

## DAFTAR PUSTAKA

- Anggraeni, T. (2017). Eksplorasi Motif Blue Lace Agate Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta Siang. *Fesyen Perspektif*, vol.8 no.1, 116. <https://ejournal.upi.edu/index.php/fesyen/article/view/13022/7703>
- Assauri, S. (2012). *Manajemen Pemasaran* (p. 167). Jakarta : PT Raja Grafindo.
- Astuti, S. (2012). Pemanfaatan Limbah Kertas Koran Sebagai Bahan Utama Pembuatan Tas dan Sandal di "Dluwang Art" Sinduadi Sleman . *Jurnal*.
- Badri, M. (2011). *Corporate and Marketing Communication*. Jakarta: Pusat Studi Komunikasi dan Bisnis Program Pasca Sarjana Universitas Mercu Buana
- Barisei, Sibel and Oncel, M. Salim. 2014. "The Disposal of Combed Cotton Wastes by Pyrolysis". *International Journal of Green Energy*, vol 11, pp: 255–266.
- Bella, D., & Wiana, W. (2022). Eksplorasi Teknik Lekapan Pada Busana Pesta Dengan Sumber Ide Rumah Bolon Dan Bunga Anggrek Tien. *Jurnal Da Moda*, 3(2), 44–51.
- Budiyono, dkk. (2008). *Buku Kriya Tekstil*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Dr. Ir. A. Basuki Widodo, M. S. (2017). kuat mekanis pada jumlah variasi lapisan serat karung goni jute fiber sebagai pengganti serat gelas (FRP) untuk pembuatan kapal fiber.
- Elvania, N. (2020). *Upcycling Kain Perca Dalam Berbagai Jenis Tas Wanita Dengan Teknik Patchwork* Progam Studi S-1 Kriya Seni. 1–10.
- Endah Hapsari. (2013). *Bergaya dengan Obi Belt*. <https://www.republika.co.id/berita/mpwzqx/bergaya-dengan-obi-belt>
- Ernawati, dkk. (2008). *Tata Busana Jilid 1*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Fadilla, F., Cory, M., & Siagian, A. (2021). Pengolahan Material Kain Goni Sebagai Embellishment Pada Produk Fesyen. *Art & Design*, 8(2), 463–473.
- Fadilla, F., Cory, M., Siagian, A., Ds, S., & Sn, M. (2021). *Pengolahan Material Kain Goni Sebagai Embelishment Pada Produk Fesyen*. 8(2), 463.
- Firmansyah, A. (2019). *Pemasaran Produk dan Merek: Planning dan Strategy*. Qiara Media.

- Fitinline. (2022). Seni Menghias Kain Dengan Berbagai Jenis Lekapan. <https://fitinline.com/article/read/seni-menghias-kain-dengan-berbagai-teknik-lekapan/>
- Fitri, A. N. G., Nayoan, J. R., Umaroh, C. F., Dewi Astri Maharani, Farhan, F., Hery, A., & Irianti, S. (2021). Pengembangan Teknik Upcycle pada Proses Modifikasi Busana Secondhand Menjadi Produk Berkualitas. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana FT UNY*, 16(1), 1–8. <https://journal.uny.ac.id/index.php/ptbb/article/view/44595>
- Gadi, A. C. Z., Khayati, E. Z., Suprihatin, S. E. Y., Sabatari, W., & Warno, K. (2022). Eksplorasi Teknik Sulaman Kombinasi Dan Manipulating Fabric Sebagai Hiasan Pada Busana Custom Made. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 17(1).
- Ghurub Bestari, A. (2020). Pembuatan Tote Bag Dengan Hiasan *Textile Painting* Sebagai Upaya *Sustainable Fashion*.
- Hale, Elizabeth, & Shirley, L. (2012). *Principles of Design*.
- Hasana, H. T. H. (2020). ©Canthing Vol. 6 | No. 1 | Tahun 2020 Jurnal Online – Akademi Seni dan Desain Indonesia. 6(1), 55–67.
- Hermayani, N. M. N., Kumaladewi, N. M. S., Leonyta, N. K. D., & Krismawintari, P. D. (2022). Peningkatan Nilai Guna Karung Goni Menjadi Produk Kreatif. Seminar Nasional Aplikasi Iptek (*SINAPTEK*), 5(2016), 57–60.
- Hidayati, Z., Octavia, C., Simanjuntak, H., Arsitektur, P., & Samarinda, P. N. (2019). Pelatihan Kreasi Tas Goni Dari Limbah Pasar Untuk Meningkatkan Nilai Ekonomi Produk. *Jurnal Pengabdian Untuk Mu NegeRI*, 3(2).
- Indonesia Trend Forecasting. (2023). *FASHION TREND 2023/ 2024*.
- Irda, A. N., Fitriana, & Dewi, R. (2021). Aplikasi Sulaman Benang Pada Busana Casual Wanita. *Ilmiah, Jurnal Pendidikan, Mahasiswa Keluarga, Kesejahteraan*, 1–13.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (n.d.). <https://kbbi.web.id/teknik>
- Kartowagiran, B. (2012). *Penulisan dan Analisis Butir Soal*.
- Kotler, P., & Keller, K. L. (2016). *Marketing Management*.
- Lestari, S. (2020). Analisis Konstruk Fashion Involvement Remaja pada Masa Pandemi COVID-19. *Personifikasi: Jurnal Ilmu Psikologi*, 11(2), 128–145. <https://doi.org/10.21107/personifikasi.v11i2.9101>

- Marliani, N. 2014. Pemanfaatan Limbah Rumah Tangga (Sampah Anorganik) Sebagai Bentuk Implementasi Dari Pendidikan Lingkungan. *Jurnal Formatif* 4(2): 124-132.
- Maya, R., Manjusha. M., A. J. (2016). *Fashion And Apparel Designing*. State Council of Educational Research and Training (SCERT).
- Nadjmi, N. (2020). Pemberdayaan Masyarakat Pulau Wisata Lakkang Melalui Desain Dan Pemanfaatan Bahan Limbah Menjadi Industri Kreatif. *Jurnal Tepat (Teknologi Terapan Untuk Pengabdian Masyarakat)*, vol.3, no.1, 50. [https://eng.unhas.ac.id/tepat/index.php/Jurnal\\_Tepat/article/view/118/5%0A6](https://eng.unhas.ac.id/tepat/index.php/Jurnal_Tepat/article/view/118/5%0A6)
- Ningsih, A. (2015). Pemanfaatan Goni Sebagai Bahan Pembuatan Sepatu Wanita. Tugas Akhir Karya Seni, p. 11.
- Nugraha, J. (2021). Inspirasi Adalah Ide yang Muncul dari Pikiran. *Merdeka.Com*. <https://www.merdeka.com/jateng/inspirasi-adalah-ide%02yang-muncul-dari-pikiran-berikut-penjelasan-lengkapny%02kln.html?page=4>
- Pauli. (2020). bi Kimono: Jenis, Pola dan Aksesoris. *FUN! JAPAN Team*. <https://www.fun-japan.jp/id/articles/11421>
- Payadnya, P. A. A., & Jayantika, I. G. A. N. T. (2018). *Panduan Penelitian Eksperimen Beserta Analisis Statistik Dengan Spss*. Deepublish. [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=NaCHDwAAQBAJ&oi=fnd%0A&pg=PR5&dq=metode+penelitian+eksperimen&ots=1kfzUreBFF&sig=aFN%0ARjH8um5YfU3ZrRlloK7dertQ&redir\\_esc=y#v=onepage&q=metode%0Apenelitian%0Aeksperimen&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=NaCHDwAAQBAJ&oi=fnd%0A&pg=PR5&dq=metode+penelitian+eksperimen&ots=1kfzUreBFF&sig=aFN%0ARjH8um5YfU3ZrRlloK7dertQ&redir_esc=y#v=onepage&q=metode%0Apenelitian%0Aeksperimen&f=false)
- Pemendikbud. (2014). No Title. *Permendikbud Nomor 104 Tahun 2014 Tentang Penilaian Hasil Belajar Oleh Pendidik Pada Pendidikan Dasar Dan Pendidikan Menengah.*, 1-8. <https://luk.staff.ugm.ac.id/atur/bsnp/Permendikbud104-2014PenilaianHasilBelajar.pdf>
- Purba, T. (2022). Pengelolaan dan Pemanfaatan Sampah Berbasis Masyarakat (M. M. Simarmata & U. Napitu (Eds.); 044/SUT/20).
- Putri, C. N. (2021). Perilaku Konsumtif Beli Pakaian Bisa Berdampak Buruk bagi Lingkungan. <https://www.kompas.com/parapuan/read/532802404/perilakukonsumtif-beli-pakaian-bisa-berdampak-buruk-bagi-lingkungan>
- PT. Altis Indonesia. (2012). <https://www.karunggoni.com/>
- Rahmawaty, D., Nadiroh, N., Husen, A., Purwanto, A., & Astra, I. M. (2021). Sustainable Fesyen Sebagai Upaya Gerakan Zero Waste Dalam Pembangunan Berkelanjutan Oleh Desainer. *Community Development Journal : Jurnal*

*Pengabdian Masyarakat*, 2(2), 431–437.  
<https://doi.org/10.31004/cdj.v2i2.1869>

Rohman, F. (2022). Recycle Adalah Upaya Daur Ulang, Kenali Konsep dan Contohnya. *Katadata.Co.Id*.  
<https://katadata.co.id/intan/berita/61dfbab884bf9/recycle-adalahupaya-daur-ulang-kenali-konsep-dan-contohnya>

Rosydina, W. (2019). Kualitas Hasil Tas Berbahan Pelepeh Pisang Menggunakan Teknik Makrame. Skripsi. Universitas Negeri Semarang

Rusdiyana, L., Suhariyanto, S., Sampurno, B., Sanyoto, B. L., Mashuri, M., & Hakim, M. L. (2022). Pemanfaatan Teknologi Tepat Guna Mesin Balistik Pencacah Sampah untuk Sistem Pengolahan Sampah Organik pada TPS Bangsal sebagai Salah Satu Sumber Keuangan BumDes Desa Bangsal, Mojokerto. *Sewagati*, 7(1). <https://doi.org/10.12962/j26139960.v7i1.190>

Salmi, I. N., & Widowati. (2023). Kelayakan Tas Limbah Karung Goni Dengan Aplikasi Bordir Sumber Ide Bunga Nasional. *Fashion and Fashion Education Journal*, 12(1), 62–69. <https://doi.org/10.15294/ffej.v12i1.68537>

Sanjaya, W. (2013). *Penelitian Pendidikan*. Kencana Prenada Media.

Soekarno, dan L. B. (2004). *Panduan membuat desain ilustrasi busana : tingkat dasar, terampil, dan mahir*. Kawan Pustaka.

Sudijono, A. (2016). *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. RajaGrafindo Persada, 2016.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*. Alfabeta.

Sumaryati, C., Hestiworo, & W. (2013). *Dasar Desain II*.

Syofyan, H. (2016). Penyuluhan dan Pelatihan Keterampilan Menyulam di Wilayah Kecamatan Pamijahan Gunung Bunder Bogor. *Jurnal Abdimas*, 2(2), 31–37.

Tea. (2019). Dari Obi Hingga Ikat Pinggang Kulit. *TribuneJogjaNews*.

Thabroni, G. (2022). Kerajinan Bahan Limbah Keras: Contoh, Bahan, Jenis, Cara, dsb. *Serupa.Id*; [Serupa.id](https://serupa.id/kerajinanbahan-limbah-keras/). <https://serupa.id/kerajinanbahan-limbah-keras/>

Tjiptono, F. (2015). *Strategi pemasaran / Fandy Tjiptono, Ph.D. Yogyakarta :: Andi*, 105.

Wasia. (2009). *Keterampilan Menghias Kain*. Aksara Bandung.

Wildan 2017. (n.d.). *Jurnal Tatsqif, Pelaksanaan Penilaian Autentik*, 15(2), 147.



Wina Sanjaya. (2013) Penelitian Pendidikan. Jakarta: Kencana Prenada Media

Winasis, C. L. R., Widianti, H. S., & Hadibrata, B. (2022). Determinasi Keputusan Pembelian: Harga, Promosi Dan Kualitas Produk (Literature Review Manajemen Pemasaran). *Jurnal Ilmu Manajemen Terapan*, 3(4), 452–462.

Wirda. (2022). *Kualitas Tas Laptop Menggunakan Limbah*.

Wolfe, M. G. (2011). Fashion, 7th Edition. Goodheart-Wilcox. [https://digitalcommons.usu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2522&context=extension\\_curall](https://digitalcommons.usu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2522&context=extension_curall)

Yu, H., & Chun, J. (2020). A Study on Upcycle Fashion Design Based on the Characteristics of Materials and Techniques. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 44(5), 984–1003. <https://doi.org/10.5850/JKSCT.2020.44.5.984>

Zulkifli, A. 2014. Pengelolaan Limbah Berkelanjutan. Yogyakarta: Graha Ilmu

Zulkarnain, 2008. Kreasi Sulam Pita Motif Bunga. Jakarta : Puspa Swara



**DAFTAR PUSTAKA GAMBAR**

<http://www.thefashioncult.com>  
<http://www.looklive.com/2018>  
<https://www.poembangkok.com>  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring>  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall>  
<http://www.eonline.com/>  
<https://www.1stdibs.com>  
<http://nymag.com>  
<https://www.vogue.com/Huishan Zhang - Pre-Fall>  
[jiwchoi.com](http://jiwchoi.com)  
<https://www.vogue.com/Stine Goya Copenhagen-Fall>  
<https://www.etsy.com/VioletaDobrev>  
<https://www.m.shein.com/FantuBelt>  
<https://www.etsy.com/Katrin>  
<https://createwhimsy.com/Lynn Woll>  
<https://clonesncloans.wordpress.com/> (2012)  
<https://www.ensembleindia.com/patchwork/>  
<https://ameblo.jp/> (2021)  
Johanna Ortiz Spring  
Ulyana Sergeenko Spring  
Christian Dior S/S  
Valentino Spring  
The Style Refinery  
Schiaparelli S/S  
Dice Kayek Spring (2019)  
Robert Wun (2015)  
Kinga Csilla (2023)  
A Peace Treaty Spring  
Pasar Tradisional Cibinong (2024)  
The Kimono Gallery (2016)  
KimonoMaedchen (2024)