

**PERAN PRAMUWISATA DALAM IMPLEMENTASI WISATA EDUKASI DI
MUSEUM Satria Mandala**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Disusun Oleh :

Najwa Nabila – 1409520068

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Terapan Pariwisata

PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN

USAHA PERJALANAN WISATA

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Najwa Nabila

NIM : 1409520068

Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 18 Mei 2002

Fakultas/ Universitas : Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta

Alamat Rumah : Perum Griya Citra Persada blok P/09 RT04/RW10 Dauwan Cikampek

Dengan ini menyatakan bahwa karya dengan judul 'Peran Pramuwisata Dalam Implementasi Wisata Edukasi di Museum Satria Mandala' belum pernah dipublikasikan serta tidak mengandung unsur plagiat di dalamnya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Jika di kemudian hari ditemukan ketidakbenaran informasi, maka saya bersedia bertanggung jawab dan menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 06 Juni 2024

Yang menyatakan,



Najwa Nabila

1409520068

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

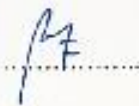


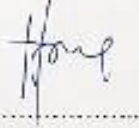

Penanggung Jawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



Erdans Wajdi, M.A., Ph.D.

NIP: 198107182008011016

| No. | Nama | TTD | Tanggal |
|-----|--|--|-----------|
| 1. | Ketua Sidang <u>Rezka Fedrina, S.ST., M.M</u> NIP : 197602082008122001 |  | 12/7 2024 |
| 2. | Sekretaris Sidang <u>Rahmat Darmawan, S. Pd., M.M. Par</u> NIP : 197912082015041001 |  | 12/7 2024 |
| 3. | Penguji Ahli <u>Rinic Octaviany Hasan, M.Si., M.M.Par</u> NIP : 1990102920220032003 |  | 12/7 2024 |
| 3. | Pembimbing I <u>Jenal Abidin, S.Pd., M.M.Par.</u> NIP : 1981100120242110001 |  | 12/7 2024 |
| 4. | Pembimbing II <u>Lala Siti Sahara, S.Pd., M.Si</u> NIP : 197812152023212009 |  | 12/7 2024 |



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Najwa Nabila
NIM : 1409520068
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / Usaha Perjalanan Wisata
Alamat email : nabilanajwa154@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
PERAN PRAMUWISATA DALAM IMPLEMENTASI WISATA EDUKASI DI
MUSEUM SATRIA MANDALA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 - Juli 2019

Penulis


(Najwa Nabila)

MOTO DAN PERSEMBAHAN

"Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan."

-Al-Insyirah:5-6-

“Hanya Prosesmu lebih lama daripada orang lain, bukan berarti kamu gagal. Jangan menyerah, kamu sudah terlanjur kesakitan. Tetaplah raih hasilnya”

-Jihoon Treasure-

“Hiduplah tanpa punya penyesalan. Kalau orang lain berikan 100%, maka coba berikan lebih dari itu”

-Penulis-

Skripsi ini dipersembahkan kepada kedua mamah dan papa penulis yang selalu memberikan yang terbaik, mendoakan, membimbing serta memberi kasih sayang yang tak pernah terhingga untuk penulis. Juga untk kakak penulis yang telah membantu penulis dan berusaha untuk mengisi peran papa. kepada seluruh orang yang terlibat dan mendukung dalam perjuangan penulis untuk menulis skripsi ini hingga selesai dengan berbagai cerita dibalikny. Juga kepada seluruh bapak dan ibu dosen Prodi Usaha Perjalanan Wisata yang telah memberikan ilmu nya untuk bekal penulis.

ABSTRAK

Wisata edukasi adalah sebuah perjalanan wisata dengan tujuan utama belajar dan mendapatkan pengetahuan baru. Salah satu lokasi yang cukup sering digunakan wisatawan sebagai tujuan wisata edukasi adalah museum. Museum Satria Mandala yang merupakan museum sejarah dan militer terkemuka di Indonesia, memainkan peran penting dalam wisata edukasi. Penelitian ini menggunakan jenis pendekatan kualitatif dengan memanfaatkan observasi dan wawancara. Dalam sebuah kegiatan wisata edukasi, peran pramuwisata sangatlah krusial. Pramuwisata memberi penjelasan mengenai berbagai hal yang dapat dilihat di dalam museum, berinteraksi dengan wisatawan serta melakukan berbagai aktivitas menarik bersama wisatawan. Hasil dari penelitian ini menemukan bahwa peran pramuwisata dalam implementasi wisata edukasi di Museum Satria Mandala belum sepenuhnya efektif. Selain itu, terdapat banyak aspek yang perlu dibenahi seperti pengadaan pramuwisata, tata bahasa, aturan serta peningkatan kualitas pramuwisata.

Kata Kunci: Museum, Museum Satria Mandala, Pramuwisata, Wisata Edukasi, Wisatawan

ABSTRACT

Educational tourism is a tourist trip which aims to learn and gain new knowledge. One location that is quite often used by tourists as an educational tourism destination is a museum. The Satria Mandala Museum, which is a leading historical and military museum in Indonesia, plays an important role in educational tourism. This research uses a qualitative approach using observation and interviews. In an educational tourism activity, the role of the tour guide is very crucial. Tour guides provide explanations about various things that can be seen in the museum, interact with tourists and carry out various interesting activities with tourists. The results of this research found that the role of tour guides in implementing educational tourism at the Satria Mandala Museum was not fully effective. Apart from that, there are many aspects that need to be improved, such as providing tour guides, language barriers, rules and improving the quality of tour guides.

Keywords: Museum, Satria Mandala Museum, Tour Guide, Educational Tourism, Tourists

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberi waktu serta kesehatan bagi penulis untuk dapat menyelesaikan penelitian ini. Penulis juga secara khusus ingin berterima kasih orang-orang yang telah membantu dan menemani penulis dalam proses penyelesaian penulisan ini:

1. Rahmat Darmawan, S. Pd., MM. Par, selaku kepala koordinator program studi Usaha Perjalanan Wisata, Universitas Negeri Jakarta
2. Jenal Abidin, S.Pd., M.M.Par, selaku dosen pembimbing akademik dan pembimbing skripsi, yang telah membimbing, memotivasi, memberi arahan, dan meluangkan banyak waktunya untuk penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Lala Siti Sahara, S. Pd., M.Si, selaku dosen pembimbing II skripsi, yang telah membimbing dan memberikan arahan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi hingga skripsi ini selesai.
4. Bapak/Ibu Dosen jurusan Usaha Perjalanan Wisata, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan bimbingan, segudang ilmu dan nasihat baik selama perkuliahan.
5. Bapak almarhum Slamet Suroyo, Ibu Dwi Andriyani dan Galih Sadewo selaku orang tua dan kakak penulis yang selalu menghaturkan do'a, senantiasa memberi dukungan, ridho, dan kekuatan penuh serta cinta dan kasih sayang yang tulus. Penulis mempersembahkan skripsi ini kepada orang

tua tercinta karena berkat dukungan penuh dan kasih sayang orang tua penulis, sehingga penulis memiliki tekad yang kuat untuk menyelesaikan skripsi dan perkuliahan yang cukup berat.

6. Penulis mengucapkan terimakasih kepada sahabat penulis yang tidak pernah lelah mendukung penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini yaitu Adzkia Nafillah Nurmadinah, Raisya Faqiha, Anggraini Dwi Utari, yang telah mendengar semua keluh kesah dan tangis dari penulis.
7. Terima Kasih kepada seluruh crew Media Center World Water Forum 2024 Project Manager kak Christa Bella dan kak Ani Pitria serta tim HC yang telah mendengarkan semua keluh kesah penulis, memotivasi, dukungan kepada penulis yaitu Nazwa Anastasya, Frisia Delviera, Faten Amanda, Ziyad Akmalul Hadid, Lalang Buana, Claudio Fathurrachman, dan Rifqi Maulana, Driver tim Bli Oka dan Bli Budi. Penulis amat berterima kasih atas semua rasa di dalamnya, suka dan duka, canda tawa, pelajaran dan pengalaman berharga, dan kisahnya.
8. Terima Kasih kepada teman-teman seperjuangan penulis jurusan Usaha Perjalanan Wisata angkatan 2020, Universitas Negeri Jakarta yang selalu yang telah berjuang bersama melewati masa masa perkuliahan dengan canda dan tawa.
9. Kepala Museum Satria Mandala Bapak Letnan Kolonel Arh Yudha Kusumah, S.Sos yang telah memberikan izin dan informasi yang bermanfaat untuk menyelesaikan skripsi dari penulis.

10. Bapak Yulianto Setiawan, S. E selaku Tourguide, Ibu Suryani Lukitosari, S. Kom Selaku Tour Guide, dan pengunjung Museum Satria Mandala yang berkenan sebagai narasumber yang telah bersedia untuk memberikan informasi dan meluangkan waktunya untuk diwawancarai oleh penulis.
11. Seluruh pihak yang terkait dengan penulis selama proses penyusunan skripsi yang tidak bisa disebutkan satu per satu oleh penulis.
12. Terakhir penulis berterima kasih kepada diri sendiri, Najwa Nabila. Terima kasih atas semua perjuangan dan sudah mampu bertahan hingga saat ini. Banyak sekali pengalaman serta ilmu yang dapat penulis terima sebagai pelajaran. Penulis sudah cukup mengetahui bagaimana perjuangan dimulai dari mencari perguruan tinggi, menjalani hari hari di perguruan tinggi hingga pada puncak nya penulis harus menuliskan hasil dari ilmu yang penulis dapatkan semasa kuliah yaitu penulisan skripsi.

Jakarta, 22 Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA | Error! Bookmark not defined. |
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI..... | Error! Bookmark not defined. |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI | Error! Bookmark not defined. |
| MOTO DAN PERSEMBAHAN | i |
| ABSTRAK..... | ii |
| <i>ABSTRACT</i> | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xii |
| | |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 10 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 10 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 11 |
| 1.4.1 Manfaat Akademis..... | 11 |
| 1.4.1 Manfaat Praktis..... | 11 |
| | |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 12 |
| 2.1 Kajian Teori..... | 12 |
| 2.1.1 Konsep Pramuwisata..... | 12 |
| 2.1.2 Peran Pramuwisata..... | 15 |
| 2.1.3 Wisata Edukasi | 16 |

| | |
|---|-----------|
| 2.1.4 Museum | 19 |
| 2.2 Penelitian Terdahulu..... | 22 |
| 2.3 Kerangka Konseptual | 24 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN..... | 25 |
| 3.1 Pendekatan Penelitian..... | 25 |
| 3.2 Objek Penelitian | 25 |
| 3.3 Metode Pengumpulan Data | 25 |
| 3.4 Teknik Analisis Data | 26 |
| 3.5 Keabsahan Data..... | 28 |
| 3.6 Jadwal Penelitian..... | 32 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 33 |
| 4.1 Profil Museum Satria Mandala..... | 33 |
| 4.1.1 Sejarah dan Pengembangan Museum | 33 |
| 4.1.2 Koleksi dan Pameran Utama..... | 35 |
| 4.1.3 Program Edukasi Museum..... | 40 |
| 4.2 Peran Pramuwisata dalam Wisata Edukasi..... | 43 |
| 4.2.1 Peran Pramuwisata..... | 43 |
| 4.2.2 Pengembangan Materi Edukasi oleh Pramuwisata | 51 |
| 4.2.3 Interaksi Pramuwisata dengan Pengunjung | 55 |
| 4.2.4 Tantangan dan Peluang dalam Peran Pramuwisata | 57 |
| 4.3 Implementasi Wisata Edukasi di Museum Satria Mandala..... | 59 |
| 4.3.1 Program dan Kegiatan Wisata Edukasi | 59 |
| 4.3.2 Evaluasi dan Dampak Program terhadap Pengunjung..... | 64 |

| | |
|---------------------------------|----|
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | 67 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 67 |
| 5.2 Saran..... | 68 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 69 |
| LAMPIRAN..... | 71 |



DAFTAR GAMBAR

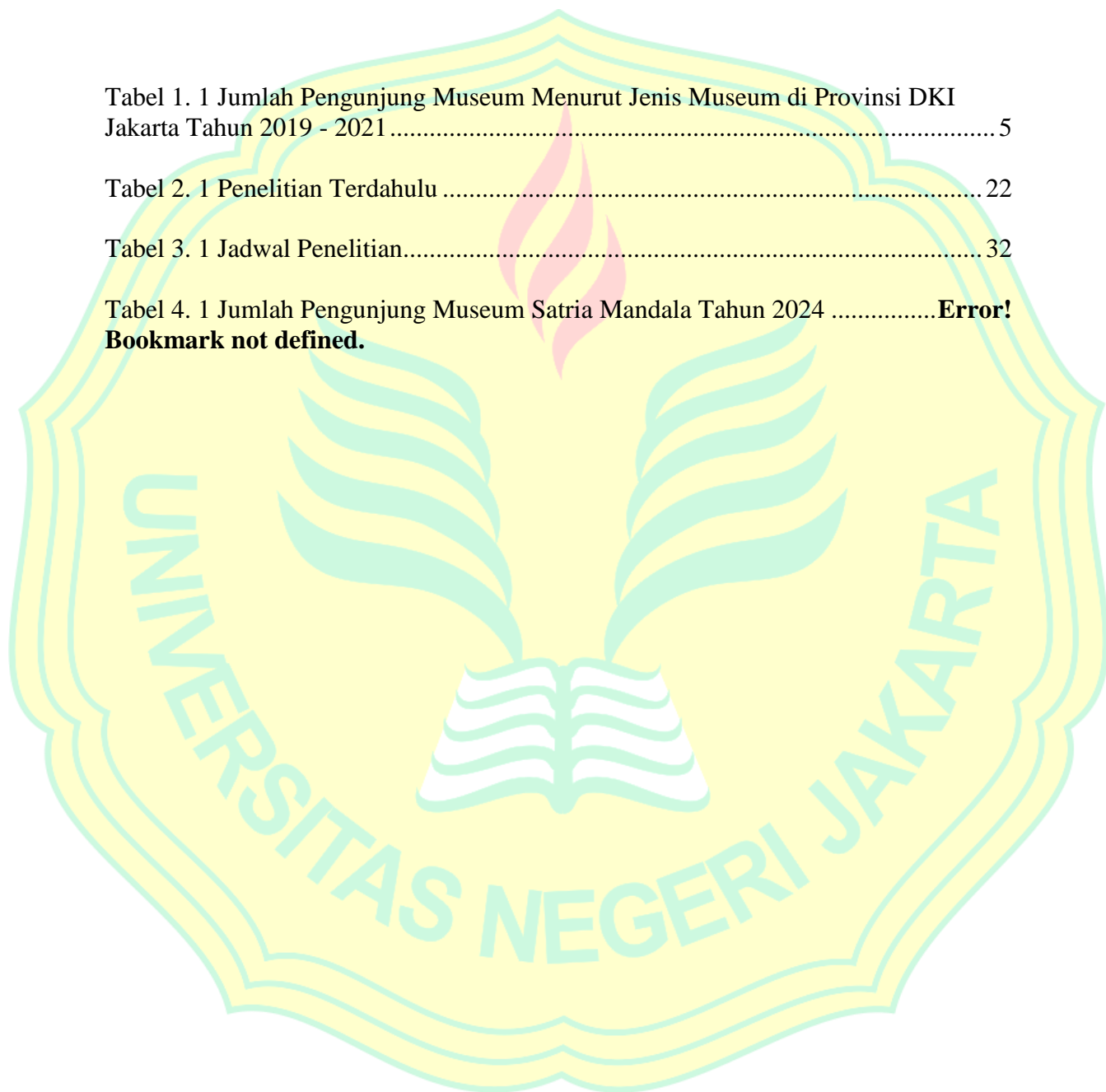
| | |
|---|----|
| Gambar 2. 1 Kerangka Konseptual | 24 |
| Gambar 4. 1 Museum Satria Mandala..... | 35 |
| Gambar 4. 2 Diorama di Satria Mandala..... | 36 |
| Gambar 4. 3 Persenjataan..... | 38 |
| Gambar 4. 4 Medali..... | 39 |
| Gambar 4. 5 Tandu..... | 39 |
| Gambar 4. 6 QR informasi | 54 |
| Gambar 4. 7 Kunjungan Ratna Sari Dewi..... | 61 |
| Gambar 4. 8 Kunjungan Lokakarya Sekolah Dasar Polisi Bogor..... | 63 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|---------------|
| Tabel 1. 1 Jumlah Pengunjung Museum Menurut Jenis Museum di Provinsi DKI Jakarta Tahun 2019 - 2021 | 5 |
| Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu | 22 |
| Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian..... | 32 |
| Tabel 4. 1 Jumlah Pengunjung Museum Satria Mandala Tahun 2024 | Error! |

Bookmark not defined.



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| Lampiran 1. Pedoman Wawancara | 71 |
| Lampiran 2 Observasi | 74 |
| Lampiran 3 Surat Permohonan Izin Mengadakan Penelitian Untuk Penulisan Skripsi | 75 |
| Lampiran 4 Bukti Telah Melakukan Penelitian di Museum Satria Mandala..... | 76 |
| Lampiran 5 Transcript Wawancara (berserta ttd informan)..... | 77 |
| Lampiran 6 SOP..... | 87 |
| Lampiran 7 Dokumentasi Penelitian..... | 88 |
| Lampiran 8 Form Bimbingan..... | 92 |