

**KASSIAN CEPHAS: FOTOGRAFER PRIBUMI  
PERTAMA MASA HINDIA BELANDA (1845-  
1912)**



Sofyan Rosyadi

1403619060

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## ABSTRAK

**SOFYAN ROSYADI.** Kassian Cephas: Fotografer Pribumi Pertama Masa Hindia Belanda (1845-1912) . Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2024.

Penelitian ini membahas tentang Kassian Cephas, fotografer pribumi pertama di Hindia Belanda pada periode 1845-1912. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana teknologi fotografi pertama kali diperkenalkan di Indonesia dan memahami bagaimana Cephas, mampu menguasai teknologi baru dan menggunakannya untuk menciptakan karya-karyanya. Penulisan skripsi ini menggunakan metode sejarah menurut kuntowijoyo yaitu: (1) pemilihan topik, (2) pengumpulan sumber, (3) verifikasi (kritik Sejarah terhadap keabsahan sumber), (4) interpretasi, dan (5) penulisan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Cephas memainkan peran penting dalam memperkenalkan dan memajukan fotografi di Hindia Belanda. Dia tidak hanya menguasai teknik fotografi yang canggih untuk masanya, tetapi juga berhasil menerapkannya dalam berbagai konteks, termasuk dokumentasi kehidupan dan budaya Jawa. Cephas mendapatkan pengakuan baik dari kraton Yogyakarta maupun pemerintah Belanda, dan karyanya menjadi dokumen sejarah dan budaya yang penting. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa Kassian Cephas, sebagai fotografer pribumi pertama, telah memberikan kontribusi signifikan terhadap perkembangan fotografi dan dokumentasi sejarah dan budaya di Indonesia. Penelitian ini berharap dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang sejarah fotografi di Indonesia dan peran penting fotografer pribumi dalam proses tersebut.

**Kata Kunci: Kassian Cephas, Fotografi, Hindia Belanda, Budaya Jawa.**

## ABSTRACT

**SOFYAN ROSYADI.** Kassian Cephas: The First Indigenous Photographer of the Dutch East Indies Era (1845-1912). Undergraduate Thesis. Jakarta: Historical Education Study Program, Faculty of Social Science, State University of Jakarta, 2024.

This study examines the life and work of Kassian Cephas, the first indigenous photographer in the Dutch East Indies during the period of 1845-1912. The aim of this research is to describe how photography technology was first introduced in Indonesia and to understand how Cephas mastered this new technology and used it to create his works. This thesis employs Kuntowijoyo's historical method, which consists of: (1) topic selection, (2) source gathering, (3) verification (historical criticism of source validity), (4) interpretation, and (5) writing. The results of this study demonstrate that Cephas played a crucial role in introducing and advancing photography in the Dutch East Indies. He not only mastered advanced photographic techniques for his time but also successfully applied them in various contexts, including documenting Javanese life and culture. Cephas gained recognition from both the Yogyakarta kraton and the Dutch government, and his work became significant historical and cultural documents. The conclusion of this research is that Kassian Cephas, as the first indigenous photographer, made significant contributions to the development of photography and the documentation of history and culture in Indonesia. This study hopes to provide a deeper understanding of the history of photography in Indonesia and the important role of indigenous photographers in the process.

**Keywords:** Kassian Cephas, Photography, Dutch East Indies, Javanese Culture.

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial  
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Nur'aeni Martha, M. Hum  
NIP. 197109222001122001  
Ketua

Tanda Tangan

Tanggal

17/07-2024

Dr. Djunaidi, M. Hum  
NIP. 19651128199103100  
Sekretaris

16/07-2024

Dr. Nurzengky Ibrahim, MM  
NIP. 196110051987031005  
Pembimbing I

16/07-2024

Firdaus Hadi Santosa, M.Pd  
NIP. 199301092022031006  
Pembimbing II

17/07-2024

Humaidi, M.Hum  
NIP. 198112192008121001  
Penguji Ahli

16/07-2024

Tanggal Lulus: 24 Juni 2024

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sofyan Rosyadi  
NIM : 1403619060  
Program Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Ilmu Sosial  
Judul : Kassian Cephas: Fotografer Pribumi Pertama Masa Hindia  
Belanda (1845-1912)

Penulis menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karyanya sendiri sepanjang pengetahuan penulis. Skripsi ini tidak mengandung materi yang pernah ditulis oleh orang lain atau digunakan untuk memenuhi persyaratan studi di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian tertentu yang penulis gunakan sebagai referensi.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan kesungguhan. Apabila dikemudian hari ternyata tidak benar, maka sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab penulis.

Jakarta, 24 Mei 2024



Sofyan Rosyadi  
NIM. 1403619060



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sofyan Rosyadi  
NIM : 1403619060  
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial/ Pendidikan Sejarah  
Alamat email : [sofyanrosyadi789@gmail.com](mailto:sofyanrosyadi789@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul : **Kassian Cephas Fotografer Pribumi Pertama Masa Hindia Belanda (1845-1912)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juni 2024

Sofyan Rosyadi

## MOTO DAN PERSEMBAHAN

Motto hidup saya adalah “*From Zero to Hero*”, yang mana motto ini mencerminkan perjalanan saya yang dari titik nol hingga menjadi sarjana dalam Pendidikan Sejarah di Universitas Negeri Jakarta.

Saya mempersembahkan skripsi ini untuk kedua orangtua saya. Terima kasih telah sabar mendidik saya sejak kecil hingga sekarang. Dukungan finansial dan motivasi yang mereka berikan adalah cahaya yang membimbing langkah-langkah saya menuju kelulusan. Semoga skripsi ini dapat menjadi bukti penghargaan dan dedikasi saya kepada keduanya



## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Puji dan syukur kami panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena atas izin-Nya penyusunan skripsi yang berjudul “Kassian Cephas: Fotografer Pribumi Pertama Masa Hindia Belanda (1845-1912)” ini dapat diselesaikan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Dr. Nur'aeni Marta, M.Hum., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta dan Ketua Penguji.
2. Bapak Dr. Nurzengky Ibrahim, MM selaku Dosen Pembimbing 1 dan Bapak Firdaus Hadi Santosa, M.Pd selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing dengan sabar sehingga terselesainya skripsi ini.
3. Bapak Humaidi, M.Hum sebagai Dosen Penguji Ahli, dan Bapak Dr. Djunaedi, M.Hum sebagai sekertaris penguji yang telah memberikan saran, kritik dan masukan atas penelitian ini
4. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Sejarah FIS-UNJ yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
5. Kedua orang tua dan saudara-saudara penulis, atas doa, dukungan secara moral maupun finansial.
6. Terima kasih kepada pasangan saya Sofa Yulianti, yang telah menemani, memberikan motivasi, memberikan semangat atas terselesainya skripsi ini.
7. Keluarga Besar Universitas Negeri Jakarta, khususnya rekan seperjuangan Pendidikan Sejarah 2019 dan Unit Kegiatan Mahasiswa KMPF UNJ atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun skripsi ini masih terdapat kekurangan, baik dari segi isi maupun dari segi penulisan, Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dalam meningkatkan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 18 Juni 2024  
Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Dasar Pemikiran.....	1
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah.....	8
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	9
D. Metode dan Bahan Sumber .....	10
E. Jadwal Penelitian.....	17
<b>BAB II SEJARAH AWAL MASUKNYA FOTOGRAFI DI INDONESIA</b>	
A. Awal Mula Fotografi di Indonesia .....	18
B. Fotografi Era Kolonial .....	25
C. Fotografi Sebagai Cerminan Kehidupan di Hindia Belanda.....	29
<b>BAB III KASSIAN CEPHAS: FOTOGRAFER PRIBUMI PERTAMA</b>	
A. Awal Kehidupan Kassian Cephas .....	39
B. Pelatihan dan Pengembangan Karir .....	44
C. Kontribusi Kassian Cephas Pada Fotografi di Hindia Belanda ..	51
D. Penghargaan dan Pengakuan.....	59
E. Tahun-Tahun Terakhir Kassian Cephas.....	64
F. Dampak Kassian Cephas pada Fotografi di Indonesia.....	66

<b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>	<b>70</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>79</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>91</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Beberapa Potret Masyarakat Eropa di Hindia Belanda.....	31
Gambar 2: Beberapa Potret Masyarakat Pribumi di Hindia Belanda .....	34
Gambar 3: Karya Foto Kassian Cephas Memotret Groneman Mengenakan Celana Batik di Kursi Goyang dengan Seorang Pelayan Duduk di Lantai Sebelahnya. ....	36
Gambar 4: Karya Kassian Cephas Memotret Seorang Perempuan Yang Sedang Dipijat Oleh Anak Kecil, Tahun Pembuatan 1895.....	37
Gambar 5: Cephas Sekitar Tahun 1905 .....	42
Gambar 6: Isaac Groneman.....	46
Gambar 7: Karya Kassian Cephas Sebelum Tahun 1890 Sultan Hamengkubuwana VII Memakai Baju Militer.....	55
Gambar 8: Karya Kassian Cephas Tahun 1890 Memotret Sekelompok Bedhaya, Kategori Penari Istana, Menampilkan Tarian Di Keraton.....	56
Gambar 9: Cephas Mempelajari Stupa Perwara Borobudur, 1890 .....	58
Gambar 10: Borobudur relief, nomor O 109, terletak di sisi utara Borobudur .....	58
Gambar 11: Dhyani-Buddha dari stupa-stupa teras melingkar .....	59

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Sampul Depan <i>De Garebeg's Ngajogyakarta</i> Dari Groneman Yang Mana Adalah Tulisan Sezaman Dengan Kassian Cephas.....	79
Lampiran 2: Sampul Arsip Tulisan Sezaman Dengan Kassian Cephas Karya Groneman.....	80
Lampiran 3: Peta Pusat Kota Yogyakarta.....	81
Lampiran 4: Surat Kassian Cephas Kepada Royal Institute .....	82
Lampiran 5: Surat Kabar <i>De Locomotief</i> Rabu, 6 April 1898 menjelaskan peran penting Kassian Cephas dalam acara kunjungan ke Borobudur.....	83
Lampiran 6: Sampul Wayang Orang Pergiwa Yang Dipersembahkan Sultan Hamengkubuwana VII Kepada Ratu Wilhelmina dan Pangeran Hendrick.....	84
Lampiran 7: Halaman Depan Cat Air Kassian Cephas pada J.M Pijnacker Hordijk Album .....	85
Lampiran 8: Kangjeng Sultan Hamengkubuwana VII, Duduk di Atas Dampar Kencana, Singgasana Emas .....	86
Lampiran 9: Tiyang Ringgit Memerankan Pergiwa dan Pahlawan Gatotkaca Diperankan Putra Mahkota Hamengkunegara III dengan pose menggendong.....	87
Lampiran 10: Karya Kassian Cephas - Seorang abdi dalem perempuan muda di istana Keraton Yogyakarta berpose di studio, 1880, Hand-Color Photograph.....	88
Lampiran 11: Pelataran Kraton Yogyakarta - Sekitar tahun 1896.....	89
Lampiran 12: Candi Borobudur Pada Tahun 1872 .....	90
Lampiran 13: Salah satu kamera yang digunakan Kassian Cephas yaitu Calotype Camera.....	90

## DAFTAR ISTILAH

- Albumen* : Kumpulan foto yang menggambarkan kehidupan, budaya, dan peristiwa penting masa Hindia Belanda dalam bentuk buku.
- Bitumen* : Sebuah jenis aspal alami yang peka terhadap cahaya.
- Blankon* : Penutup kepala tradisional untuk pria dalam budaya Jawa. Biasanya terbuat dari kain batik dan berbentuk seperti ikat kepala.
- Bromin* : Cairan berwarna merah-cokelat yang mudah menguap pada suhu kamar. Bromin sangat reaktif dan banyak digunakan dalam berbagai aplikasi industri.
- Chromo-photographs* : Teknik fotografi yang berada di antara lukisan dan fotografi. Teknik ini memberikan efek tiga dimensi pada foto.
- Collotype* : Teknik cetak foto lama yang menggunakan gelatin untuk menciptakan gambar dengan berbagai nada. Teknik ini populer antara tahun 1870-an dan 1920-an.
- Colligation* : Metode untuk mengatur fakta-fakta menjadi satu kesatuan melalui interpretasi dan penjelasan.
- Colonial gaze* : Cara pandang yang menggambarkan orang-orang dan budaya koloni dari perspektif penjajah
- Daguerreotype* : Teknik fotografi pertama yang tersedia untuk publik, diciptakan oleh Louis Daguerre dan Nicéphore Niépce di

Francis pada tahun 1834. Teknik ini menghasilkan gambar pada lempengan perak dan populer digunakan selama tahun 1840-an dan 1850-an.

*Heliograf* : Metode pembuatan gambar yang melibatkan pengaruh sinar matahari terhadap zat kimia yang ada di permukaannya.

*Hermeneutic* : Ilmu yang berfokus pada pemahaman dan penafsiran makna, khususnya dalam konteks teks.

*Hoofd-ordonnans* : Peran penting dalam struktur hierarki keraton.

KITLV : *Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde* atau *Royal Netherlands Institute of Southeast Asian and Caribbean Studies* adalah institut penelitian yang fokus pada studi tentang Asia Tenggara dan Karibia, khususnya Indonesia dan Karibia 'Belanda'. Institusi ini merupakan bagian dari *Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences* (KNAW).

*Lithograf* : Metode yang menggunakan prinsip ketidakcampuran antara air dan minyak. Proses ini melibatkan pencetakan gambar dari permukaan batu litografi atau plat logam yang halus.

*Naturalisasi* : Proses hukum di mana seseorang yang awalnya bukan warga negara tertentu berubah status menjadi anggota masyarakat negaranya

- Obituari* : Pengumuman kematian seseorang, seringkali mencakup ringkasan hidup dan pencapaian mereka.
- Obscura* : Kamera lubang jarum.
- Orde Orange-Nassau* : Penghargaan dari Belanda untuk orang-orang yang berjasa bagi masyarakat. Biasanya diberikan setiap tahun pada hari ulang tahun resmi Monarki.
- Ordonnans* : Sebuah posisi resmi yang bertugas membawa surat dan bertindak sebagai perantara dalam menjaga hubungan dengan Residen dan pejabat lainnya
- Photogram* : Cara membuat foto tanpa kamera, dengan meletakkan objek langsung pada bahan yang bisa bereaksi terhadap cahaya.
- Photographie Instantee* : Istilah dalam bahasa Prancis yang berarti “fotografi instan”. Ini merujuk pada teknik fotografi di mana gambar diambil dengan cepat.
- Staatsblad* : Publikasi resmi yang berisi peraturan dan kebijakan yang dikeluarkan oleh pemerintah. Istilah ini sering digunakan pada masa kolonial Belanda di Indonesia.
- Verstehen* : Usaha untuk memahami peristiwa, ide, dan tindakan dalam konteks mereka sendiri, bukan hanya sebagai fakta objektif, tetapi juga dalam hal bagaimana mereka alami dan dipahami oleh orang-orang pada waktu itu.