan juga dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

Sekali lagi penulis ucapkan rasa terimakasih yang besar kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan memberikan motivasi serta membimbing penulis hingga selesai. Penulis tentu sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis membuka saran dan kritikan guna menjadikan skripsi lebih baik lagi, dan semoga skripsi ini bermanfaat untuk pembaca sekalian.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	II
ABSTRACT	III
LEMBAR PENGESAHAN	IV
LEMBAR ORISINALITAS	V
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	VI
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	VII
PRAKATA	VIII
DAFTAR ISI	XI
DAFTAR GAMBAR	XIII
DAFTAR LAMPIRAN	XIV
DAFTAR SINGKATAN	XV
DAFTAR ISTILAH	XVI
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Dasar Pemikiran	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	8
D. Metode dan Sumber	9
BAB II MENGENAL BASOEKI ABDULLAH	15
A. Lingkungan Keluarga	15
B. Jiwa Cinta Tanah Air yang Dipupuk Sejak Dini	20
C. Basoeeki Abdullah Mulai Mewujudkan Impian	23
BAB III PERAN BASOEKI ABDULLAH DI MASA PENDUDUKAN JEPANG DAN REVOLUSI KEMERDEKAAN	28
A. Peran Basoeeki di Masa Pendudukan Jepang (1942-1944)	28
B. Peran Basoeeki Abdullah Pada Masa Revolusi Kemerdekaan (1945-1949)	37
BAB IV LUKISAN DAN SKETSA KARYA BASOEKI ABDULLAH YANG BERNAFASKAN PERJUANGAN (1942-1949)	43
A. Sketsa Wajah Sukarno dari Samping dengan Peci (1942)	43
B. Lukisan Jenderal Imamura (1942)	45
C. Lukisan Sukarno dalam Baju Dinas (1945)	47
D. Sketsa Revolusi A (Tahun pembuatan belum diketahui)	50
E. Sketsa Revolusi B (Tahun pembuatan belum diketahui)	52
F. Lukisan Ratu Juliana (1948)	54
G. Lukisan Diponegoro Memimpin Pertempuran (1949)	57

BAB V KESIMPULAN	61
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	69
RIWAYAT HIDUP	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Lukisan Mahatma Gandhi, 1925.	19
Gambar 3. 1	Lukisan Imamura di Majalah Pandji Poestaka Poestaka, 1942.	34
Gambar 3. 2	Poster Bung, Ayo Bung, 1945.	39
Gambar 4. 1	Sketsa Sukarno dari Samping	45
Gambar 4. 2	Lukisan Jenderal Imamura.	47
Gambar 4. 3	Lukisan Sukarno dengan Baju Dinas	49
Gambar 4. 4	Sketsa Revolusi A.	52
Gambar 4. 5	Sketsa Revolusi B.	54
Gambar 4. 6	Lukisan Ratu Juliana.	56
Gambar 4. 7	Lukisan Diponegoro Memimpin Pertempuran.	59



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Foto Basoeki Abdullah saat kecil	67
Lampiran 2 : Surat Tanda Kelulusan Basoeki Abdullah di Akademi Kunsten Belanda	67
Lampiran 3 : Lukisan Potret Diri Basoeki Abdullah saat Remaja	68
Lampiran 4 : Proses Penyerahan Lukisan Imamura karya Basoeki Abdullah	68
Lampiran 5 : Majalah Pandji Poestaka	69
Lampiran 6 : Prangko Gambar Sukarno dari Samping	69
Lampiran 7 : Dokumentasi	70
Lampiran 8 : Lukisan Istri Moh. Harta dan Sultan Hamid II	70



DAFTAR SINGKATAN

dr	:	Dokter
Dr	:	Doktor
G.R.M	:	Gusti Raden Mas
HIS	:	<i>Hollandsch-Inlandsche School</i> (Sekolah Dasar/SD)
Ir	:	Insinyur
KBS	:	<i>Keimin Bunka Shidosho</i> (Pusat Kebudayaan)
MULO	:	<i>Meer Uitgebreid Lager Onderwijs</i> (Sekolah Menengah Pertama/SMP)
Persagi	:	Persatuan Ahli-ahli Gambar Indonesia
Prof	:	Profesor
Putera	:	Pusat Tenaga Rakyat
R.	:	Raden
R.M.P	:	Raden Mas Pandji
STOVIA	:	<i>School tot Opleiding van Indische Artsen</i> (Sekolah Tinggi Kedokteran)

DAFTAR ISTILAH

- Mooi Indië* : Gaya seni lukis awal abad ke-20 di Hindia Belanda, yang menonjolkan keindahan alam tropis dan kehidupan tradisional Indonesia dengan sentuhan romantis dan realistis.
- Naturali : Aliran seni lukis yang berusaha menggambarkan objek atau pemandangan secara realistis dan detail, sesuai dengan pengamatan langsung dari alam.
- Realis : Aliran seni lukis yang menggambarkan subjek dengan ketepatan dan detail tinggi, menunjukkan fitur fisik dan ekspresi emosi yang akurat untuk menciptakan kesan nyata, seolah-olah melihat tokoh tersebut secara langsung
- Realis-Naturalis : Aliran dalam seni lukis yang menggabungkan detail akurat dari realisme namun tetap menampilkan keindahan dan kesederhanaan alam.
- Realis-ekspresionis : Aliran seni lukis yang menggabungkan representasi realistis dari objek atau tokoh dengan elemen emosional dan interpretasi subjektif khas ekspresionisme.
- Stop Motion* : Teknik di mana serangkaian lukisan atau gambar dibuat secara berurutan untuk menciptakan ilusi gerakan.