

**POLITIK IDENTITAS DALAM NOVEL KEMI :
CINTA KEBEBASAN YANG TERSESAT**

**QORI DAMARANTI
4825137134**

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020**

ABSTRAK

Qori Damaranti. Politik Identitas Dalam Novel KEMI: Cinta Kebebasan Yang Tersesat. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sosiologi. Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Jakarta. 2020

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses terjadinya kesadaran para pelaku politik identitas melalui gambaran novel. Penelitian ini juga bertujuan untuk memiliki pengetahuan yang mendalam terkait politik identitas yang terjadi di warga masyarakat, dalam bahasan ini adalah identitas keagamaan. Terlebih penelitian ini bertujuan untuk memberikan solusi agar menyikapi segala persoalan konflik keagamaan, khususnya Islam liberal dan Islam konservatif, dengan bijak dan tidak termakan hasutan-hasutan dari pihak yang tidak bertanggungjawab.

Dalam penulisan ini, metode yang digunakan adalah metode konten analisis milik Teun A. Van Dijk. Dengan memperhatikan ketiga komponen yakni teks, kognisi sosial, dan konteks sosial maka akan terlihat bagaimana pemahaman yang diterima oleh pengarang novel dari konteks sosialnya, lalu bagaimana penggunaan bahasa hasil dari produksi kognitifnya. Untuk mendukung konten analisis tersebut, penelitian ini juga menggunakan metode kualitatif yang sangat ditunjang dengan wawancara dan pengkajian atau penulisan kepustakaan.

Berdasarkan hasil pembedahan novel, penelitian ini menemukan adanya politik identitas pengarang terhadap makin berkembangnya paham liberal di Indonesia. Terdapat tiga karakter utama dalam novel. Tokoh Rahmat sebagai representasi dari Islam Ahlusunnah wal Jamaah. Tokoh Kemi sebagai representasi dari Islam Liberal. Tokoh Siti representasi Islam yang menang atas feminis radikal. Politik identitas tersebut lebih menekankan pada penggunaan identitas yang dimiliki sebagai seorang muslim menjadi cara pandang dalam menjalankan kehidupan. Dalam aktifitas perdebatan dari politik identitas tersebut juga terkuak bagaimana akhirnya penggunaan dari identitas nya sebagai seorang muslim semakin menguatkan posisi identitas politiknya. Islam hadir sebagai ideologi final.

Kata Kunci : Identitas, Politik Identitas, Novel, Konten Analisis

ABSTRACT

Qori Damaranti. The Politics of Identity in KEMI's Novel: Love of Freedom is Lost. Undergraduate Thesis. Jakarta. Sociology Study Program. Faculty of Social Science. State University of Jakarta. 2020

This research aims to find out how the process of awareness of the identity politics actors through the novel description. This research also aims to have in-depth knowledge related to identity politics that occurs in the community, in this discussion is religious identity. Moreover, this research aims to provide solutions to address all problems of religious conflict, especially liberal Islam and conservative Islam, wisely and not incited by incitement from irresponsible parties.

In this writing, the method used is Teun A. Van Dijk's content analysis method. By paying attention to the three components namely text, social cognition, and social context, it will be seen how the understanding received by the novel author from his social context, then how the use of language results from cognitive production. To support the content of the analysis, this research also uses qualitative methods that are strongly supported by interviews and literature review.






Based on the results of the dissection of the novel, this study found the existence of the author's identity politics towards the growing development of liberalism in Indonesia. There are three main characters in the novel. Rahmat figure as a representation of Islam Ahlusunnah wal Jamaah. Kemi figure as a representation of Liberal Islam. Siti's figure is an Islamic representation that wins over radical feminists. Identity politics emphasizes the use of identity held as a Muslim as a way of looking at running life. In the activities of the debate over identity politics it also revealed how the use of his identity as a Muslim finally strengthened his political identity position. Islam exists as the final ideology.

Keywords: Identity, Politics of Identity, Novels, Content Analysis

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si</u> NIP. 19781001 200801 2 016 Koordinator		11 Feb 2020
2.	<u>Meila Riskia Fitri, S.Pd., MA</u> NIP. 19890510 201903 2 025 Sekretaris		11 Feb 2020
3.	<u>Syaifudin, M.Kesos</u> NIP. 19880810 201404 1 001 Anggota/ Penguji Ahli		10 Feb 2020
4.	<u>Ubedilah Badrun, M.Si</u> NIP. 19720315 200912 1 001 Anggota/ Pembimbing I		7 Feb 2020
5.	<u>Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si</u> NIP. 19800417 201012 2 001 Anggota/ Pembimbing II		10 Feb 2020

Tanggal Lulus: 5 Februari 2020

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Qori Damaranti

Nomor Registrasi : 4825137134

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Politik Identitas dalam Novel Kemi: Cinta Kebebasan yang Tersesat” ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 29 Januari 2020



Qori Damaranti

MOTTO

Better late than regret, for sure

(Qori Damaranti)

Kesulitan satu kali, kemudahan berkali-kali

(Q.S. Al-Insyirah : 5-6)

Ketika berencana, rencanakan juga untuk datangnya rencana Allah di dalam rencana kita. In syaa Allah kita akan siap menerima jika tidak berjalan sesuai rencana.

(Aida Azlin)

Ketika ingin menyerah, maka pikirkanlah: **“Mari mati dengan jiwa yang menang!”**

Soalnya umur gak ada yang tau wkwk, jadi jangan mati dengan penyesalan

(Qori Damaranti)

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan untuk kedua orangtua ku, Ibu Rusdyati dan Bapak Moch. Soleh. Dua manusia pilihan Allah yang dengan amat sangat sabarnya menunggu kabar kelulusan si anak bontot. Terimakasih atas segala kesabaran dan pengorbanan kalian. Terimakasih masih percaya kalo anaknya bisa. Adek sayang ibu sama bapak. Sehat-sehat yaa ☺

Skripsi ini juga ku persembahkan untuk kakak-kakak ku. Rosilawati, Zakiyah, Nurlaila, Siti Hajar, dan Zikri Zulfikar. Terimakasih atas segala kerja keras dan pengorbanan kalian membiayai ku sekolah hingga dapat menyelesaikan perguruan tinggi ini. Dan terimakasih sudah mendidik adik kalian yang paling kecil ini dengan amat baik untuk bertanggungjawab dengan dirinya sendiri. Sayang kalian.

Tidak lupa juga untuk keponakan-keponakan ku. Onai, Dira, Zia, Rayyan, Khalisa, Khalila, dan Keinarra. Makasih yaa selalu ngasih tante pelukan di saat tante lagi ngerasa susah. Kalian yang selalu peduli sama tantenya kalo lagi sedih huhu. Makasih selalu ngibur tante dengan tingkah kalian yang ada-ada aja kelakuannya. Anak-anak kecil kuuu nanti kita pesta lagi yaa kalo kata Rayyan

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat terus memaksimalkan penyelesaian amanah akademik yaitu penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam tak lupa peneliti panjatkan kepada Nabi besar Muhammad SAW, yang telah membimbing dan membawa kita dari zaman kegelapan ke zaman terang benderang. Pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orangtua dan keluarga tercinta yang tak hentinya mendo'akan dan memotivasi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini serta beberapa pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Maka peneliti mengucapkan terima kasih kepada;

1. Dr. Umasih, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial,
2. Abdul Rahman Hamid, SH., MH selaku Koordinator Program Studi Sosiologi Pembangunan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta
3. Ubedilah Badrun, M.Si selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih telah meluangkan waktu untuk peneliti ditengah-tengah kesibukannya masih bersedia dengan sabar membimbing, memberi masukan, dan kritik kepada peneliti selama pengerjaan skripsi ini,
4. Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih atas segala perhatian dan pemberian masukan yang berharga kepada peneliti untuk melengkapi bagian yang kosong dalam penelitian skripsi ini,
5. Syaifudin, M. Kesos selaku Penguji Ahli. Terima kasih telah memberikan saran, arahan, serta dukungan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terbentuk dengan baik,
6. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si selaku Koordinator Sidang. Terima kasih telah memberikan saran, arahan, serta dukungan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terbentuk dengan baik,

7. Meila Riskia Fitri, S.Pd., MA selaku Sekretaris Sidang. Terima kasih telah memberikan saran, arahan, serta dukungan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terbentuk dengan baik,
8. Abdi Rahmat, M.Si selaku pembimbing akademik. Terima kasih atas bimbingannya selama peneliti menjadi mahasiswa Sosiologi Pembangunan FIS UNJ,
9. Para Dosen Prodi Sosiologi dan Pendidikan Sosiologi. Terima kasih atas ilmu dan pengalaman yang diberikan selama peneliti menempuh pendidikan di Prodi Sosiologi Pembangunan FIS UNJ,
10. Para staff Prodi Sosiologi dan Pendidikan Sosiologi, Mba Mega dan Mba Tika. Terima kasih selalu membantu peneliti dari awal perkuliahan hingga saat ini,
11. Pak Adian Husaini selaku informan dalam penelitian ini. Terimakasih telah bersedia meluangkan waktu untuk menjawab pertanyaan guna menyelesaikan skripsi ini,
12. Orang tua dan kakak-kakak ku. Terima kasih karena tidak pernah berhenti untuk selalu mendukung ku dan memberikan ku motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini,
13. Teman-teman Sospem B 2013 yang belum lulus. Terima kasih atas pengalaman, kerjasama, dan dukungan serta motivasi yang diberikan selama penulisan skripsi ini. KITA BISA GUYS!!
14. Keluarga besar Red Soldier dan Desa Pembangunan FIS UNJ. Terima kasih telah memberikan ilmu, rasa kekeluargaan, dan pengalaman berorganisasi selama 3 tahun. Dari kalian saya belajar banyak hal. Panjang umur perjuangan! Hidup Mahasiswa! Hidup Rakyat Indonesia!! Hidup Pendidikan Indonesia!!
15. Keluarga besar SOSPOL BEM UNJ & FP UNJ 2017. Terima kasih atas pengalaman luar biasa dalam organisasinya. Keep idealis!
16. Eva, Lele, Dini makasih banyak yaa kalian selalu ada disaat ogut bener-bener jatuh. Allah baik banget ngirimin kalian buat nolongin ogut. Cia, Keke, Mba Ati, makasih banyak yaa kalian masih kasih semangat ke ogut di tengah

kesibukan kalian. Allah baik banget masih bikin kalian mikirin ogut. Sayang kalian.

17. Bocah-bocah kek Beboy, Pebeb, Ghoghon, and again Eva Lele dan bocah-bocah Meteor Garden. Para junior ku juga. Makasih banyak yaa kalian selalu doain ogut jadi orang bener, kasih semangat terus, dari kalian ogut ngerasain indahny bersaudara dalam jalan yang berat. Ketemu di surga yaa kita. Aamiin
18. Temen-temen dan para senior yang tergabung di Yayasan Bangun Pemimpin Muda Masa Depan. Terima kasih atas kesempatan belajar banyak hal selama menjadi bagian dari kalian. Kalian sudah membantu dan memberi banyak pelajaran ke saya.
19. Buat Owl juga makasih banyak ya wlll dah bantuin ogut segala soal teknis di skripsi, gak percuma emang lu pinter komputer

Peneliti mengucapkan terima kasih baik yang disebutkan ataupun yang tidak disebutkan satu-persatu karena adanya keterbatasan. Peneliti menyadari bahwa dalam karya ini masih banyak kekurangan, untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan bagi peneliti. Semoga karya ini dapat menjadi inspirasi bagi peneliti-peneliti lainnya.

Jakarta, 9 Februari 2020

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO	v
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR SKEMA & BAGAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penelitian Masalah	6
1.3 Batasan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis	9
1.6 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	9
1.7 Kerangka Konsep	26
1.7.1 Sebuah Perspektif Membaca Novel Sosial Politik.....	26
1.7.2 Teori Identitas	27
1.7.3 Konsep Politik Identitas	30
1.7.4 Sebuah Telaah Novel <i>Kemi: Cinta Kebebasan yang Tersesat</i> dalam Politik Identitas Umat Islam Saat Ini	33

1.8 Metodologi Penulisan	33
1.8.1 Konten Analisis	33
1.8.2 Penelitian Kualitatif	36
1.9 Sistematika Penulisan	39
BAB II PETA SOSIAL INTELEKTUAL ADIAN HUSAINI.....	43
2.1. <i>Setting</i> Intelektual Adian Husaini	43
2.1.1. Asal Usul dan Kehidupan Pribadinya	42
2.1.2. Latar Belakang Pemikiran Adian Husaini	52
2.1.3. Setting Sosial Karya Adian.....	56
2.1.4. Karya Adian Husaini dalam Pemikiran Islam di Indonesia.....	68
2.2. Politik Identitas dalam Karya Adian Husaini	70
2.2.1. Konteks sosial dalam Novel Kemi	73
2.2.2. Proses Politik Identitas Tokoh	81
2.3 Penutup	92
BAB III KARAKTER TOKOH DALAM NOVEL KEMI	94
3.1 Selayang Pandang Kemi	94
3.2 Konflik Dalam Novel : Politik Identitas Antar Tokoh	98
3.2.1 Episode Rahmat dan Kemi: Antara Liberal yang Bebas dari Islam dan Liberal yang Bebas dari Kejumudan	102
3.2.2 Episode Bejo dan Doktor Ita: Antara Feminis dan Paradigma yang digeneralisasi	123
3.2.3 Episode Rahmat dan Pak Malikan: Sebuah Cara Pandang yang Inklusif dan Eksklusif	136
3.2.4 Episode Siti: Konflik Internal Diri Antara Baik dan Buruk Berdasar Empiris	146
3.3 Penutup	151
BAB IV KONTEKS SOSIAL DALAM NOVEL.....	153
4.1 Pengantar	153
4.2 Proses dan Makna Identitas bagi Adian Husaini.....	154

4.3 Politik Identitas yang Ingin Disampaikan Adian:	
Islam Sebagai Ideologi Final	171
4.4 Kritik Terhadap Novel Karya Adian Husaini	185
4.5 Isi Novel dalam Konteks Politik Identitas Hari Ini	187
4.6 Penutup	195
BAB V PENUTUP	196
5.1 Kesimpulan	196
5.2 Saran	197

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel I.1 Perbandingan Tinjauan Penelitian Sejenis	23
Tabel II.1 Karya Adian Husaini	69
Tabel III.1 Bagian-bagian Novel Kemi.....	98
Tabel III.2 Proses Perdebatan Antar Tokoh Episode Rahmat dan Kemi	119
Tabel III.3 Perbedaan Karakter Aktor Politik Identitas Rahmat dan Kemi	121
Tabel III.4 Proses Perdebatan Antar Tokoh Episode Bejo dan Doktor Ita	132
Tabel III.5 Perbedaan Karakter Aktor Politik Identitas Bejo dan Doktor Ita	135
Tabel III.6 Proses Perdebatan Antar Tokoh Episode Rahmat dan Pak Malikan...	144
Tabel III.7 Perbedaan Karakter Aktor Politik Identitas Rahmat dan Pak Malikan	145
Tabel III.8 Karakter Aktor Politik Identitas Siti.....	150

DAFTAR SKEMA & BAGAN

	Halaman
Skema I.1 Hubungan Antar Konsep	33
Bagan II.1 Dua Kelompok Muslim Memperdebatkan Karakter Identitas Muslim yang Baik	71
Bagan II.2 Karakteristik Identitas Muslim yang Baik bagi Kedua Kelompok	72
Bagan II.3 Pola Kondisi Sosial dalam Novel <i>Kemi</i>	74
Bagan II.4 Proses Politik Identitas Rahmat	82
Bagan II.5 Proses Politik Identitas Kemi	85
Bagan II.6 Proses Politik Identitas Siti	89
Skema IV.1 Proses Mental Menurut Tajfel dan Turner	159
Bagan IV.2 Proses Diri Adian Husaini	170
Bagan IV.3 Politik Identitas Adian dalam Bingkai Konten Analisis	184



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Qori Damaranti
NIM : 4820137134
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial / Sosiologi Pembangunan
Alamat email : qoridamaranti@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

POLITIK IDENTITAS DALAM NOVEL KEM: CINTA KEBEBASAN
YANG TERCESAT


Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Februari 2020

Penulis


(Qori Damaranti)
nama dan tanda tangan