

**KERONCONG CONDET SEBAGAI DAYA
TARIK WISATA SENI DI KAWASAN CONDET,
JAKARTA TIMUR**



Disusun Oleh :

Daffa Arianda Saputra 1409520078

Skripsi

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh
gelar Sarjana Terapan Pariwisata

**Program Studi Sarjana Terapan
Usaha Perjalanan Wisata
Universitas Negeri Jakarta
Tahun 2024**

ABSTRAK

Pariwisata tidak hanya soal perjalanan fisik, tetapi juga memperkenalkan dan merasakan budaya lokal. Meskipun wisata budaya bertujuan melestarikan warisan, pada 2021 di Indonesia masih kurang berkembang. Jakarta, melalui kesenian keroncong, memiliki potensi besar untuk menggabungkan ekonomi dan pariwisata. Namun, komunitas seperti Keroncong Condet 321 perlu melibatkan generasi muda dalam upaya pelestarian budaya. Penelitian ini berjudul "Keroncong Condet sebagai Daya Tarik Wisata Seni di Kawasan Condet, Jakarta Timur" yang bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis peran musik keroncong sebagai daya tarik wisata seni di Condet. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, di mana data dikumpulkan melalui observasi, wawancara kepada beberapa pihak yang bersangkutan, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keroncong Condet memiliki potensi besar untuk menarik wisatawan. Musik keroncong tidak hanya menjadi bagian dari budaya lokal, tetapi juga sebagai sarana untuk memperkenalkan sejarah dan warisan seni musik Keroncong. Melalui penampilan rutin, keroncong Condet berhasil mempertahankan eksistensinya dan memberikan kontribusi signifikan terhadap pelestarian kesenian keroncong. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa musik keroncong Condet berperan penting dalam memperkaya pengalaman wisata seni di kawasan tersebut. Rekomendasi yang diberikan antara lain perlunya dukungan pemerintah dan swasta dalam promosi dan pengembangan fasilitas pendukung untuk memperkuat posisi Keroncong Condet sebagai destinasi wisata seni berbasis budaya.

Kata Kunci: Keroncong, wisata seni, daya tarik wisata, Jakarta Timur, deskriptif kualitatif.

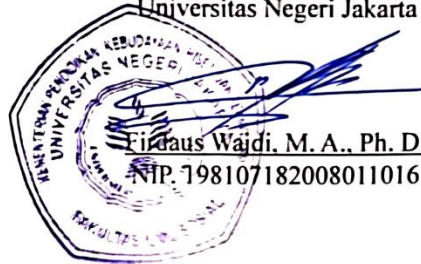
ABSTRACT






Tourism is not just about physical travel but also about introducing and experiencing local culture. Although cultural tourism aims to preserve heritage, in 2021, it was still underdeveloped in Indonesia. Jakarta, through keroncong music, has significant potential to integrate the economy and tourism. However, communities like Keroncong Condet 321 need to involve younger generations in cultural preservation efforts. This study, titled "Keroncong Condet as an Artistic Tourism Attraction in the Condet Area, East Jakarta," aims to identify and analyze the role of keroncong music as an artistic tourism attraction in Condet. The method used is descriptive qualitative, with data collected through observation, interviews with relevant parties, and documentation. The research results show that keroncong Condet has great potential to attract tourists. Keroncong music is not only a part of local culture but also a means to introduce the history and heritage of keroncong music. Through regular performances, keroncong Condet has managed to maintain its existence and make a significant contribution to the preservation of keroncong arts. The conclusion of this study is that keroncong Condet plays an important role in enriching the artistic tourism experience in the area. Recommendations include the need for government and private sector support in promoting and developing supporting facilities to strengthen Keroncong Condet's position as a culturally-based artistic tourism destination.

Keywords: *Keroncong, artistic tourism, tourist attraction, East Jakarta, descriptive qualitative.*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



Nama	TTD	Tanggal
1. Ketua Sidang		
<u>Jenal Abidin, S.Pd., M.M.Par</u> NIP. 198110012024211001		22/ 2024 Juli
2. Sekretaris		
<u>Lala Siti Sahara, S.Pd., M.Si.</u> NIP. 197812152023212009		22/ 2024 Juli
3. Penguji Ahli		
<u>Revi Agustin Aisyianita, S.Hut., M.Sc.</u> NIP. 199008092018032002		22/ Juli 2024
4. Pembimbing I		
<u>Rahmat Darmawan, S.Pd., M.M.Par.</u> NIP. 197912082015041001		22/ Juli 2024
5. Pembimbing II		
<u>Rinie Octaviany Hasan, M.Si., M.M.Par</u> NIP. 199010292022032003		22 / Juli 2024

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Daffa Arianda Saputra - 1409520078
Program Studi : Usaha Perjalanan Wisata
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial (FIS)
Universitas : Universitas Negeri Jakarta

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul “Keroncong Condet Sebagai Daya Tarik Wisata Seni di Kawasan Condet Jakarta Timur”, adalah hasil karya sendiri. Skripsi ini tidak mengandung karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi atau institusi pendidikan lainnya, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya akui dengan jelas sebagai kutipan atau referensi yang sesuai dengan aturan akademik yang berlaku.

Saya juga menyatakan bahwa seluruh sumber informasi yang digunakan dalam skripsi ini telah saya nyatakan dengan benar dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 25 Juni 2024



MATERAI
TEMPEL
8FE42ALX150861498

Daffa Arianda Saputra

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Daffa Arianda Saputra
NIM : 1409520078
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Usaha Perjalanan Wisata
Alamat email : daffasaputra156@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

KERONCONG CONDET SEBAGAI DAYA TARIK

WISATA SENI DI KAWASAN, CONDET JAKARTA TIMUR

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juli 2024



(Daffa Arianda Saputra)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“We live and we die, we control nothing beyond that.”

-Toda Mariko

Dengan rasa terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan menginspirasi penulis dalam menyelesaikan laporan skripsi.

Semoga karya ini dapat menjadi penghormatan bagi mereka yang telah mendukung.

Penulis dedikasikan untuk semua pihak yang turut berkontribusi dalam perjalanan pendidikan penulis. Semua bantuan dan dukungan menjadi pendorong dalam meraih pencapaian ini. Terutama kepada keluarga penulis yaitu abi Mukisno ibunda tercinta Hermawati dan Muthia Amelinda selaku kakak kandung dari penulis, serta untuk seluruh keluarga besar Universitas Negeri Jakarta



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kesehatan dan kemudahan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Skripsi ini ditunjukkan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dari Diploma IV Usaha Perjalanan Wisata, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Tanpa bantuan dari berbagai pihak yang ikut serta berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini, penulis yakin skripsi ini tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak yang senantiasa memberikan kontribusi dalam penyelesaian skripsi ini, kepada:

1. Rahmat Darmawan, S.Pd., M.M. Par selaku Koordinator Program Studi Usaha Jasa Pariwisata, Universitas Negeri Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing 1 yang telah mencurahkan banyak waktu dan pemikiran selama membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik
2. Rinie Octaviany Hasan, M.Si., M.M.Par. Selaku Dosen Pembimbing 2.
3. Gustina Risanti, S.E yang selalu memberikan informasi tentang perkuliahan dan membantu dalam memenuhi syarat kelulusan.
4. Penghormatan yang paling dalam saya persembahkan kepada orang tua saya dan kakak saya yang selama ini memberikan dukungan spiritual, moril maupun materil.

5. Teman-teman Warpika yang telah berbagi suka dan duka bersama-sama dalam menimba ilmu di Universitas Negeri Jakarta
6. Serta Teman-teman angkatan 2020 ikut serta membantu serta memberikan semangat dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa ini jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis mengharapkan kritik beserta saran guna membantu perbaikan yang akan datang. Akhir kata semoga skripsi sini dapat berguna dan bermanfaat bagi seluruh pembacanya.



DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK	ii
ABSTRACT.....	iii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
A. Kajian Teori.....	10
1. Pariwisata	10

2.	Daya Tarik Wisata	12
3.	Wisata Budaya.....	13
4.	Pengembangan Wisata	16
B.	Kerangka Konseptual	17
BAB III METODE PENELITIAN		19
A.	Pendekatan Penelitian	19
B.	Objek Penelitian	21
C.	Metode Pengumpulan Data	21
D.	Teknik Analisis Data	32
E.	Jadwal Penelitian.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN		37
A.	Gambaran Umum Komunitas Keroncong Condet 321	37
B.	Hasil Penelitian	40
1.	Potensi Wisata di Keroncong Condet Sebagai Daya Tarik Wisata	40
a.	Sejarah Keroncong Condet	41
b.	Keunikan Keroncong Condet.....	44
c.	Strategi dan Promosi Keroncong Condet.....	48
d.	Fasilitas Keroncong Condet	50
e.	Struktural Manajemen Keroncong Condet.....	54
2.	Hasil Skoring 4A di Keroncong Condet.....	59

a.	Atraksi.....	59
b.	Amenitas	60
c.	Aksesibilitas	62
d.	Ancillary.....	63
3.	Pengembangan Hasil Skoring 4A di Keroncong Condet.....	64
4.	Pengembangan Keroncong Condet Sebagai Daya Tarik Wisata.....	70
a.	Pengembangan Keroncong Condet Sebagai Daya Tarik Wisata.....	70
b.	Pengembangan Fasilitas	72
c.	Pelatihan atau Workshop.....	75
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI		77
A.	Kesimpulan	77
B.	Rekomendasi.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....		80
LAMPIRAN.....		82
A.	Pedoman Wawancara Terstruktur.....	82
B.	Transkrip Wawancara Terstruktur	84
C.	Surat Izin Observasi	107
D.	Form Bimbingan Dosen I.....	108
E.	Form Bimbingan Dosen II	110
F.	Ceklis Observasi	111

G. Dokumentasi Penelitian	112
H. Keterangan turnitin penulisan	114
RIWAYAT HIDUP PENULIS	115



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Deskripsi Identitas Informan	25
Tabel 3.2 Jadwal Kegiatan	36



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Banyaknya Usaha Objek Daya Tarik Wisata Komersial menurut Jenis Usaha di Indonesia, 2021	3
Gambar 2.1 Kerangka Konseptual	18
Gambar 3.1 Pengelola Keroncong Condet 321	26
Gambar 3.2 Seniman Keroncong Condet 321	28
Gambar 3.3 Tamu Keroncong Condet 321	29
Gambar 3.4 Tamu Keroncong Condet 321	30
Gambar 3.5 Komponen Analisis Data: Model Interaktif Sumber: Miles dan Huberman	33
Gambar 4.1 Suasana Latihan Keroncong Condet 321	37
Gambar 4.2 Seniman Melakukan Latihan Rutin	45
Gambar 4.3 Alat Musik Keroncong	46
Gambar 4.4 Studio Pembuatan Video Youtube Keroncong	48
Gambar 4.5 Sound System Keroncong Condet	51
Gambar 4.3 Studio Pembuatan Video Youtube Keroncong	71
Gambar 4.4 Alat musik di Keroncong Condet	73

DAFTAR LAMPIRAN

Pedoman Wawancara Terstruktur.....	82
Transkrip Wawancara Terstruktur	84
Surat Izin Observasi	107
Form Bimbingan Dosen I.....	108
Form Bimbingan Dosen II	110
Ceklis Observasi	111
Dokumentasi Penelitian	112
Keterangan Turnitin	114

