

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**ESTETIKA MOTIF TEKSTIL HIU MARTIL MENGGUNAKAN  
TEKNIK *DIGITAL PRINTING***



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**ANNISA HENDRYANI PRAMESWARI**

**1509520060**

**PROGRAM STUDI**

**DESAIN MODE**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Annisa Hendryani Prameswari  
NIM : 1509520060  
Fakultas/Prodi : Teknik/Desain Mode  
Alamat email : annisa10h@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

..... Estetika Motif Tekstil Hiu Martil Menggunakan Teknik Digital Printing .....

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2024

Penulis

(  
*Annisa Hendryani  
Prameswari*  
)

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika Motif Tekstil Hiu Martil Menggunakan Teknik  
*Digital Printing*  
Penyusun : Annisa Hendryani Prameswari  
NIM : 1509520060  
Tanggal Ujian : 19 Juli 2024

**Disetujui oleh :**

Pembimbing I,



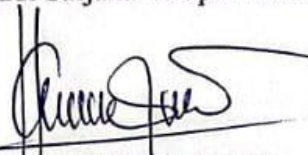
Dra. Melly Prabawati, M.Pd  
NIP. 196305211988032002

Pembimbing II



Dr. Wesnina, M.Sn  
NIP. 196310291988032001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM  
NIP. 197409281999032002

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika Motif Tekstil Hiu Martil Menggunakan Teknik *Digital Printing*  
Penyusun : Annisa Hendryani Prameswari  
NIM : 1509520060

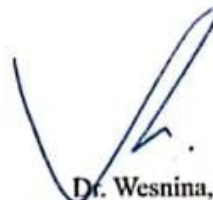
Disetujui oleh :

Pembimbing I,



Dra. Melly Prabawati, M.Pd  
NIP. 196305211988032002

Pembimbing II



Dr. Wesnina, M.Sn  
NIP. 196310291988032001


Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan :

Ketua Penguji



Dr. phil Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T  
NIP. 198106012006042001

Anggota Penguji I



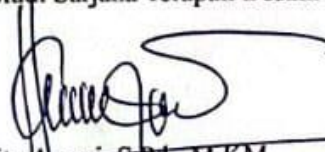
Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM  
NIP. 197409281999032002

Anggota Penguji II



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.  
NIP. 196403251989032003

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM  
NIP. 197409281999032002

## LEMBAR PERNYATAAN

**Dengan ini saya menyatakan bahwa:**

- 1 Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
- 2 Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
- 3 Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 30 Juli 2024



Annisa Hendryani Prameswari

1509520060

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penilaian Estetika Motif Tekstil Hiu Martil Menggunakan Teknik *Digital Printing*”. Shalawat serta salam juga di panjatkan kepada baginda nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya yang ikut memperjuangkan risalah Allah SWT. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk langkah awal dalam penulisan skripsi yang diharapkan dapat berguna bagi masyarakat nantinya.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada :

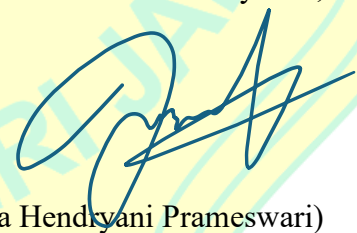
1. Dr. Uswatun Hasanah, M,Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity A, S.Pd., M.KM., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Melly Prabawati, M.Pd., sebagai dosen pembimbing 1 yang telah mengarahkan, membimbing, dan memotivasi peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
4. Dr. Wesnina, M.Sn., sebagai dosen pembimbing 2 yang telah mengarahkan, membimbing, dan memotivasi peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

6. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu proses penilaian produk, yaitu Ibu Dr. Vera Utami Gede Putri., Ibu Eva Zulfa Ivana, M.Sn., Bapak Muhammad Fahmi, M.Sn., Ibu Varissya Maria Regina Tuasela dan Ibu Jenny Tjahyawati, S.Sn., M.Sn.
7. Orang tua tercinta, yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan, nasehat, serta selalu mendoakan setiap saat, terutama untuk mamah karena peneliti bisa sampai di tahap ini.
8. Seluruh rekan mahasiswa Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2020 yang senantiasa mendukung peneliti selama perkuliahan hingga saat ini.

Serta kepada segenap pihak yang berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu serta teman-teman semua. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, 29 Juli 2024

Penyusun,



(Annisa Hendryani Prameswari)

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan memperoleh penilaian estetika motif tekstil hiu martil menggunakan teknik digital printing. Metode penelitian yang digunakan *Eksperimen* jenis *Pre-experimental*, desain *one shot case study*. Teknik pengumpulan data menggunakan instrumen, dinilai oleh lima panelis ahli, dengan *variable* Tunggal yaitu estetika motif tekstil hiu martil menggunakan teknik *digital printing*, serta indikator wujud/rupa, bobot/isi, penampilan/penyajian. Penilaian diukur dengan *rating scale*. Penilaian tertinggi indicator penampilan/penyajian dengan presentase 88% dengan hasil sangat baik. Hal ini mengartikan bahwa berdasarkan sub indikator media sudah menerapkan media yang baik untuk digunakan. Penilaian terendah terdapat pada indikator bobot/isi presentase 86% dengan hasil sangat baik, secara keseluruhan pesan cerita dapat tersampaikan hanya kurang variasi. Motif tertinggi dengan presentase 87,3% terdapat kesesuaian pada sub indikator bentuk, warna, harmoni dan irama. Sedangkan motif terendah memperoleh presentase 84%, dikarenakan kurang sesuai berdasarkan semua indikator kecuali indikator penampilan/penyajian.

**Kata Kunci :** Penilaian Estetika, Hiu Martil, Digital Printing



## ABSTRACT

*This research aims to obtain an aesthetic assessment of hammerhead shark textile motifs using digital printing techniques. The research method used is Pre-experimental type experiment, one shot case study design. The data collection technique used instruments, assessed by five expert panelists, with a single variable, namely the aesthetics of the hammerhead shark textile motif using digital printing techniques, as well as indicators of form/appearance, weight/content, appearance/presentation. Assessment is measured using a rating scale. The highest assessment of appearance/presentation indicators with a percentage of 88% with very good results. This means that based on the media sub-indicators, media has been implemented that is suitable for use. The lowest assessment is in the weight/content percentage indicator of 86% with very good results, overall the story message can be conveyed with just a lack of variation. The highest motif with a percentage of 87.3% contained conformity in the sub-indicators of shape, color, harmony and rhythm. Meanwhile, the lowest motif received a percentage of 84%, because it was less suitable based on all indicators except the appearance/presentation indicator.*

**Keywords :** *Product Aesthetics, Hammerhead Shark, Digital Printing*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Perumusan Masalah .....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Kegunaan Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERFIKIR</b> .....	<b>7</b>
2.1 Landasan Teori .....	7
2.1.1 Penilaian Estetika .....	7
2.1.2 Motif Tekstil.....	18
2.1.3 Penempatan Motif .....	21
2.1.4 Desain Tekstil.....	26
2.1.5 Pattern .....	26
2.1.6 Desain Tekstil <i>Surface</i> .....	28
2.1.7 <i>Trend Forecast 2024/2025</i> .....	29
2.1.8 Hiu Martil.....	29
2.1.9 Teknik Digital Printing.....	31
2.2 Kerangka Berpikir.....	31
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>34</b>

3.1	Tujuan Operasional Penelitian .....	34
3.2	Waktu dan Tempat Penelitian.....	34
3.3	Metode Penelitian.....	34
3.4	Variabel Penelitian .....	35
3.5	Definisi Konsep.....	36
3.8.1	Definisi Konseptual.....	36
3.8.2	Definisi Operasional.....	36
3.6	Subjek.....	38
3.7	Objek.....	38
3.7.1	Material .....	38
3.7.2	Konsep Tema.....	40
3.8	Instrumen Penelitian.....	45
3.9	Uji Persyaratan Instrumen.....	47
3.8.1	Uji Validitas.....	47
3.9	Teknik Pengumpulan Data .....	48
3.10	Teknik Analisis Data .....	49
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>51</b>
4.1	Deskripsi Hasil Penelitian .....	51
4.2	Deskripsi Sumber Data .....	52
4.4	Hasil Uji Instrumen .....	57
4.5	Analisis Hasil Penelitian .....	58
4.5.1	Analisis Deskripsi Data Berdasarkan Sub Indikator Aspek Wujud Atau Rupa .....	58
4.5.2	Analisis Deskripsi Data Berdasarkan Indikator Aspek Wujud Atau Rupa .....	86
4.5.3	Analisis Deskripsi Data Berdasarkan Sub Indikator dan Indikator Aspek Bobot atau Isi .....	94
4.5.4	Analisis Deskripsi Data Berdasarkan Indikator Aspek Penampilan atau Penyajian .....	100
4.6	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian .....	105
4.7	Pembahasan Hasil Penelitian .....	107
4.8	Kelemahan Penelitian.....	110
<b>BAB IV KESIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN .....</b>		<b>110</b>
5.1	Kesimpulan .....	110

5.2	Implikasi.....	111
5.3	Saran.....	111
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>112</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>115</b>



## DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
2.1	Warna Primer	11
2.2	Warna sekunder	12
2.3	Warna Tersier	12
2.4	Warna Komplementer	15
2.5	Warna Monokromatik	15
2.6	Warna Analogus	16
2.7	Warna Triadic	16
2.8	Motif Alam	19
2.9	Motif Buatan	19
2.10	Pola Serak	22
2.11	Pola Berangkai	23
2.13	Pola Pinggiran	23
2.14	Pola Pinggiran Berdiri	24
2.15	Pola Pinggiran Bergantung	24
2.16	Pola berjalan	25
2.17	Pinggiran Memanjat	25
2.18	<i>Straight Repeat</i>	27
2.19	<i>Half Drop</i>	27
2.20	<i>Brick Repeat</i>	28
2.18	<i>Repeat Mirrored Vertically and Horizontally</i>	28
2.18	<i>Trend Forecast 2024/2025</i>	29
2.18	Hiu Martil	30
3.1	<i>Trend Forecasting 24/25, sub tema New Spirit</i>	42
3.2	<i>Color Scheme</i>	42
3.3	<i>Moodboard</i>	43
3.5	Desain motif 1	43
3.6	Desain motif 2	44
3.7	Desain motif 3	44
3.8	Desain motif 4	44
3.9	Desain motif 5	45
4.1	Motif 1	53

4.2	Motif 2	54
4.3	Motif 3	55
4.4	Motif 4	56
4.5	Motif 5	57
4.6	Diagram sub indikator bentuk	63
4.7	Diagram sub indikator ukuran	67
4.7	Diagram sub indikator warna	72
4.8	Diagram sub indikator harmoni	77
4.9	Diagram sub indikator proporsi	81
4.10	Diagram sub indikator irama	85
4.11	Diagram sub indikator wujud/rupa	93
4.12	Diagram indikator aspek wujud/rupa berdasarkan motif	94
4.13	Diagram penilaian aspek indikator bobot/isi, sub indikator gagasan/ide dalam kategori motif	97
4.14	Diagram Indikator bobot/isi	100
4.15	Diagram penilaian aspek indikator penampilan/penyajian berdasarkan sub indikator media dalam kategori motif	103
4.16	Diagram aspek penampilan/penyajian	104
4.16	Diagram hasil akhir penelitian	106
4.17	Diagram hasil akhir berdasarkan motif	107

## DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
3.1	Rancangan penelitian One Shot Case Study	35
3.5	Test Print Sampel Kain	39
3.2	Interval jawaban	46
3.3	Kisi-Kisi Instrumen	46
3.4	Presentase Penilaian Estetika	49
4.1	Interval Jawaban	58
4.2	Penilaian Sub Indikator Bentuk	59
4.3	Penilaian sub indikator ukuran	64
4.4	Penilaian sub indikator warna	68
4.5	Penilaian Sub indikator Harmoni	73
4.6	Penilaian sub indikator proporsi	78
4.7	Penilaian sub indikator irama	83
4.9	Penilaian sub indikator aspek wujud/rupa	92
4.10	Penilaian sub indikator gagasan/ide	95
4.11	Tabel indikator bobot/isi	99
4.12	Penilaian indikator penampilan/penyajian berdasarkan sub indikator media	99
4.13	Tabel hasil penilaian akhir	105
4.17	Tabel hasil akhir produk	106

## DAFTAR BAGAN

Nomor	Judul Bagan	Halaman
2.1	Kerangka berfikir	33
4.3	Interval hasil penilaian sub indikator warna	71
4.4	Interval hasil penilaian sub indikator harmoni	76
4.5	Interval hasil penilaian sub indikator proporsi	80
4.6	Interval hasil penilaian sub indikator irama	84
4.7	Interval hasil penilaian indikator aspek wujud/rupa	92
4.8	Interval penilaian indikator bobot/isi	97
4.9	Interval penilaian indikator aspek penampilan/penyajian berdasarkan sub indikator media	100 102
4.10	Interval hasil penilaian akhir	105

