

**PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM
MELESTARIKAN KESENIAN LENONG
(Studi Kasus Komunitas Betawi di Setu Babakan dan
Padepokan Ciliwung Condet)**



Jihan Ramayanti

1402617035

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GEOGRAFI

FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

ABSTRAK

Jihan Ramayanti. 1402617035. Partisipasi Masyarakat Dalam Melestarikan Kesenian Lenong (Studi Kasus Komunitas Betawi di Setu Babakan dan Padepokan Ciliwung Condet). Skripsi. Program Studi Pendidikan Geografi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. 2024

Penelitian bertujuan untuk menganalisis partisipasi Masyarakat dalam melestarikan Kesenian Lenong. Penelitian ini menggunakan kualitatif deskriptif pendekatan studi kasus yang dilengkapi dengan observasi, studi literatur, dan wawancara. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, kemudian diuji keabsahan data melalui triangulasi data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perkembangan Kesenian Lenong selama ini mengalami masa naik turun, maksudnya adalah Kesenian Lenong mengalami masa kejayaan dan masa penurunan. Hal ini dikarenakan masih banyaknya Masyarakat yang tidak ikutserta dalam memperhatikan perkembangan Kesenian Lenong. Hanya Masyarakat yang memang memiliki jiwa atau darah seni yang telah diajarkan dari keluarga secara turun-temurun, dan juga Masyarakat yang memiliki minat terhadap kesenian. Hal ini juga dipengaruhi oleh Pemerintah Provinsi DKI Jakarta lebih tepatnya Dinas Kebudayaan yang harus lebih memperhatikan Kesenian Lenong, dengan cara membantu sanggar-sanggar agar tetap bertahan dan juga Pemerintah Provinsi DKI Jakarta harus lebih sering mengadakan pertunjukan di wilayah-wilayah yang ada di Jakarta agar Masyarakat yang dapat memberikan pengetahuan mengenai Lenong terhadap Masyarakat setempat. Perbandingan antara sejarah Kesenian Lenong maupun partisipasi Masyarakat dalam melestarikan Kesenian Lenong sangat signifikan, hal ini dikarenakan wilayah Setu Babakan di awasi oleh unit pengelola dari Dinas Kebudayaan sedangkan untuk wilayah Padepokan Ciliwung Condet dimiliki oleh sebuah komunitas Betawi. sehingga Masyarakat yang ada di wilayah Setu Babakan kurang berperan aktif berdasarkan informan dalam hal perencanaan dan dalam hal pelaksanaan Masyarakat hanya berperan untuk mempromosikan acara pertunjukan Kesenian Lenong, sedangkan Masyarakat yang ada di wilayah Padepokan Ciliwung Condet sangat berperan aktif dalam hal perencanaan maupun pelaksanaan pada acara pertunjukan Kesenian Lenong.

Kata Kunci : Partisipasi Masyarakat, Kesenian Lenong, Pelestarian

ABSTRACT

Jihan Ramayanti. 1402617035. Community Participation in Preserving Lenong Arts (Case Study of Betawi Community in Setu Babakan and Padepokan Ciliwung Condet). Thesis. Geography Education Study Program, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta. 2024




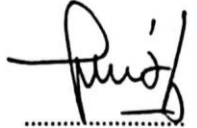
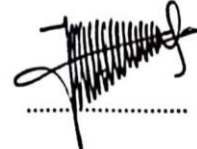
The study aims to analyze the participation of the community in preserving Lenong Arts. This study uses a qualitative descriptive case study approach complemented by observation, literature study, and interviews. The data analysis techniques used in the study are data reduction, data presentation, and conclusion drawn, then the validity of the data is tested through data triangulation. The results of the study show that the development of Lenong Arts has been experiencing ups and downs, which means that Lenong Arts has experienced a period of glory and decline. This is because there are still many people who do not participate in paying attention to the development of Lenong Arts. Only people who do have the soul or blood of art that has been taught from the family for generations, and also people who have an interest in art. This is also influenced by the DKI Jakarta Provincial Government, more precisely the Cultural Office which must pay more attention to Lenong Arts, by helping studios to survive and also the DKI Jakarta Provincial Government must hold performances more often in areas in Jakarta so that the community can provide knowledge about Lenong to the local community. The comparison between the history of Lenong Arts and the participation of the community in preserving Lenong Arts is very significant, this is thought to be the Setu Babakan area supervised by the management unit of the Cultural Office while the Ciliwung Condet Padepokan area is owned by a Betawi community. so that the community in the Setu Babakan area does not play an active role based on informants in terms of planning and in terms of implementation the community only plays a role in promoting Lenong Arts performance events, while the community in the Padepokan Ciliwung Condet area plays a very active role in terms of planning and implementation of Lenong Arts performance events.

Keywords: *Lenong Arts, Community Participation, Preservation*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab



No.	Tim Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. Ode Sofyan Hardi, S.Pd., M.Si., M.Pd.</u> NIP. 197711262008011004 Ketua		24/7 /2024
2.	<u>Dr. Oot Hotimah, S.Pd., M.Si.</u> NIP. 197406042002122001 Penguji Ahli I		24/7 2024
3.	<u>Lia Kusumawati, S.Si., M.Eng.</u> NIP. 197703232002122006 Penguji Ahli II		25-7-2024
4.	<u>Prof. Dr. Muhammad Zid, M.Si.</u> NIP. 196304121994031002 Dosen Pembimbing I		27/7 /2024
5.	<u>Dr. Cahyadi Setiawan, S.Si., M.Si.</u> NIP. 197908032006041003 Dosen Pembimbing II		24/7 /2024

Tanggal Lulus: 17 Juli 2024

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Tidak ada ujian yang tidak bisa diselesaikan. Tidak ada kesulitan yang melebihi batas kesanggupan. Karena Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kadar kesanggupannya.”

- QS. Al-Baqarah: 286

PERSEMBAHAN

Saya persembahkan karya sederhana ini untuk kedua orang tua tercinta. Ayah dan Ibu yang sangat saya sayangi. Merekalah yang menjadi alasan saya dapat bertahan dan mendapatkan pendidikan terbaik dari Sekolah Dasar hingga Perguruan Tinggi. Tidak lupa saya panjatkan puji serta syukur atas rahmat Allah SWT karena atas izin-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya persembahkan karya ini juga untuk keluarga, teman-teman, dan semua orang yang senantiasa selalu mendukung dan mendoakan saya. Terima kasih atas segala doa dan dukungannya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jihan Ramayanti
NIM : 1402617035
Program Studi : Pendidikan Geografi
Fakultas : Ilmu Sosial
Universitas : Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana akademik, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun diperguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah di tulis atau yang telah dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, Juli 2024



Jihan Ramayanti

NIM. 1402617035

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Jihan Ramayanti
NIM : 1402617035
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial/Pendidikan Geografi
Alamat email : jihanrahma25@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Partisipasi Masyarakat Dalam Melestarikan Kesenian Lenong
(Studi Kasus Komunitas Betawi Di Setu Babakan Dan Padepokan Ciliwung Condet)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2024

Penulis

(Jihan Ramayanti)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat, pertolongan, kemudahan dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Partisipasi Masyarakat Dalam Melestarikan Kesenian Lenong (Studi Kasus Komunitas Betawi di Setu Babakan dan Padepokan Ciliwung Condet)”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat dalam mendapatkan gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Geografi.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Prof. Dr. Muhammad Zid, M.Si. selaku Dosen Pembimbing 1 dan Dr. Cahyadi Setiawan, S.Si., M.Si selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing, mengarahkan, memberikan nasihat sehingga penelitian ini dapat selesai dengan baik. Penulis juga menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan sumbangsih kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Terima kasih banyak penulis sampaikan kepada Bapak/Ibu/Saudara/i:

1. Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta beserta staff dan jajarannya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh Pendidikan di program studi Pendidikan Geografi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Ode Sofyan Hardi, S.Pd., M.Si., M.Pd., selaku Koordinator program Studi Pendidikan Geografi Universitas Negeri Jakarta beserta seluruh dosen dan staff yang telah membimbing dan mengarahkan penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Pendidikan di program studi Pendidikan Geografi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Oot Hotimah, S.Pd., M.Si., selaku Dosen Penguji 1 dan Lia Kusumawati, S.Si., M.Eng selaku Dosen Penguji 2 yang telah memberikan saran dan masukannya kepada penulis.

4. Dr. Ode Sofyan Hardi, S.Pd., M.Si., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan nasihat kepada penulis selama menjadi mahasiswa.
5. Dr. Syaiful Amri selaku Perwakilan dari Dinas Kebudayaan Pemprov DKI Jakarta, Jaka Yuda selaku Perwakilan dari UPPSB, Beryl Gondrong selaku Ketua Sanggar Ruang Condet, Firmansyah selaku Ketua Sanggar Puja Betawi yang telah bersedia menjadi narasumber dalam skripsi ini.
6. Edi Junaedi dan Nenti selaku orang tua penulis, Anisa Riski Yanti dan Muhammad Rasyid Akbar selaku adik penulis yang sangat membantu dan memberikan motivasi serta dorongan dalam berbagai aspek yang tiada hentinya.
7. Kepada sahabat-sahabat terbaik penulis; Siti Nur Aisyah, Ajeng Anggraini Putri, Sopi Wardina, Kurnia Perinatalogi, Putriana Fandani, Putri Dwi Aryanti dan teman-teman kloter 120 serta sahabat semasa sekolah penulis yang selalu setia menemani, memberikan dukungan serta doa selama proses penyelesaian skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan sumbangsuhnya sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.

Semoga semua kebaikan yang telah beliau-beliau berikan mendapat ganjaran yang setimpal dari Allah SWT. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran, masukan dan kritik yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta, Juli 2024

Jihan Ramayanti

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Masalah Penelitian	8
C. Fokus Penelitian	8
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	8
E. Kerangka Konseptual	9
BAB II METODOLOGI PENELITIAN	21
A. Tempat dan Waktu Penelitian	21
B. Metode Penelitian	21
C. Sumber Data Penelitian	22
D. Teknik Pengumpulan Data	23
E. Teknik Kalibrasi dan Keabsahan Data	24

F. Teknik Analisis Data	24
BAB III_HASIL DAN PEMBAHASAN	26
A. Deskripsi Lokasi Penelitian	26
B. Deskripsi Subjek Penelitian	30
C. Hasil dan Pembahasan Penelitian	32
D. Triangulasi Data	45
BAB IV_PENUTUP	47
A. Kesimpulan	47
B. Keterbatasan Penelitian	48
C. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	49
DAFTAR LAMPIRAN	54
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	69



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jumlah Penduduk Indonesia Menurut Suku Bangsa Tahun 2010	4
Tabel 2. Penelitian Relevan	16
Tabel 3. Informan Penelitian	22
Tabel 4. Identitas Informan Kunci.....	30
Tabel 5. Identitas Informan Pendukung	31
Tabel 6. Perbandingan Sejarah Kesenian Lenong di Wilayah Setu Babakan dan Wilayah Padepokan Ciliwung Condet	41
Tabel 7. Perbandingan Partisipasi Masyarakat Dalam Melestarikan Kesenian Lenong di Wilayah Setu Babakan dan Wilayah Padepokan Ciliwung Condet	44
Tabel 8. Triangulasi Data	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir	20
Gambar 2. Lokasi Penelitian 1	26
Gambar 3. Lokasi Penelitian 2	29



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Instrumen Penelitian	54
Lampiran 2. Foto Dokumentasi Penelitian	62
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Skripsi	64
Lampiran 4. Kartu Seminar Proposal dan Hasil	65
Lampiran 5. Hasil Cek Plagiarism Turnitin	67
Lampiran 6. Surat Izin Penelitian	68

