

**MAKNA SOSIAL KESENIAN ONDEL-ONDEL BAGI GENERASI Z ETNIS  
BETAWI**

**(Studi Kasus Masyarakat Etnis Betawi di Kelurahan Balekambang Jakarta  
Timur)**



Mawarningrum

1405619028

**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## ABSTRAK

**Mawarningrum. Makna Sosial Kesenian Ondel-Ondel Bagi Generasi Z Etnis Betawi (Studi Kasus Masyarakat Etnis Betawi di Kelurahan Balekambang Jakarta Timur). Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2024.**

Penelitian ini memiliki tiga tujuan. Pertama mendeskripsikan pandangan masyarakat Betawi pada kesenian ondel-ondel di Kelurahan Balekambang. Kedua mendeskripsikan makna sosial kesenian ondel-ondel pada generasi Z Betawi Kelurahan Balekambang. Ketiga mendeskripsikan kesadaran generasi Z Betawi mengenai kesenian ondel-ondel di Kelurahan Balekambang.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Data penelitian diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi dan kepustakaan/dokumen. Subjek penelitian ini adalah generasi z etnis Betawi di kelurahan Balekambang. Wawancara dilakukan dengan 5 informan dengan berbagai profesi seperti mahasiswa, guru SD, anggota karang taruna dan pegiat ondel-ondel. Lokasi penelitian ini dilakukan di Kelurahan Balekambang, Kramat Jati, Jakarta Timur.

Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa kesenian ondel-ondel bersifat dinamis dari waktu ke waktu. Beberapa makna sosial generasi z pada kesenian ondel-ondel dijelaskan sebagai identitas, ikon kota Jakarta kebutuhan ekonomi, ikon yang turun ke jalan dan bukan sebagai sumber ekonomi utama. Identitas yang awalnya sebagai penentu nilai dan norma pada masyarakat Betawi, berubah menjadi sekedar ekonomi Tereduksinya ondel-ondel berakibat pada penggunaan ke segmen ekonomi jalanan/pengamen. Adanya tantangan dalam mempertahankan tradisi mereka di tengah modernisasi dan globalisasi.

**Kata Kunci: Makna, Budaya, Generasi Z, Ondel-Ondel, Reduksi**

## ABSTRACT

**Mawarningrum. *Social Meaning of Ondel-Ondel Art for Betawi Ethnic Generation Z (Case Study of Betawi Ethnic Community in Balekambang Village, East Jakarta)*. Thesis. Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2024.**

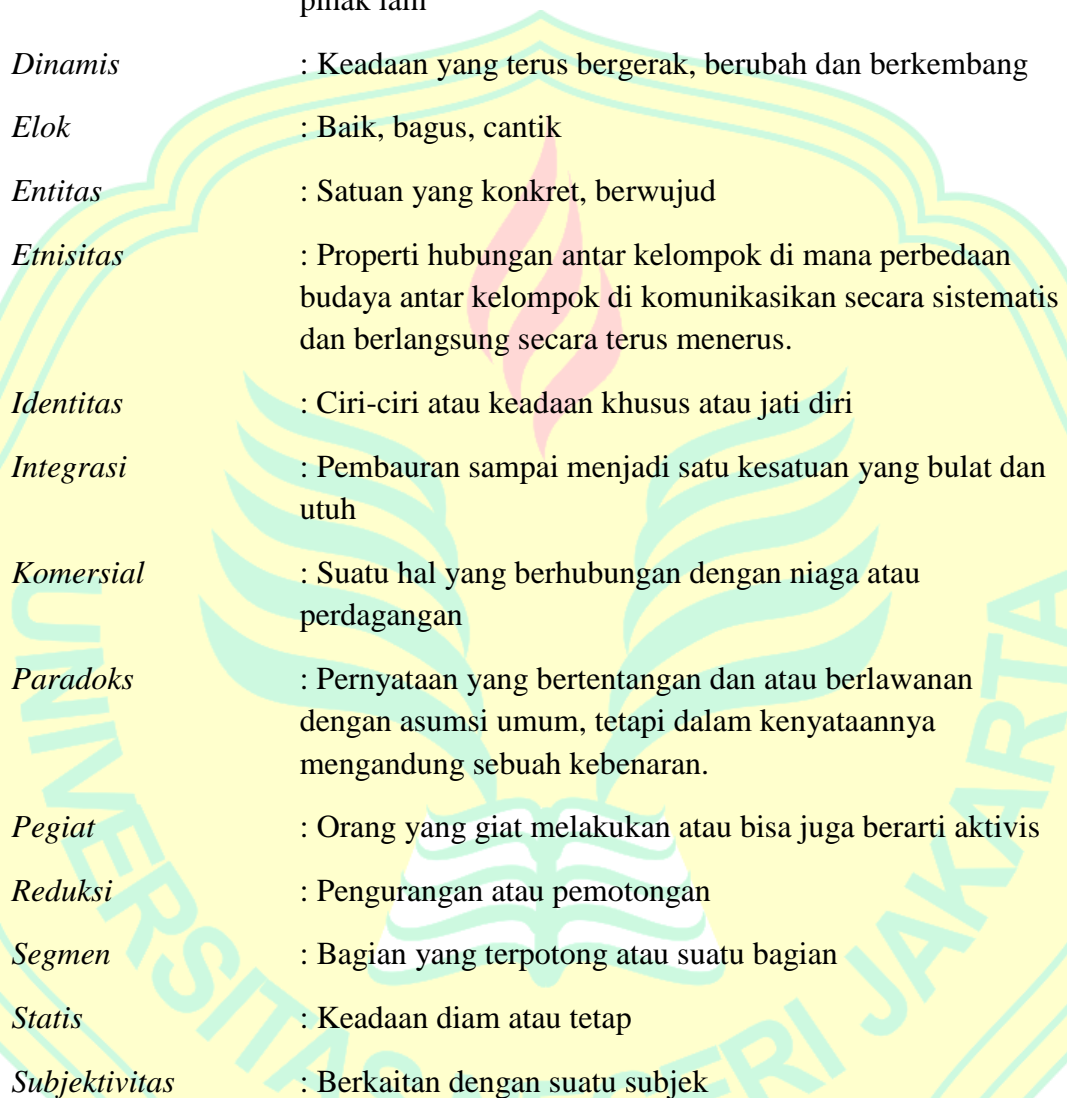
*This research has three objectives. The first is to describe the Betawi people's views on ondel-ondel art in Balekambang Village. The second is to describe the social meaning of ondel-ondel art in the Betawi Z generation in Balekambang Village. The third describes the awareness of the Betawi generation Z regarding the art of ondel-ondel in Balekambang Village.*

*This research uses a qualitative approach with a case study method. Research data was obtained through in-depth interviews, observation and literature/documents. The subject of this research is the Betawi ethnic generation in the Balekambang sub-district. Interviews were conducted with 5 informants from various professions such as students, elementary school teachers, members of youth organizations and ondel-ondel activists. The location of this research was carried out in Balekambang Village, Kramat Jati, East Jakarta.*

*The results of this research explain that ondel-ondel art is dynamic over time. Some of Generation Z's social meanings in ondel-ondel art are explained as identity, an icon of the city of Jakarta for economic needs, an icon that takes to the streets and is not the main economic source. Identity, which was originally a determinant of values and norms in Betawi society, has changed to just economics. The reduction of ondel-ondel has had an impact on its use in the street/busking segment of the economy. There are challenges in maintaining their traditions amidst modernization and globalization.*

**Keywords: Meaning, Culture, Generation Z, Ondel-Ondel, Reduction**

## GLOSARIUM



<i>Degradasi</i>	: Penurunan, kemunduran dan kemerosotan
<i>Difusi</i>	: Penyebaran atau perembesan sesuatu dari pihak satu ke pihak lain
<i>Dinamis</i>	: Keadaan yang terus bergerak, berubah dan berkembang
<i>Elok</i>	: Baik, bagus, cantik
<i>Entitas</i>	: Satuan yang konkret, berwujud
<i>Etnisitas</i>	: Properti hubungan antar kelompok di mana perbedaan budaya antar kelompok di komunikasikan secara sistematis dan berlangsung secara terus menerus.
<i>Identitas</i>	: Ciri-ciri atau keadaan khusus atau jati diri
<i>Integrasi</i>	: Pembauran sampai menjadi satu kesatuan yang bulat dan utuh
<i>Komersial</i>	: Suatu hal yang berhubungan dengan niaga atau perdagangan
<i>Paradoks</i>	: Pernyataan yang bertentangan dan atau berlawanan dengan asumsi umum, tetapi dalam kenyataannya mengandung sebuah kebenaran.
<i>Pegiat</i>	: Orang yang giat melakukan atau bisa juga berarti aktivis
<i>Reduksi</i>	: Pengurangan atau pemotongan
<i>Segmen</i>	: Bagian yang terpotong atau suatu bagian
<i>Statis</i>	: Keadaan diam atau tetap
<i>Subjektivitas</i>	: Berkaitan dengan suatu subjek

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mawarningrum

Nomor Registrasi : 1405619028

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Makna Sosial Kesenian Ondel-Ondel Bagi Generasi Z Etnis Betawi (Studi Kasus Masyarakat Etnis Betawi di Kelurahan Balekambang, Jakarta Timur)" ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam kaidah keilmuan.

Atas Pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, Juli 2024



Mawarningrum

Nim. 1405619028

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab / Dekan Fakultas Ilmu Sosial  
Universitas Negeri Jakarta



No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Abdi Rahmat, M.Si</u> NIP. 197302182006041001 Ketua Sidang		22/7/24
2.	<u>Devi Septiandini, M.Pd</u> NIP. 199009192023212052 Sekretaris Sidang		22/7/24
3.	<u>Mayang Putri Seruni, M.Si</u> NIP. 198708312020122003 Penguji Ahli		18/7/24
4.	<u>Dr. Ahmad Tarmiji Alkhudri, M.Si</u> NIDN. 001118605 Dosen Pembimbing I		19/7/24
5.	<u>Achmad Siswanto, M.Si</u> NIDN. 0021048507 Dosen Pembimbing II		24/7/24

Tanggal Lulus: 5 Juli 2024



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mawarnigrum  
NIM : 1405619028  
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial/ Pendidikan Sosiologi  
Alamat email : mawarningrum2001@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Matra Sosial Kesenian Ondel-Ondel Bagi Generasi 2 Etnis Betawi  
(Studi Kasus Masyarakat Etnis betawi di Kelurahan Baktambang Jakarta  
Timur)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta Juli 2024

Penulis

( Mawarningrum )

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

“ Apabila sesuatu yang kau senangi tidak terjadi maka senangilah apa yang terjadi”

- Ali bin Abi Thalib -

“Cobalah, lakukan, dan ikuti arusnya”

- Mawarningrum -

Persembahan:

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yaitu Bapak dan Ibu serta kedua kakak perempuan saya yang senantiasa mendoakan, mendukung, memotivasi, bahkan tetap menguatkan anak bungsu ini untuk bisa menyelesaikan skripsi dengan baik. Skripsi ini juga saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang telah berjuang dan tidak menyerah sampai tahap akhir.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Sosial Kesenian Ondel-Ondel Bagi Generasi Z Etnis Betawi (Studi Kasus Masyarakat Etnis Betawi di Kelurahan Balekambang, Jakarta Timur)”. Sholawat serta salam penulis panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW yang kita nantikan syafa’atnya di akhirat nanti. Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan serta penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan berupa dukungan, semangat, doa dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih dan apresiasi sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Firdaus Wajdi, M.A., Ph.,D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta
2. Bapak Ubedilah Badrun, M.Si selaku koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan motivasi, masukan, arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Ahmad Tarmiji, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penulis dengan sabar serta memberikan masukan, arahan,

semangat, motivasi penulis sejak awal penulisan *Reading Course* untuk terus semangat dan tidak menyerah hingga sidang akhir.

4. Bapak Achmad Siswanto, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dengan sabar serta memberi masukan, arahan kepada penulis.
5. Bapak Abdi Rahmat, M.Si selaku Ketua Sidang yang telah memberikan masukan, saran dan motivasi kepada saya serta beberapa arahan untuk memperlancar penulisan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
6. Ibu Devi Septiandini, M.Pd selaku sekretaris Sidang yang telah memberikan masukan, saran dan motivasi untuk lebih disiplin pada serta memberikan arahan untuk memperlancar penyelesaian skripsi dengan baik.
7. Ibu Mayang Puti Seruni, M.Si. selaku Penguji Ahli yang telah memberikan masukan, saran, dan motivasi serta memberikan arahan kepada penulis selama bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
8. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Pendidikan Sosiologi dan Sosiologi yang telah memberikan ilmu, pembelajaran, pengetahuan, dan pengalaman kepada penulis selama proses studi di Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta.
9. Mba Yusliana selaku Staf Admin Program Stusi Pendidikan Sosiologi yang telah memberikan informasi yang sangat berguna dan membantu penulis menyelesaikan proses perkuliahan hingga tahap penyelesaian skripsi.

10. Kedua orang tua penulis yaitu bapak dan ibu saya untuk selalu mendoakan kelancaran proses penyusunan skripsi. Teruntuk bapak, saya mengucapkan banyak terima kasih tak terhingga karena sudah sangat berperan penting membantu kelancaran, memotivasi, memberikan bantuan materi, mengingatkan skripsi saya agar bisa terselesaikan dengan baik. Teruntuk ibu, saya ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya karena sudah menemani saya melewati berbagai proses, menemani saya pada proses wawancara. Terima kasih bu untuk selalu memberi semangat, motivasi, saran, dan selalu berdoa untuk anak-anaknya agar diperlancar serta dipermudahkan pada segala urusan.

11. Kedua kakak saya yang cantik Mba Nanda dan Mba lia beserta kedua ponakan saya, terima kasih telah mengingatkan dan membantu saya untuk bisa menyelesaikan skripsi.

12. Masyarakat kelurahan Balekambang, Jakarta timur yang telah membantu saya memberi informasi yang sangat berguna untuk kelangsungan data informan saya. Terima kasih kepada Kak Fyna, Bang Azmi, Rifqiyah, Kak Amel, dan Bang Fikri selaku informan saya karena sudah membantu memberikan informasi yang sangat berguna dan mau dihubungi terkait data penelitian saya.

13. Teman-teman dekat saya Fatimah yang telah membantu mengatasi kesulitan dari masa pemilihan judul skripsi yang terus berganti, hingga subjek penelitian. Ardi dan Dinda yang memberi saya semangat untuk tidak menyerah, menemani saya observasi, membantu proses wawancara, hingga

meminjamkan saya laptop, saya sangat berterima kasih atas bantuannya yang tidak ternilai. Mita teman dekat di awal perkuliahan yang telah menyemangati dan membantu saya semasa perkuliahan. Netli teman seperbimbingan satu-satunya yang terus mengingatkan berambisi pada skripsi. Terima kasih, semoga dipermudahkan segala urusannya.

14. Teman-teman Pendidikan Sosiologi khususnya kelas B 2019 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang menemani dan membantu selama proses perkuliahan.

15. Teman-teman semasa sekolah Ajeng, Opiw, Fadhila, Antik, dan Nurul yang telah memberi semangat, memotivasi saya, menemani dan memberi hiburan di kondisi apapun. Semoga dipermudahkan segala urusannya.

Penulis menyadari bahwa skripsi yang telah dibuat ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun akan sangat membantu untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini bisa menambah wawasan pembaca serta memberi manfaat untuk perkembangan dan peningkatan ilmu pengetahuan.

Jakarta, Juli 2024

Mawarningrum

Nim. 1405619028

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
ABSTRACT .....	ii
GLOSARIUM .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN ORISINALITAS .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xvi
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
DAFTAR SKEMA .....	xviii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	14
1.4 Manfaat Penelitian .....	14
1.4.1 Manfaat Akademis .....	14
1.4.2 Manfaat Praktis .....	15

1.5	Tinjauan Penelitian Sejenis .....	15
1.6	Kerangka Konseptual .....	20
1.6.1	Konsep Kesenian Ondel-ondel Sebagai Hasil Kebudayaan Masyarakat Betawi .....	20
1.6.2	Konsep Ondel-Ondel Sebagai Suatu Entitas Kebudayaan Menghasilkan Makna Sosial .....	23
1.6.3	Konsep Reduksi Makna Sosial Kesenian Ondel-Ondel.....	27
1.6.4	Konsep Generasi Z Sebagai Warga Masyarakat Etnis Betawi .....	28
1.7	Metodologi Penelitian .....	31
1.7.1	Pendekatan dan Metode Penelitian .....	31
1.7.2	Lokasi dan Waktu Penelitian .....	32
1.7.3	Subjek Penelitian.....	33
1.7.4	Peran Peneliti .....	34
1.7.5	Teknik Pengumpulan Data.....	34
1.7.6	Teknik Analisis Data.....	38
1.7.7	Triangulasi Data.....	40
1.8	Sistematika Penulisan.....	40
 <b>BAB II KONTEKS SOSIAL BUDAYA ETNIS BETAWI di KELURAHAN BALEKAMBANG.....</b>		
2.1	Gambaran Umum Masyarakat Generasi Z di Balekambang.....	42

2.2	Sistem Kebudayaan Betawi di Balekambang.....	48
2.3	Perkembangan Masyarakat Etnis Betawi Generasi Z di Balekambang .	49
2.4	Ondel-ondel Sebagai Kesenian Betawi di Balekambang .....	52
2.5	Generasi Z dan Pegiat Ondel-Ondel di Balekambang.....	56
2.6	Subjek Penelitian Generasi Z Etnis Betawi Balekambang.....	60
2.7	Penutup.....	63
<b>BAB III PANDANGAN DAN MAKNA SOSIAL KESENIAN ONDEL-ONDEL</b>		
<b>MENURUT GENERASI Z ETNIS BETAWI.....</b>		
3.1	Pengantar .....	64
3.2	Makna Sosial Kesenian Ondel-Ondel Bagi Generasi Z .....	65
3.2.1	Ondel-Ondel Sebagai Identitas Masyarakat Betawi .....	66
3.2.2	Ondel-Ondel Sebagai Ikon Kota Jakarta.....	68
3.2.3	Ondel-Ondel Sebagai Media Sarana Kebutuhan Ekonomi.....	70
3.2.4	Ikon Ondel-Ondel Turun Ke Jalan.....	75
3.2.5	Kesenian Ondel-Ondel Bukan Sebagai Sumber Ekonomi Utama..	76
3.3	Tindakan Generasi Z Dalam Memahami Makna Kesenian Ondel-Ondel Etnis Betawi .....	78
3.3.1	Kurangnya Minat Pemuda Betawi Terhadap Ondel-Ondel .....	80
3.3.2	Melestarikan Ondel-Ondel melalui Media Sosial .....	82
3.4	Penutup.....	84

BAB IV ANALISIS MAKNA SOSIAL KESENIAN ONDEL-ONDEL	
MENURUT GENERASI Z ETNIS BETAWI.....	86
4.1 Pengantar .....	86
4.2 Reduksi Makna Kesenian Ondel-Ondel .....	87
4.2.1 Reduksi Makna Budaya Ondel-Ondel ke Segmen Ekonomi	
“Jalanan” (Keliling) .....	93
4.2.2 Kurangnya Minat Pemuda Pada Kesenian Ondel-Ondel.....	98
4.3 Refleksi Pendidikan: Kesenian Ondel-Ondel Sebagai Warisan Budaya di	
Tengah Masyarakat .....	101
4.4 Penutup.....	102
BAB V PENUTUP.....	104
5.1 Kesimpulan .....	104
5.2 Saran.....	106
5.2.1 Akademisi dan Praktisi .....	106
5.2.2 Masyarakat.....	107
DAFTAR PUSTAKA .....	108
LAMPIRAN.....	115



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1. 1</b> Karakteristik Informan Penelitian .....	33
<b>Tabel 2. 1</b> Jumlah Penduduk Balekambang Tahun 2023 .....	45



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2. 1</b> Peta Kelurahan di Kecamatan Kramat Jati, Jakarta Timur.....	43
<b>Gambar 2. 2</b> Presentase Jumlah Penduduk Menurut Pekerjaan Tahun 2022 di Kelurahan Balekambang, Jakarta Timur.....	46
<b>Gambar 2. 3</b> Presentase Jumlah Penduduk Berdasarkan Tingkat Pendidikan di Kelurahan Balekambang, Jakarta Timur.....	47
<b>Gambar 2. 4</b> Sepasang Kesenian Ondel-Ondel .....	53
<b>Gambar 2. 5</b> Kerajinan Topeng Ondel-Ondel Abu Nawas.....	57
<b>Gambar 2. 6</b> Kerajian Ondel-Ondel Jawara Peci.....	59
<b>Gambar 2. 7</b> Media Sosial Abu Nawas .....	60
<b>Gambar 3. 1</b> Pengamen Ondel-Ondel di Balekambang Menggunakan Gerobak Musik .....	77

## DAFTAR SKEMA

<b>Skema 1. 1</b> Tinjauan Penelitian Sejenis .....	20
<b>Skema 1. 2</b> Kerangka Konseptual .....	31
<b>Skema 4. 1</b> Analisis Konsep Etnisitas Barbara Lal .....	93
<b>Skema 4. 2</b> Reduksi Kesenian Ondel-Ondel .....	98
<b>Skema 4. 3</b> Kurangnya Minat Pemuda Pada Kesenian Ondel-Ondel .....	101

