

TUGAS AKHIR KARYA ILMIAH

**KONSTRUKSI GENDER MELALUI SIMBOL - SIMBOL
TEKS DIGITAL DALAM FILM 'MONSTER' (2023)**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Terapan dalam Program Studi Hubungan Masyarakat dan Komunikasi
Digital**

DEVIRA ANDRAWINA

1408520008

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN MASYARAKAT DAN KOMUNIKASI
DIGITAL**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2024

LEMBAR ORISINALITAS



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**PROGRAM STUDI D-IV HUBUNGAN MASYARAKAT DAN
KOMUNIKASI DIGITAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

Dengan ini peneliti menyatakan bahwa Tugas Akhir Karya Ilmiah dengan judul *Konstruksi Gender Melalui Simbol - Simbol Teks Digital Dalam Film 'Monster' (2023)* adalah benar - benar hasil karya tulis pribadi dan telah mengikuti sebagaimana yang tertera pada pedoman penulisan karya ilmiah. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam Tugas Akhir Karya Ilmiah ini maka peneliti sanggup untuk menerima dan menjalankan sanksi yang telah dilakukan.

Jakarta, 28 Juni 2024



Devira Andrawina

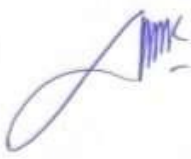



NIM. 1408520008

LEMBAR PENGESAHAN

Penanggung Jawab Dekan Fakultas Ilmu Sosial



Tim Penguji

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	<u>Asep Soegiarto, M.Si</u> NIP. 198104042009121004 Ketua Sidang		<u>4 Juli 2024</u>
2	<u>Dr. Eko Nugroho, M.Si</u> NIDK. 8895090018 Dosen Pembimbing		5 Juli 2024
3	<u>Anggun Nadia Fatimah, M.Si</u> NIP. 199002212022032007 Dosen Penguji Ahli		4 Juli 2024
4	<u>Abdul Kholik, M.I.Kom</u> NID. 0025089107 Sekretaris Sidang		4 Juli 2024

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah *rabbi 'alamin*, segala puji serta syukur tidak henti dipanjatkan kepada Allah SWT karena limpahan rahmat serta karunianya yang telah memberikan izin kepada penulis untuk dapat melakukan penulisan tugas akhir skripsi dengan tepat waktu dan tanpa hambatan yang berarti dalam masa penulisan tugas akhir skripsi yang memiliki judul “Konstruksi Gender Melalui Simbol - simbol Teks Digital Dalam Film Monster Pada Platform KlikFilm”. Penelitian ini dilakukan sebagai pemenuhan syarat untuk mencapai gelar Sarjana Terapan Ilmu Komunikasi pada Program Studi Hubungan Masyarakat dan Komunikasi Digital, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam melakukan penyusunan tugas akhir ini penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan, hal ini dikarenakan keterbatasan penulis dari segi pengetahuan dan pengalaman yang masih sangat terbatas. Selama masa penulisan tugas akhir skripsi, penulis mendapat banyak bimbingan, pelajaran, bantuan, dorongan semangat serta dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Dengan demikian, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih sekaligus penghormatan kepada semua pihak yang terlibat dalam penelitian ini.

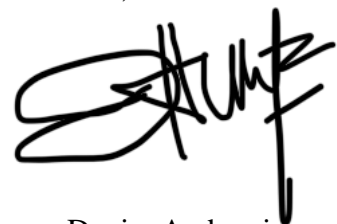
Dengan segala kemurahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si selaku rektor Universitas Negeri Jakarta (UNJ)
2. Bapak Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial (FIS) Universitas Negeri Jakarta
3. Bapak Asep Soegiarto, M, Si. selaku Koorprodi Program Studi Hubungan Masyarakat dan Komunikasi Digital UNJ

4. Bapak Dr. Eko Nugroho, M.Si selaku dosen pembimbing penulis. Banyak - banyak rasa terima kasih penulis sampaikan kepada beliau karena telah senantiasa membimbing penulis dengan sangat baik dan penuh kesabaran, memberikan banyak ilmu - ilmu terbaru mengenai penulisan penelitian yang tentunya akan sangat berguna bagi penulis kedepannya.
5. Jajaran dosen & staff Program Studi D-IV Hubungan Masyarakat dan Komunikasi digital lainnya, yaitu Wina Puspita Sari, S.Sos., M.Si., Abdul Kholik, M.I.Kom., Menati Fajar Rizki, M.I.Kom, Anggun Nadia Fatimah, M.Si., Mentari Anugrah Imsa, M.Si., Muria Putriana, S.AP., M.Pd., Prima Alvernia Handayaningtyas, M.I.Kom., Wasono Adi, S.Sos., M.P.C dan Dara Puspita, S.I.Kom. Terima kasih penulis ucapkan untuk semua dosen yang telah memberikan ilmu - ilmu semasa penulis menimba ilmu menjadi mahasiswa Program Studi D-IV Hubungan Masyarakat dan Komunikasi Digital.
6. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan dukungan dan doa semasa masa kuliah dan masa pengerjaan penulisan ini
7. Saudara kandung penulis ; Fanny, Sherina, dan M. Raffi.
8. Kim Jongin, Oh Sehun dan EXO karena telah memberikan semangat dan hiburan kepada penulis selama masa penulisan ini berlangsung.
9. Putri Nisya Dwi Maharani dan Muhammad Sulthan Habibie yang udah jadi sobat untuk saling sharing tentang perkuliahan sejak semester awal hingga sekarang sudah hampir mencapai garis finish.
10. Wardah Lutfi, Atika Nur Amalina, dan Annisa Azzahra, yang sudah menjadi teman berbagi selama kegiatan PKL selama satu tahun.
11. Rekan seperbimbingan yang selama kurang-lebih enam bulan ini selalu jadi teman sharing untuk bahas tentang skripsian.

12. Rekan - rekan mahasiswa Hubungan Masyarakat dan Komunikasi Digital Angkatan Tahun 2020 yang sudah menjadi teman seperjuangan selama masa kuliah berlangsung kurang lebih empat tahun ini.
13. Biro Kerjasama dan Hubungan Masyarakat Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan & Divisi Pink Bottle, terima kasih sudah memberikan kesempatan kepada penulis untuk dapat mengasah kemampuan penulis dalam membuat tulisan dan mengasah kemampuan penulis dalam hal yang kreatif.
14. Rekan - rekan KGI ; Kak Dyah, Kak Cecilia, dan Kak Ayuk yang sudah menjadi teman sekaligus partner dalam berbagai project.
15. Sobat - sobat '*dunia*' yang sudah menjadi teman berbagi hiburan dan kebahagiaan
16. Kak El, terima kasih sudah menjadi teman untuk sharing tentang film *Monster* (2023) sejak awal film ini viral di X.
17. Minguk, Joy, Bela, dan Moyen yang sudah menjadi teman menghapus kesedihan.
18. Devira Andrawina. Terima kasih untuk diri saya pribadi yang sudah berjuang untuk menyelesaikan penulisan ini. Terima kasih karena telah berusaha untuk dapat melampaui batas kemampuanmu. Selamat menapaki alur kehidupan yang baru!

Jakarta, 19 Juni 2024



Devira Andrawina



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Devira Andrawina
NIM : 1408520008
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial / Hubungan Masyarakat dan Komunikasi Digital
Alamat email : Devirandrawina22@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Konstruksi Gender Melalui Simbol - Simbol Teks Digital
Dalam Film *Monster* (2023)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juni 2024

Penulis

Devira Andrawina

Devira Andrawina (1408520008), Konstruksi Gender Melalui Simbol - simbol Teks Digital Dalam Film *Monster* (2023), Tugas Akhir Karya Ilmiah, 2022 ; 180 Halaman ; 6 Lampiran ; 14 Buku 2014 - 2023 ; 18 Jurnal ; 6 situs.

ABSTRAK

Konstruksi gender merupakan sebuah pandangan tentang bagaimana masyarakat memaknai konsep gender. Bicara tentang gender maka umumnya dianggap sebagai konsep pendamping yang berkaitan erat dengan bentuk fisik yang dimilikinya. Laki - laki akan dipasangkan dengan konsep maskulinitas dan perempuan akan dipasangkan dengan konsep femininitas. Namun, Judith Butler mematahkan stigma tersebut. Dia tidak setuju dengan penjelasan bahwa gender adalah sesuatu yang dibentuk secara mutlak dalam budaya. Menurut Butler, gender adalah suatu bentuk bergerak secara dinamis. Butler meyakini bahwa gender terbentuk melalui performativitas yang terjadi secara terus - menerus hingga menciptakan sebuah identitas gender (Butler, 1990). Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan paradigma konstruktivis yang berarti bahwa penelitian ini dilakukan dengan kegiatan pengamatan dan objektivitas dalam menemukan sebuah konstruksi realitas sosial. Penelitian ini akan membahas bagaimana konstruksi gender yang dibangun dalam film melalui simbol - simbol teks digital yang terkandung di dalamnya menggunakan model semiotika Ferdinand de Saussure untuk menemukan penanda dan petanda dalam film yang diteliti. Film yang diteliti yaitu film asal Jepang berjudul *Monster* (2023). Film ini telah memenangkan penghargaan *Queer Palm* dan skenario terbaik di Cannes International Film Festival 2023. Film ini membahas tentang bagaimana polemik mengenai seseorang yang memiliki potensi menjadi bagian dari kaum gay berdasarkan pandangan masyarakat heteronormativis. Namun, film *Monster* (2023) tidak hanya membahas tentang queer tapi juga membahas isu - isu gender lainnya mengenai pandangan sosial terhadap kaum pria dan wanita yang masih dipandang tidak setara di mata masyarakat. Sesuai dengan fungsi film digunakan untuk merekonstruksi sebuah kenyataan ke dalam sebuah karya sastra audio-visual, film *Monster* (2023) juga menampilkan bagaimana cerminan realitas mengenai konstruksi gender. Dengan dilakukan analisis semiotika Saussure, konstruksi gender yang digambarkan dalam film *Monster* (2023) yaitu seperti berikut ini (1) Konstruksi Gender Sebagai Konsep yang Elastis, (2) Konstruksi Gender Pria Sebagai Sosok Dominan, (3) Konstruksi Gender Wanita Sebagai Objek Diskriminasi Gender, dan (4) Konsep Androgini Sebagai Identitas Gender.

Kata Kunci : Semiotika, Konstruksi Gender, Queer Film, Diskriminasi Gender

Devira Andrawina (1408520008), Gender Construction Through Digital Text Symbols in the Movie Monster (2023), Final Project Scientific Work, 2022; 180 Pages; 6 Attachments; 14 Books 2014 - 2023; 18 Journals; 6 websites.

ABSTRACT

*Gender construction is a view of how society interprets the concept of gender. Talking about gender is generally considered as a companion concept that is closely related to the physical form it has. Men will be paired with the concept of masculinity and women will be paired with the concept of femininity. However, Judith Butler breaks the stigma. She disagrees with the explanation that gender is something that is shaped absolutely in culture. According to Butler, gender is a dynamically moving form. Butler believes that gender is formed through performativity that occurs continuously to create a gender identity (Butler, 1990). The research method used is a qualitative approach with a constructivist paradigm, which means that this research is carried out with observation and objectivity in finding a construction of social reality. This research will discuss how gender construction is built in films through digital text symbols contained in them using Ferdinand de Saussure's semiotic model to find signifiers and signs in the films studied. The film studied is a Japanese film entitled *Monster* (2023). It has won the Queer Palm and best screenplay awards at the 2023 Cannes International Film Festival. This film discusses how the polemic about someone who has the potential to be part of the gay community based on the views of heteronormativist society. However, the movie *Monster* (2023) does not only discuss queer but also discusses other gender issues regarding social views of men and women who are still seen as unequal in the eyes of society. In accordance with the function of film used to reconstruct a reality into an audio-visual literary work, the movie *Monster* (2023) also shows how a reflection of reality regarding gender construction. By analyzing Saussure's semiotics, the gender construction depicted in the movie *Monster* (2023) is as follows (1) Gender Construction as an Elastic Concept, (2) Male Gender Construction as a Dominant Figure, (3) Female Gender Construction as an Object of Gender Discrimination, and (4) Androgyny Concept as Gender Identity.*

Keywords: Semiotics, Gender Construction, Queer Film, Gender Discrimination

DAFTAR ISI

LEMBAR ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah	7
I.3 Batasan Masalah.....	8
I.4 Tujuan Penelitian	8
I.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Praktis	8
1.5.2 Manfaat Akademis	9
BAB II.....	10
KERANGKA PEMIKIRAN	10
II.1 Deskripsi Konseptual.....	10
II.1.1 Konstruksi Realitas Sosial.....	10
II.1.2 Teori Gender	13
II.1.3 Semiotika Sebagai Studi Tentang Tanda.....	19
II.1.4 Film Sebagai Bentuk Komunikasi Massa	29
II.2 Penelitian yang Relevan.....	34
II.3 Kerangka Pemikiran	54
METODOLOGI PENELITIAN.....	55
III.1 Pendekatan dan Metode Penelitian.....	55
III.1.1 Karakteristik Penelitian.....	57
III.1.2 Langkah-langkah Penelitian Kualitatif	58

III.1.3 Jenis-jenis Penelitian Kualitatif	58
III.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	60
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	60
III.3.1 Subjek Penelitian	60
III.3.2 Objek Penelitian.....	61
III. 4 Teknik Pengumpulan Data	61
III.5 Teknik Analisis Data	62
III.6 Teknik Kalibrasi Keabsahan Data	63
A. <i>Credibility</i> (Keandalan).....	64
B. <i>Transferability</i> (Keteralihan).....	64
BAB IV	65
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	65
IV.1 Gambaran Umum.....	66
A. Subjek.....	66
B. Sinopsis Film.....	67
IV.2 Analisis Tanda.....	69
A. Analisis Tanda Non - verbal.....	69
B. Analisis Tanda Verbal	88
IV.3 Pembahasan Analisis Tanda	113
A. Konstruksi Gender Sebagai Konsep yang Elastis	115
B. Konstruksi Gender Pria Sebagai Sosok Dominan.....	132
C. Konstruksi Gender Wanita Sebagai Objek Diskriminasi Gender.....	141
D. Konsep Androgini Sebagai Identitas Gender.....	147
BAB V.....	157
KESIMPULAN DAN SARAN.....	157
V.1 Kesimpulan	157
V.1.1 Penanda	158
V.1.2 Petanda	159
V.1.3 Makna.....	159
V.2 Implikasi.....	159
V.2.1 Implikasi Teoritis.....	159
V.2.2 Implikasi Praktis.....	160
V.3 Saran.....	160
V.3.1 Saran Akademis	160

V32 Saran Praktis.....	161
DAFTAR PUSTAKA.....	clxii
LAMPIRAN.....	clxvii



DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Perbedaan Gender dan Seks	15
Tabel 2 2 Jenis - jenis Semiotika.....	27
Tabel 2 3 Penelitian Relevan Konstruksi Gender.....	34
Tabel 2 4 Penelitian Relevan Semiotika.....	46



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Ferdinand de Saussure.....	22
Gambar 2 2 Signified dan Signifier	25
Gambar 2 3 Model Semiotika Saussure	26
Gambar 2 4 Kerangka Pemikiran	54
Gambar 4 1 Warna Biru	69
Gambar 4 2 Mugino Saori.....	72
Gambar 4 3 Saori	73
Gambar 4 4 Guru Olahraga	74
Gambar 4 5 Kepala Sekolah.....	76
Gambar 4 6 Ayah Yori	77
Gambar 4 7 Tulisan Milik Yori	78
Gambar 4 8 Kida	80
Gambar 4 9 Outfit Yori	82
Gambar 4 10 Minato dan Yori	84
Gambar 4 11 Bertengkar	85
Gambar 4 12 Bunga Primrose	86
Gambar 4 13 Scene Meniup Terompet	87
Gambar 4 14 Ajakan Menikah	88
Gambar 4 15 Hori dan Kekasihnya.....	89
Gambar 4 16 Scene Olahraga.....	90
Gambar 4 17 Otak Babi.....	91
Gambar 4 18 Perkawinan Silang.....	92
Gambar 4 19 Permintaan Maaf	94
Gambar 4 20 Scene Perundungan	95
Gambar 4 21 Yori Dalam Perundungan	96
Gambar 4 22 Nama - nama Bunga	98
Gambar 4 23 Minato dan Yori	99
Gambar 4 24 Minato dan Yori	100
Gambar 4 25 Di tempat Persembunyian	101
Gambar 4 26 Tindakan Denial	103
Gambar 4 27 Minato dan Yori	104
Gambar 4 28 Minato Mengalami Perundungan	105
Gambar 4 29 Hori, Minato, dan Yori	106
Gambar 4 30 Pengakuan Minato.....	107
Gambar 4 31 "Kau selalu normal"	109
Gambar 4 32 Minato, Yori, dan Ayah Yori.....	110
Gambar 4 33 Pengakuan	111
Gambar 4 34 Nasihat.....	113

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 5 1 Tangkapan Layar	clxvii
Lampiran 5 2 Tangkapan Layar	clxvii
Lampiran 5 3 Platform KlikFilm.....	clxviii
Lampiran 5 4 Deskripsi Film	clxviii
Lampiran 5 5 Form Bimbingan.....	clxix

