

**KESADARAN EKOLOGIS MELALUI NOVEL-NOVEL
AHMAD TOHARI: KAJIAN EKOLOGI SASTRA**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**VENUS KHASANAH
9906917034**

Disertasi yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan untuk Mendapatkan
Gelar Doktor

**PROGRAM DOKTOR LINGUISTIK TERAPAN
PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2024**

**PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI
DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN TERBUKA/PROMOSI DOKTOR**

Promotor

Kopromotor

Prof. Dr. RR. Novi Anoegrajekti, M.Hum.

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

Tanggal:

Tanggal:

NAMA

TANDA TANGAN

TANGGAL

4/2
Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M.Bus.
(Ketua)

Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd.
(Sekretaris)

Nama : Venus Khasanah
No. Registrasi : 9906917034
Program Studi : Linguistik Terapan
Tgl. Lulus : 26 Juli 2024

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

Melalui narasi, kita menghidupkan kesadaran akan alam.
Melalui sastra, kita menjaga bumi untuk generasi mendatang.

Persembahan:

Saya persembahkan disertasi ini untuk almamater tercinta, Pascasarjana
Universitas Negeri Jakarta.



KESADARAN EKOLOGIS MELALUI NOVEL-NOVEL AHMAD TOHARI: KAJIAN EKOLOGI SASTRA

Venus Khasanah
Program Doktor Linguistik Terapan
VenusKhasanah_9906917034@mhs.unj.ac.id

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menggali dan menganalisis kesadaran ekologis yang dihadirkan melalui enam novel Ahmad Tohari, yaitu Trilogi *Ronggeng Dukuh Paruk, Kubah, Di Kaki Bukit Cibalak, Bekisar Merah, Lingkar Tanah Lingkar Air, dan Orang-Orang Proyek*. Kesadaran ekologis yang dimaksud mencakup persepsi, sikap, dan tindakan tokoh-tokoh dalam novel-novel Tohari terhadap lingkungan alam sekitarnya. Penelitian ini juga menelaah bagaimana narasi, karakter, dan latar dalam novel-novel tersebut menggambarkan isu-isu ekologis seperti kehancuran hutan, pemanasan global, hilangnya keanekaragaman hayati, dan keindahan alam. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan ekologi sastra. Analisis teks dilakukan terhadap novel-novel Tohari untuk mengidentifikasi tema-tema ekologis, deskripsi alam, dan hubungan antara manusia dan lingkungan. Teknik analisis yang digunakan adalah analisis teks yang mencakup membaca dan menganalisis secara mendalam novel-novel Tohari; kajian literatur untuk menelusuri literatur terkait ekologi sastra, teori lingkungan, dan kritik sastra ekologis; serta wawancara dengan ahli sastra, ekolog, dan pengarang untuk memperoleh perspektif tambahan mengenai dampak karya-karya Tohari terhadap kesadaran ekologis. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan yang lebih mendalam tentang bagaimana sastra, khususnya karya Tohari, dapat meningkatkan kesadaran ekologis pembaca. Selain itu, hasil penelitian ini diharapkan dapat menunjukkan bahwa sastra dapat berfungsi sebagai alat untuk mengedukasi dan menginspirasi tindakan konservasi dan perlindungan lingkungan di Indonesia. Penelitian ini memiliki signifikansi yang luas, baik dalam ranah akademis maupun praktis. Secara akademis, penelitian ini akan memperkaya khazanah kajian sastra Indonesia dengan perspektif ekologis yang masih jarang diterapkan. Secara praktis, temuan penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan edukasi dan kampanye lingkungan untuk meningkatkan kesadaran masyarakat mengenai pentingnya menjaga kelestarian alam. Penelitian ini signifikan dalam ranah sastra Indonesia karena menawarkan perspektif baru dalam memahami karya Tohari, tidak hanya sebagai narasi sosial tetapi juga sebagai kritik dan kesadaran ekologis. Penelitian ini juga berkontribusi pada kajian ekologi sastra di Indonesia, yang masih relatif baru, dengan menunjukkan bagaimana sastra dapat menjadi medium yang efektif untuk menyampaikan pesan-pesan ekologis dan membangkitkan kesadaran tentang pentingnya menjaga kelestarian alam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tohari berhasil menumbuhkan kesadaran ekologis pembaca, mengajak mereka untuk hidup selaras dengan alam, serta bertindak sebagai penjaga lingkungan. Pesan-pesan ini sangat relevan dengan isu-isu lingkungan yang mendesak saat ini.

Kata kunci: ekologi sastra; isu-isu ekologis; kesadaran ekologis; konservasi lingkungan; novel-novel Ahmad Tohari.

**ECOLOGICAL AWARENESS THROUGH AHMAD TOHARI'S NOVELS:
A STUDY OF LITERARY ECOLOGY**

Venus Khasanah
Doctoral Program in Applied Linguistics

ABSTRACT

This research aims to delve into and analyze the ecological awareness presented in the six novels of Ahmad Tohari, which the trilogy of Ronggeng Dukuh Paruk, Kubah, Di Kaki Bukit Cibalak, Bekisar Merah, Lingkar Tanah Lingkar Air, dan Orang-Orang Proyek. Ecological awareness means that most perceptions, attitudes, and the characters' actions in Tohari's novels are towards their surroundings. It also examines how the narration, characters, and background inside the novel draw the ecological issues such as forest destruction, global warming, biodiversity loss, and natural beauty. This research uses qualitative methods in a literary ecological approach. The text analysis is done in Tohari's novel to identify ecological themes, natural descriptions, and the relationships between humans and nature. The analysis technique used is text analysis that embraces reading and analyzing deeply to Tohari's novel; literature review to explore literature related to literary ecology, environmental theory, and ecological literary criticism; as well as interviews with literary experts, ecologists, and authors to gain additional perspectives on the impact of Tohari's works on environmental awareness. Hoping that this research shall be given broader knowledge of how a literature such as Tohari's in particular, could increase the reader's ecological awareness. Furthermore, the result could show that the literature could have functioned as a tool to educate and inspire conservation and environmental movements in Indonesia. This research has broad significance, both in the academic and practical realms. Academically, this research will enrich the treasures of Indonesian literary studies with an ecological perspective which is still rarely applied. Practically, the research findings could be used as educational equipment and environmental campaigns to increase society's awareness of the importance of preserving nature. This research is significant in the realm of Indonesian literature since it offers a new perspective in understanding Tohari's work, not only as a social narrative but also as criticism and ecological awareness. This research also contributes to the study of ecological literature in Indonesia, which is still relatively new, by showing how literature can be an effective medium for conveying ecological messages and raising awareness about the importance of preserving nature. Results of the study show that Tohari has succeeded in raising readers' ecological awareness, inviting them to live in harmony with nature and act as environmental stewards. These messages are highly relevant to today's pressing environmental issues.

Keywords: *ecological literature; ecological issues; ecological awareness; natural conservation; Ahmad Tohari's Novels.*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Venus Khasanah
NIM : 9906917034
Fakultas/Prodi : Pascasarjana, Program Doktor Linguistik Terapan
Alamat email : VenusKhasanah_9906917034@mhs.unj.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Kesadaran Ekologis melalui Novel-Novel Ahmad Tohari: Kajian Ekologi Sastra

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2024

Penulis

(Venus Khasanah)
nama dan tanda tangan

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Venus Khasanah
NIM : 9906917034
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 4 November 1970
Program : Doktor
Program Studi : Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa disertasi dengan judul “Kesadaran Ekologis melalui Novel-Novel Ahmad Tohari: Kajian Ekologi Sastra” merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah surat pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 05 April 2024
Yang menyatakan,



Venus Khasanah
NIM 9906917034

PERNYATAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Venus Khasanah
No. Registrasi : 9906917034

Menyatakan bahwa saya telah memublikasikan hasil penelitian Disetasi Doktor saya sebagai berikut.

Khasanah, V., Anoegrajekti, N., Setiadi, S., & Abdullah, K. H. (2024). Fostering Environmental Awareness Through Eco-Literacy in Novels: A Bibliometric Review. *Fronteiras*, 13(1), 88–104. <https://doi.org/10.21664/2238-8869.2024v13i1p.88-104>

Khasanah, V., Anoegrajekti, N., & Setiadi, S. (2023). Environment Ethics in a Novel *Di Kaki Bukit Cibalak* by Ahmad Tohari: Ecocritic Study. In A. S. Syamsuri, Munirah, A. R. Rahim, M. Akhir, B. Darmawati, & Hasriani (Eds.), *Proceeding International Seminar Hiski: "Human Value & Peace Through Literature"* (Issue 1, pp. 463–474). Unismuh Makassar, Indonesia.

Jakarta, 05 April 2024



Venus Khasanah

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt., yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan disertasi ini. Disertasi dengan judul “Kesadaran Ekologis melalui Novel-Novel Ahmad Tohari: Kajian Ekologi Sastra” ini disusun sebagai salah satu persyaratan meraih gelar Doktor pada Program Doktor Linguistik Terapan, Pascasarjana, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, rasa terima kasih peneliti haturkan kepada berbagai pihak yang telah mendukung studi peneliti di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta. Ucapan terima kasih dan penghargaan yang tulus pertama kali peneliti haturkan kepada para pembimbing: Prof. Dr. RR. Novi Anoegrajekti, M.Hum. (Promotor) yang di tengah-tengah kesibukannya terus mengingatkan garis besar dan konsekuensi logis atas implikasi teori yang peneliti gunakan; dan Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. (Kopromotor) yang dengan penuh ketelitian membimbing proses penulisan.

Ucapan terima kasih peneliti sampaikan pula kepada semua pihak yang telah membantu penyelesaian studi ini, di antaranya sebagai berikut.

1. Rektor Universitas Negeri Jakarta, Prof. Dr. Komarudin, M.Si., yang telah memfasilitasi peneliti menempuh studi di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta sehingga dapat berjalan dengan lancar.
2. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, Prof. Dr. Dedi Purwana, M.Bus. dan Wakil Direktur Bidang Akademik, Prof. Dr. Wardani Rahayu, M.Si., yang selalu memberikan pencerahan dan motivasi kepada peneliti, dan juga pimpinan serta staf ketatausahaan di Pascasarjana yang selalu siap dan sigap mendukung studi peneliti.
3. Koordinator Program Doktor Linguistik Terapan, Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd., yang selalu memberikan pencerahan dan motivasi kepada peneliti. Juga Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd., mantan Koordinator Program Doktor Linguistik Terapan.
4. Prof. Dr. Suminto A. Sayuti, selaku reviewer sekaligus penguji eksternal, dan pakar sastra, yang telah membagi dasar-dasar keilmuan sastra dan metode

penelitian sastra kepada peneliti. Juga kepada para penguji internal Dr. Saifur Rohman, M.Hum. dan Prof. Eva Lelijanti, M.Hum., Ph.D.

5. Para dosen yang telah memberikan materi kepada peneliti di Program Doktor Linguistik Terapan yang sangat bersahabat.
6. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., beserta jajaran dekanat serta Ketua Program Studi Sastra Indonesia.
7. Emak-emak hebat, Bu Endry dan Bu Fathiaty atas segala motivasi dan “kasih sayangnya”.
8. Para sahabat: Mbak Hera, Mbak Helvy, dan teman-teman di Program Studi Sastra Indonesia dan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, serta staf akademik prodi.
9. Keluarga tercinta: Mas Teguh Prakoso (suami), Praventyasari Mutiara, Anugerah Praventyo Wibowo, dan Satrio Bintang Praventyo, (alm) H. Saleh Elda (Papah), Hj. Siti Ida Najidah (Mamah), dan Suhartubi (Ibu) atas doa-doa tulusnya. Juga untuk adik-adikku: Nisai, Aras, Mute, Agung, dan Cip.
10. Pak Ahmad Tohari yang telah mengizinkan peneliti untuk menjadikan novel-novelnya sebagai objek penelitian. Terima kasih juga untuk Ibu Tohari.

Peneliti menyadari bahwa dalam disertasi ini masih terdapat kekurangan, baik isi maupun tata tulisnya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak sangat peneliti harapkan. Semoga hasil penelitian ini bermanfaat dan berkontribusi bagi pengembangan ilmu ekologi sastra dan menjadi salah satu navigasi bagi peningkatan pembelajaran apresiasi sastra di sekolah.

Jakarta, ... Juli 2024

Venus Khasanah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING DAN DIKETAHUI OLEH KOORDINATOR PROGRAM STUDI	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
PERNYATAAN ORISINALITAS	vi
PERNYATAAN PUBLIKASI	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR, TABEL, DAN BAGAN	xii
DAFTAR SINGKATAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	11
1.3 Rumusan Masalah	11
1.4 Tujuan Penelitian	12
1.5 Kegunaan Penelitian	12
1.6 <i>State of The Art (SoTA)</i> dan <i>Novelty/Kebaruan</i> Penelitian	13
1.6.1 <i>State of The Art (SoTA)</i>	18
1.6.2 <i>Novelty/Kebaruan</i> Penelitian	47
1.7 <i>Road Map</i> Penelitian	47
BAB II KAJIAN PUSTAKA	58
2.1 Kajian Teori	58
2.1.1 Kearifan Lokal	58
2.1.2 Kesadaran Ekologis	66
2.1.3 Ekologi Sastra	90
2.1.4 Ekokritik	91
2.1.5 Semiotika Jurij Lotman dan Estetika Sastra Jan Mukarovsky	94
2.2 Penelitian yang Relevan	99
2.3 Kerangka Berpikir	107
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	113
3.1 Jenis Penelitian	113
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	114
3.3 Desain Penelitian	114
3.4 Metode Penelitian	115
3.5 Data dan Sumber Data	117
3.5.1 Sumber Data Primer	117
3.5.2 Sumber Data Sekunder	119
3.6 Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian	121
3.7 Teknik Analisis Data	125


BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	129
4.1 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Kerusakan Hutan	129
4.2 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Keindahan Alam dan Mitos	134
4.2.1 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Fenomena Alam Terkait Mitos	134
4.2.2 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Keberagaman Nonhayati (Tanah) yang Terkait Mitos	140
4.2.3 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Keberagaman Hayati (Flora dan Fauna) yang Terkait Mitos	143
4.2.4 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Siklus Alami yang Terkait Mitos	150
4.3 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Kerusakan Lingkungan Akibat Pemanasan Global	157
4.3.1 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Kerusakan Lingkungan Akibat Perusakan Hutan	158
4.3.2 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Kerusakan Lingkungan Akibat Perusakan Ekosistem	162
4.3.3 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Kerusakan Lingkungan Akibat Penggunaan Barang-Barang dari Plastik	165
4.3.4 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Kerusakan Lingkungan Akibat Penggunaan Tabung Aerosol	169
4.4 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Keanekaragaman Hayati	173
4.4.1 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Keanekaragaman Bakteri	173
4.4.2 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Keanekaragaman Jamur	177
4.4.3 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Keanekaragaman Tumbuhan/Flora	180
4.4.4 Kesadaran Ekologis melalui Teks-Teks tentang Keanekaragaman Hewan/Fauna	258
4.5 Entitas Makna Penyatuan Alam dalam Perspektif Ahmad Tohari	391
4.6 Keterbatasan Penelitian	392
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	394
5.1 Simpulan	394
5.2 Rekomendasi	397
DAFTAR PUSTAKA	402
LAMPIRAN-LAMPIRAN	417
Lampiran 1 Tabel Analisis Data	417
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian	872
Lampiran 3 Luaran-Luaran Penelitian	
Riwayat Hidup Singkat	

DAFTAR GAMBAR, TABEL, DAN BAGAN

Gambar 1.1 <i>Network Visualization</i>	14
Gambar 1.2 <i>Network Visualization (Novel)</i>	14
Gambar 1.3 <i>Network Visualization (Ecological Awareness)</i>	15
Gambar 1.4 <i>Overlay Visualization</i>	16
Gambar 1.5 <i>Density Visualization</i>	17
Tabel 1.1 SoTA (Penelitian tentang Kesadaran Ekologis)	18
Tabel 1.2 SoTA (Penelitian tentang Novel-Novel Ahmad Tohari)	29
Gambar 1.6 <i>Road Map</i> Penelitian	48
Gambar 1.7 Payung Penelitian	53
Gambar 1.8 Tahapan Penelitian	56
Bagan 2.1 Kerangka Berpikir	112
Gambar 3.1 Sumber Data Primer	118



DAFTAR SINGKATAN



ASI	: Air Susu Ibu
BM	: Bekisar Merah
CBE	: Catatan Buat Emak
DE	: <i>Deep Ecology</i>
DI	: Darul Islam
DKBC	: Di Kaki Bukit Cibalak
dkk.	: dan kawan-kawan
EM	: elektromagnetik
EPA	: <i>Environmental Protection Agency's</i>
G-30-S	: Gerakan 30 September
GLM	: Gerakan Lintas Masyarakat
GS	: Gerakan Siluman
ha	: hektare
JnB	: Jantera Bianglala
Kbh	: Kubah
KLH	: Kementerian Lingkungan Hidup
km	: kilometer
LKDH	: Lintang Kemukus Dini Hari
LTLA	: Lingkaran Tanah Lingkaran Air
M	: Masehi
mdpl	: meter di atas permukaan air laut
No.	: nomor
OOP	: Orang-Orang Proyek
OPR	: Organisasi Pertahanan Rakyat
Perhutani	: Perusahaan Umum Kehutanan Negara
pH	: <i>Potential of Hydrogen</i>
PHBM	: Pengelolaan Hutan Bersama Masyarakat
PKI	: Partai Komunis Indonesia
PN	: Perusahaan Negara
RDP	: Ronggeng Dukuh Paruk
STRI	: <i>Smithsonian Tropical Research Institute</i>
UU	: undang-undang