

ANAK RAWAN DALAM ANIMASI JEPANG
“KOTARO LIVES ALONE” ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Danny Esa Putra
1406618052

Skripsi yang Ditulis Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S. Sos).

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2024

ABSTRAK

Danny Esa Putra, Anak Rawan dalam Animasi Jepang “Kotaro Lives Alone” Analisis Semiotika Roland Barthes, Skripsi. Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakter Kotaro sebagai representasi anak rawan dalam animasi Jepang “Kotaro Lives Alone” dan menggambarkan refleksi anak rawan di Indonesia

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis film semiotika Roland Barthes. Penulis mengumpulkan data penelitian ini yang berasal dari studi literatur dan dokumentasi dari bulan Maret 2023 hingga Desember 2023. Penulis mengamati adegan dan dialog di dalam Animasi Jepang “*Kotaro Lives Alone*” Episode 1-10. Kemudian penulis melakukan analisis adegan beserta dialog tersebut dengan menggunakan metode analisis film semiotika Roland Barthes dan menemukan makna denotatif dan konotatif yang terkandung serta wawancara yang diperoleh dari bapak Ahmad Syaiful selaku Ketua NGO Yayasan Syair Sahabat sebagai ahli untuk melengkapi penelitian.

Hasil penelitian mengenai upaya bertahan yang digunakan tokoh Kotaro dalam menghadapi tantangan hidup sendiri tanpa orang tua di Animasi Jepang “*Kotaro Lives Alone*” Episode 1-10 dengan menggunakan metode analisis film semiotika Roland Barthes mulai dari denotasi bahwa sebagai anak rawan Kotaro melakukan aktivitas sendiri tanpa bantuan orang dewasa dan figur orang tua, dan konotasi yang menjabarkan tentang upaya bertahan yang digunakan anak rawan kemudian perbandingan dengan kasus anak rawan Indonesia yang hidup dengan situasi yang mirip atau sama.

Kata Kunci : Anak Rawan, Animasi Jepang “*Kotaro Lives Alone*”, Analisis Film Semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

Danny Esa Putra, The Phenomenon of Vulnerable Children in Anime Dramas (Case study: The character Kotaro in the Japanese Animation "Kotaro Lives Alone" Episodes 1-10), Thesis. Jakarta: Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2024.

This research aims to describe the character representation Kotaro as vulnerable children in the Japanese animation "Kotaro Lives Alone" and describe the reflection of vulnerable children in Indonesia.

This research uses qualitative methods with Roland Barthes' semiotic film analysis techniques. The author collected data for this research which came from literature and documentation studies from March 2023 to December 2023. The author observed scenes and dialogue in the Japanese animation "Kotaro Lives Alone" Episodes 1-10. Then the author analyzed the scenes and dialogue using Roland Barthes' semiotic film analysis method and found the denotative and connotative meanings contained as well as interviews obtained from Mr. Ahmad Syaiful as Chair of the NGO Syair Sahabat Foundation as an expert to complete the research.

The results of research regarding the survival efforts used by the character Kotaro in facing the challenges of living alone without parents in the Japanese animation "Kotaro Lives Alone" Episodes 1-10 using Roland Barthes' semiotic film analysis method starting from the denotation that as a vulnerable child Kotaro carries out his own activities without help adults and parental figures, and connotations that describe the survival efforts used by vulnerable children and then a comparison with cases of vulnerable Indonesian children who live in similar or the same situations.

Keywords: Vulnerable Children, Japanese Animation "Kotaro Lives Alone", Roland Barthes Semiotic Film Analysis.

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Abdul Rahman Hamid, SH., MH. NIP.19740504 200501 1 002 Ketua Sidang		15 Juli 2024
2.	Atik Kurniawati, M.Si. NIP. 199110012022032014 Sekretaris Sidang		15 Juli 2024
3.	Prof. Dr. Evy Clara, M.Si NIP.1959092719840 32001 Penguji Ahli		15 Juli 2024
4.	Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A . NIP:198905102019032025 Dosen Pembimbing I		15 Juli 2024
5.	Marista Christina Shally Kabelen, M.Hum. NIP:198905232019032018 Dosen Pembimbing II		15 Juli 2024

Tanggal Lulus: 11 Juli 2024

LEMBAR ORISINALITAS



Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul Fenomena Anak Rawan Dalam Drama Anime (Studi kasus: Tokoh Kotaro dalam Animasi Jepang "Kotaro Lives Alone" Episode 1-10) ini sepenuhnya merupakan hasil karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan tiruan atau plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan peniruan/penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika akademik/keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak terkait orisinalitas/keaslian karya saya.

Jakarta, Juli 2024



DANNY ESA PUTRA



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Danny Esa Putra
NIM : 1406618052
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial/Sosiologi
Alamat email : dannyesakepu@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ANAK RAWAN DALAM ANIMASI JEPANG “KOTARO LIVES ALONE” ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2024

Penulis

(Danny Esa Putra)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Tidak ada kesuksesan tanpa kerja keras. Tidak ada keberhasilan tanpa kebersamaan.
Tidak ada kemudahan tanpa doa.” – Ridwan Kamil

Dengan rasa syukur diselesaikannya Skripsi ini Penulis mempersembahkannya kepada :

1. Keluarga yang senantiasa menyemangati dan mendanai perkuliahan.
2. Segenap staf pengajar, karyawan, dan mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Prodi Sosiologi Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan berdedikasi membimbing dan mengarahkan memberikan petunjuk dengan sabar.
3. Teman yang banyak membantu dalam berbagai kesempatan sehingga dapat diselesaikan Skripsi ini.



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan sehingga penulis dapat melengkapi skripsi ini dengan judul " Anak Rawan dalam Animasi Jepang “Kotaro Lives Alone” Analisis Semiotika Roland Barthes " dengan segala kemudahan dan tepat waktu. Atas semua dukungan selama proses penyusunan tugas akhir ini, Penulis sampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Firdaus Wajdi, M.A. , Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta
2. Dr.Asep Suryana, M.Si. selaku Koordinator Program Studi Sosiologi Universitas Negeri Jakarta
3. Meila Riskia Fitri, S.Pd. ,M.A. selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
4. Marista Christina Shally Kabelen, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing kedua yang telah memberikan dukungan dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
5. Abdul Rahman Hamid, SH., MH selaku Ketua Sidang yang memimpin sidang dan mengatur alur diskusi.
6. Kurniawati, M.Si selaku Sekretaris Sidang yang memastikan kelancaran dan keteraturan proses sidang skripsi.
7. Prof Dr.Evy Clara, M.Si selaku Penguji Ahli yang mengevaluasi kualitas penelitian.
8. Dosen Program Studi Sosiologi Abdul Rachman H, SH, MH, Prof.Dr. Evy Clara, M.Si. Dr. Robertus Robet, MA., Dr. Yuanita Aprilandini,S.Sos., M.Si., Abdil Mughis Mudhoffir, SH.,M.Si., Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si., Asep Suryana,S.Sos., M.Si., Umar Baihaqki, M.Si., Melia Riskia Fitri, MA., Marista Christina Shally Kahelen, M.Hum., Ubedilah Badrun, M.Si., Dr. Ciek Juliyati

Hisyam, Syaifudin, M.Kesos., Dr. Ahmad Tarmiji Alkhudri., Ahmad Siswanto, M.Si. yang telah mengajar dan mendidik selama masa perkuliahan.

9. Segenap Staf administrasi Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, dan Universitas Negeri Jakarta yang telah membantu penulis perihal kebutuhan pemberkasan selama masa studi.
10. Teman yang memberikan dukungan khususnya Dicky, Afsha, Guntur, Ryuki, Kokom dan Army yang memberikan semangat dan bantuan dalam proses masa studi.

Penulis menyadari banyaknya kekurangan serta kesalahan dalam penyusunan skripsi ini sehingga tidak mendapatkan hasil yang optimal. Penulis berharap melalui skripsi yang disusun ini, penulis dan peneliti di masa mendatang dapat menggunakan sebagai bahan referensi dan mengembangkan gagasan yang tertuang. Penulis mengharapkan kritik untuk karya tulis ini agar menjadi lebih baik.

Jakarta 1 Juli 2024



Danny Esa Putra

*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	II
ABSTRACT	III
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	IV
LEMBAR ORISINALITAS	V
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	VI
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	VIII
KATA PENGANTAR	IX
DAFTAR ISI.....	XI
DAFTAR SKEMA.....	XIV
DAFTAR TABEL.....	XV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	8
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	8
1.4 MANFAAT PENELITIAN	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5 TINJAUAN PUSTAKA SEJENIS.....	10
1.6.1 Anak Rawan sebagai Kelompok Rentan	46
1.6.2 Drama Anime sebagai Genre Anime yang Menggambarkan Karakter Realistis	47
1.6.3 Semiotika Roland Barthes	49
1.7 METODE PENELITIAN.....	54
1.7.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	54
1.7.2 Peran Penulis	55
1.7.3 Subjek Penelitian	55
1.7.4 Teknik Pengumpulan Data	55
1.7.5 Teknik Analisis Data	56
1.7.6 Teknik Triangulasi Data	57
1.8 SISTEMATIKA PENULISAN.....	57
BAB II ANIMASI JEPANG " <i>KOTARO LIVES ALONE</i> "	60
2.1 PENGANTAR.....	60

2.2	PROFIL STUDIO ANIMASI LIDEN FILMS.....	61
2.3	SEJARAH PENAYANGAN ANIMASI " <i>KOTARO LIVES ALONE</i> "	62
2.4	SINOPSIS ANIMASI " <i>KOTARO LIVES ALONE</i> "	63
2.5	KARAKTER ANIMASI " <i>KOTARO LIVES ALONE</i> "	65
2.5.1	Kotaro Sato	66
2.5.2	Shin Karino	68
2.5.3	Isamu Tamaru	70
2.5.5	Ayano Kobayashi	72
2.5.6	Aota	73
2.5.7	Ryota.....	74
2.5.8	Tohko Futaba.....	75
2.5.9	Takuya	76
2.6	PENUTUP.....	80
BAB III KOTARO SEBAGAI ANAK RAWAN DALAM ANIMASI JEPANG		
“<i>KOTARO LIVES ALONE</i>” EPISODE 1-10.....		81
3.1	PENDAHULUAN.....	81
3.2	DENOTASI PENGALAMAN ANAK RAWAN PADA KOTARO	81
3.2.1	Kotaro Tinggal Sendiri di Apartemen:Adegan Kotaro Tiba di Apartemen. Eps. 1, menit ke 1:20	82
3.2.2	Kotaro Mempraktikkan <i>Hikkoshi Aisatsu</i> atau Salam Penghuni Baru:Adegan Kotaro Menyapa Tetangga Apartemen dengan Hadiah Tisu. Eps 1 Menit Ke 3:35.....	83
3.2.3	Kotaro Berusaha Tidur Sendiri:Adegan Kotaro Membawa Bantal dan Berkantong Mata Tebal. Eps.2, menit ke 5:50	84
3.2.4	Kotaro Menerima Uang Asuransi Jiwa Ibu dari Pengacara:Adegan Kotaro Menyambut dan Memberikan Hadiah. Eps. 3, Menit Ke 22:10-23-25	86
3.2.5	Kotaro Memakan Tisu untuk Mengatasi Rasa Lapar:Adegan Pernyataan Kotaro Ketika dan Sehabis Berbelanja Bersama Karino. Eps. 5, Menit Ke 2:10-3:10	90
3.2.6	Kotaro Menutupi Ketika Mempunyai Penyakit:Adegan Kotaro Bersembunyi di Balik Tirai dan Kotaro Menuju UKS Bersama Kei. Eps. 7, menit ke 8:10 dan 8:35	91
3.3.1.	Kotaro Tidak Memiliki Keluarga	92
3.3.2.	Kotaro Memiliki Kecemasan.....	93
3.3.3.	Kotaro Menjadi Dewasa Terlalu Cepat	93
3.4	TANTANGAN DAN HAMBATAN YANG DIHADAPI ANAK RAWAN TOKOH KOTARO .	93
3.4.1	Anak Kecil Mempunyai Kekurangan Pengetahuan dan Pengalaman Umum	94
3.4.2	Anak Kecil Terkena Risiko Mengalami Penculikan Lebih Tinggi	94

3.4.3 Anak Kecil Memiliki Ingatan Traumatis yang Susah Dilupakan.....	95
3.5 PENUTUP	96
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	97
4.1 ANAK RAWAN INDONESIA.....	97
4.2 ANAK RAWAN JEPANG	99
4.3 REFLEKSI KOTARO SEBAGAI ANAK RAWAN.....	101
4.4 PENUTUP	105
BAB V PENUTUP.....	106
5.1 KESIMPULAN	106
5.2 SARAN.....	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN.....	112
LAMPIRAN 1 FOTO WAWANCARA	112
LAMPIRAN 2 INSTRUMEN PENELITIAN.....	112
RIWAYAT HIDUP.....	114



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*