

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Arsip

(KITLV). (n.d.). *Koninklijk Instituut voor Faal Land- en Volkenkunde*.

Groneman, I. (1888). *In den Kedaton te Jogjakarta Oepatcara, ampilan en tooneelandsen*. Brill.

Groneman, I. (1895). *De Garebeg'ste Ngajogjakarta*. Nijhoff.

De locomotief (1893) *Samarangsch handels- en advertentie-blad*

Skripsi

Clarissa Azzahra, N. (2023). *Pengembangan Sistem Informasi Berbasis Website Kelompok Mahasiswa Peminat Fotografi (KMPF) UNJ* [Universitas Negeri Jakarta]. <http://repository.unj.ac.id/id/eprint/40158>

Setiawan, A. H. (2019). *Memahami Karya Foto Kassian Cephas Melalui Perspektif Post-Kolonial*. Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Buku

Abdurahman, D. (2011). *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*. Peberbit Ombak.

Berger, M. S., & White, W. B. (2000). *The daguerreotype: Nineteenth-century technology and modern science*. Johns Hopkins University Press.

Bulhof, I. N. (2011). *Wilhelm Dilthey: A Hermeneutic Approach to the Study of History and Culture* (1st ed.). Springer Dordrecht.

Davenport, A. (1991). *The History of Photography*. Focal Press.

- Fontain, J. (1991). *Kassian Cephas: A pioneer of Indonesian photography in J.Levy Reed (ed.), Toward independence A century of Indonesia photographed. Friends of Photography.*
- Gottschalk, L. (2010). *Mengerti Sejarah: Vol. XXVIII (Terjemahan, Issue 1980).* UI Press.
- Groeneveld, A. (1989). *Toekang potret : 100 jaar fotografie in Nederlands Indië 1839-1939.* In *Fotografie uit de collectie van het Museum voor Volkenkunde.*
- Groot, H. (2009). *KITLV Uitgeverij Van Batavia Naar Weltevreden; Het Bataviaasch Genootschap van Kunsten En Wetenschappen 1778-1867.* KITLV Uitgeverij.
- Houben, V., & Carey, p. (2019). *Perempuan-perempuan Perkasa: di Jawa Abad XVII-XIX (4th ed.).* KPG.
- Johan Wahyudin, M. D. M. (2014). *Ilmu Sejarah: sebuah pengantar.* Penerbit Kencana.
- Kartodirdjo, S. (1992). *Pendekatan Ilmu Sosial dalam metodologi Sejarah.* Gramedia Pustaka Utama.
- Kinsbergen, I. van. (1860). *Album of Isidore van Kinsbergen Photographs.* Syracuse University Libraries.
- Knaap, G. (1999). *Cephas, Yogyakarta Photography in the service of the Sultan.* KITLV Press.
- Kuntowijoyo. (2008). *Penjelasan Sejarah.* Tiara Wacana.
- Kuntowijoyo. (2018). *Pengantar Ilmu Sejarah.* Penerbit Tiara Wacana.

Wachlin, S. (1994). *Woodbury and page photographers Java*. KITLV Press.

Sumber Artikel

- Adityasasmara, F. (2017). Kassian Cephas (1845-1912): Dari Kolektivitas Menuju Subjektivitas. *Dharmasmrti: Jurnal Ilmu Agama Dan Kebudayaan*, 17(2), 40–47. <https://doi.org/10.32795/ds.v17i02.87>
- Cox, M. (2016). Cephas, Kassian (1845–1912). In *The Routledge Encyclopedia of Modernism*. <https://doi.org/10.4324/9781135000356-REM781-1>
- Guillot, C. (1981). Un exemple d'assimilation á Java: le photographe Kasian Céphas. *Archipel (in French)*, 22, 55–73.
- Hannavy, J. (2007). *Encyclopedia of nineteenth-century photography*. In *Photography-Encyclopedias (Vol. 47, Issue 4)*. Routledge. <https://doi.org/10.5860/rusq.47n4.397>
- Handoko, A. (2008). *Fotografi dalam wacana historis*. Hand-Out Mata Kuliah Fotografi I, 1–11.
- Kusrini, K., & Susanto Anom Purnomo, A. (2023). *Fotografi Konseptual sebagai Media Representasi Sikap Masyarakat Lokal Terhadap Fenomena Udan Salah Mangsa*. *Rekam*, 19(2), 129–142. <https://doi.org/10.24821/rekam.v19i2.9355>
- Prasetyo, A. (2010). *Fotografi Potret Indonesia Dalam Karya-Karya Fotografer Kassian Cephas dan Andreas Darwis Triadi*. *Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 2, 103–112.
- Pratiwi, D. I. (2017). *Fotografi di Hindia Belanda*. *Lembaran Sejarah*, 11(2), 121.

<https://doi.org/10.22146/lembaran-sejarah.23806>

Septarina, S. W. (2020). Concept History of Yogyakarta Court Building in Kassian Cephas Photo. International Proceeding Conference on Multimedia, Architecture & Design (IMADe). 1(October), 143–148.

Setiawan, R., & Bornok, M. B. (2015). Estetika Fotografi. Research Report Humanities and Social Science, 1, 1–113.

<https://journal.unpar.ac.id/index.php/Sosial/article/view/1468>

Sulaiman, N. P., & Sari, M. P. (2022). Karya Fotografi sebagai Arsip Sejarah Perkembangan Busana Etnik Wanita di Pulau Jawa. Suparyanto Dan Rosad (2015, 6(2), 725–739.

Sunjayadi, A. (2008). Mengabadikan Estetika: Fotografi dalam promosi pariwisata kolonial di Hindia-Belanda. Wacana, 10(2), 300–315.

Susanto, E., Piliang, Y., Sabana, S., & Mutiaz, I. (2020). Portrait of Dutch East Indies Everyday Life in Woodbury & Page’s Photographic Works.

AESCIART: International Conference on Aesthetics and the Sciences of Art, 168–178. <https://doi.org/10.51555/338637>

Zahar, I., Mustaqim, K., & Fauzan, T. (2022). Gaya Foto Kassian Cephas (1845 – 1912): Jurugambar Jawa Mahkamah Kesultanan Yogyakarta. Terniat, November 2021, 1–12.

Sumber Internet

Cuvelier, Frédéric. 2023. “Comparatif Des Meilleurs Appareils Photo Instantanés.” Retrieved February 20, 2024 (www.clubic.com).

Dzulfaroh, Ahmad Naufal, and Sari Hardiyanto. 2023. "Mengenal Kassian Cephass, Fotografer Pertama Indonesia." Kompas.Com. Retrieved February 14, 2024

(<https://www.kompas.com/tren/read/2023/02/17/110500965/mengenal-kassian-cephas-fotografer-pertama-indonesia>).

Kalpana. 2023. "Order of Orange Nassau." Alchetron.Com. Retrieved February 20, 2024 (<https://alchetron.com/Order-of-Orange-Nassau>).

KITLV. n.d. "KITLV : Our History." KITLV.Nl. [Online]. Retrieved February 20, 2024 (available: <https://www.kitlv.nl/our-history/>).

Matanasi, Petrik. 2017. "Kassian Cephass: Bumiputera Pertama Yang Jadi Fotografer." Tirto.Id. Retrieved February 20, 2024 (<https://tirto.id/kassian-cephas-bumiputera-pertama-yang-jadi-fotografer-csF6>).

Sutrisno Rahayu, Tri. 2020. "Fotografi Di Hindia Belanda." Narasisejarah.Id. Retrieved February 20, 2024 (<https://narasisejarah.id/fotografi-di-hindia-belanda>).