

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**ESTETIKA *ECOPRINT* APLIKASI TEKNIK *QUILTING* PADA
PRODUK BUSANA**



PINGKI AULIA AGUSTIN

1509520031

**PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE**

**FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2024

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh hasil estetika *ecoprint* aplikasi teknik *quilting* pada produk busana yang dinilai oleh 4 panelis ahli berdasarkan teori estetika A.A.M Djelantik dengan indikator wujud/rupa, bobot/isi dan penampilan/penyajian. Metode penelitian menggunakan kuantitatif deskriptif dengan *pre-experimental design*, *one shoot case study* dan teknik analisis data menggunakan statistik deskriptif. Produk busana yang dibuat yaitu berupa 5 desain *vest* dengan penempatan desain yang berbeda. Teknik pengumpulan data menggunakan angket campuran. Hasil estetika secara keseluruhan berdasarkan aspek wujud/rupa, bobot/isi dan penampilan/penyajian memperoleh nilai presentase 90% dengan kategori sangat baik. Indikator wujud/rupa terdiri dari unsur dan prinsip desain yaitu bentuk, warna tekstur, harmoni, irama dan proporsi mendapat nilai presentase tertinggi 91%. Indikator bobot/isi yaitu berdasarkan gagasan/ide, sumber inspirasi yang digunakan yaitu "*Poppy Fields*" mendapatkan nilai tertinggi kedua 90% dengan kategori sangat baik. Indikator penampilan/penyajian berdasarkan sarana/media mendapatkan nilai terendah 89% dengan kategori sangat baik. Produk dengan penilaian tertinggi diperoleh desain 2 yaitu 95% dan nilai terendah diperoleh desain 3 dan 4 yaitu 88% dengan kategori sangat baik diantara kelima desain produk.

Kata Kunci : *Estetika, Ecoprint, Quilting, Vest*



ABSTRACT

This research aims to obtain ecoprint aesthetic results of the application of quilting techniques on fashion products as assessed by 4 expert panelists based on A.A.M Djelantik's aesthetic theory with indicators of form/appearance, weight/content and appearance/presentation. The research method uses quantitative descriptive with pre-experimental design, one shot case study and data analysis techniques use descriptive statistics. The fashion products made are in the form of 5 vest designs with different design placement. The data collection technique uses mixed lifting. The overall aesthetic results based on aspects of form/appearance, weight/content and appearance/presentation obtained a percentage score of 90% in the very good category. The shape/form indicator consists of design elements and principles, namely shape, color, texture, harmony, rhythm and proportion, which received the highest percentage score of 91%. The weight/content indicator is based on ideas, the source of inspiration used is "Poppy Fields" which received the second highest score of 90% in the very good category. The appearance/presentation indicator based on means/media received the lowest score of 89% in the very good category. The product with the highest rating was design 2, namely 95%, and the lowest score was obtained by designs 3 and 4, namely 88%, with a very good category among the five design products.

Keywords: Aesthetics, Ecoprint, Quilting, Vest



LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika *Ecoprint* Aplikasi Teknik *Quilting* Pada Produk Busana
Penyusun : Pingki Aulia Agustin
NIM : 1509520031
Tanggal Ujian : 18 Juli 2024

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II

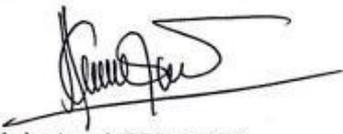


Dra. Suryawati, M.Si
NIP.196404241988112001



Esty Nurbaity Arssyi, S.Pd., M.KM
NIP. 197409281999032001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Sarjana Terapan



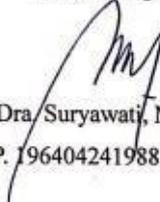
Esty Nurbaity Arssyi, S.Pd., M.KM
NIP. 197409281999032001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

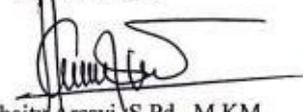
Judul : Estetika Ecoprint Aplikasi Teknik Quilting Pada Produk Busana
Penyusun : Pingki Aulia Agustin
NIM : 1509520031

Disetujui oleh :

Pembimbing I


Dra. Suryawati, M.Si
NIP. 196404241988112001

Pembimbing II


Esty Nurbaity Arssyi, S.Pd., M.KM
NIP. 197409281999032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan :

Ketua Penguji,


Dra. Melly Prabawati,
M.PD
NIP. 196305211988032002

Anggota Penguji I,

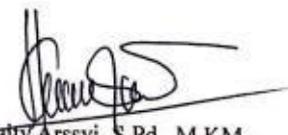

Dra. Vivi Radiona, M.Pd.
NIP. 196209111988032001

Anggota Penguji II,


Ermita Maulida, S.E., M.E.,
Ph.D.
NIP. 197204261998032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan


Esty Nurbaity Arssyi, S.Pd., M.KM
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, naik Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 21 Juli 2024

Yang membuat



Pingki Aulia Agustin

1509520031



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Pingki Aulia Agustin
NIM : 1509520031
Fakultas/Prodi : Teknik / Sarjana terapan desain Mode
Alamat email : Pingki.aulia1602@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Estetika EcoPrint Aplikasi Teknik Quilting Pada Produk Busana

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis

(Pingki Aulia Agustin)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Estetika Ecoprint Aplikasi Teknik Quilting Pada Produk Busana”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Terapan Jurusan Desain Mode di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, dari masa awal perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini, maka sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikannya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Dra. Suryawati, M.Si selaku dosen pembimbing 1 yang sangat membantu penyelesaian skripsi ini dalam hal membuat produk, memberikan masukan dan meluangkan waktunya untuk penulis agar skripsi ini bisa selesai tepat waktu.
2. Ibu Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM selaku dosen pembimbing 2 dan koorprodi D4 Desain Mode yang sangat membantu dalam penyusunan penulisan skripsi.
3. Ibu Dr. phil Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T selaku dosen pembimbing akademik dari semester awal hingga semester akhir yang membantu dan membimbing penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
4. Ibu Dra. Melly Prabawati, M.Pd dan ibu Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd dan ibu Ernita Maulida, S.E., M.E., Ph.D. selaku dosen penguji seminar proposal yang sudah memberikan masukan sehingga skripsi ini bisa menjadi lebih baik.
5. Seluruh jajaran dosen pengajar dan tata usaha S.Tr Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Para panelis Ahli yang turut serta membantu selama proses penilaian produk penelitian, yaitu Dr. Wesnina, M.Sn. Muhammad Fahmi, M.Sn., Hammimatul Azizah, dan Ria Prawita Sari.

7. Papa dan mama yang sudah menjadi sponsor utama pada perkuliahan ini dalam bentuk materi, doa maupun semangat yang diberikan agar penulis bisa meraih gelar yang diinginkan, terima kasih sudah menjadi orang tua yang sangat suportif untuk anaknya sehingga penulis bisa menyelesaikan perkuliahan ini tanpa tekanan sedikit pun. Tanpa kehadiran papa dan mama mungkin skripsi ini tidak akan selesai, penulis berharap semoga dengan terselesaikannya skripsi ini bisa menjadi bentuk penghormatan atau apresiasi atas segala perjuangan dan kasih sayang yang kalian berikan.
8. Adik dan keluarga besar yang sudah memberikan support tanpa henti dan meyakinkan penulis bahwa penulis bisa menyelesaikan perkuliahan dengan tepat waktu.
9. Salah satu partner yang selalu kebersamai dalam hal apapun dan selalu membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, meluangkan waktunya untuk menemani penulis sehingga menjadi support utama penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada para teman seperjuangan yang sudah banyak membantu, memberikan waktunya untuk direpotkan dan berjuang bersama-sama dalam menyelesaikan skripsi.
11. Kepada teman masa kecil yang selalu ada menemani hingga sekarang walaupun dalam keadaan susah, rela membantu dan memberikan support bahkan nasihat untuk menjalani kehidupan yang lebih baik.
12. Kepada hewan peliharaan semasa penulis menjalani perkuliahan, karena sudah memberi support besar, menghilangkan rasa lelah penulis dari menjalani kehidupan maupun perkuliahan.
13. Tidak lupa terima kasih yang terakhir kepada diri penulis sendiri, terima kasih sudah bertahan hingga sekarang, mampu menjalani semua rintangan hidup yang ada, bisa menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu walaupun dengan berbagai hambatan, bisa menyelesaikan produk sendiri dengan waktu yang singkat, semoga skripsi ini bisa menjadi jembatan penulis di step kehidupan selanjutnya dan awal dari kesuksesan penulis, aamiin.

Penulis menyadari bahwa masih ada beberapa kesalahan dalam penulisan skripsi ini dikarenakan oleh keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki penulis, oleh karena itu penulis sangat berterima kasih jika ada saran dan masukan untuk penulisan ini agar lebih baik. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih dan semoga skripsi ini menjadi manfaat terutama untuk penulis dan bagi pembaca

Bekasi, 14 Juli 2024

Penyusun,

Pingki Aulia Agustin

1509520031



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Rumusan Masalah	4
1.5. Tujuan Penelitian.....	4
1.6. Kegunaan Penelitian.....	4
BAB II KERANGKA TEORITIK DAN KERANGKA BERFIKIR.....	5
2.1. Estetika.....	5
2.1.1. Wujud atau Rupa (Aspek Penerapan Unsur dan Prinsip Desain).....	6
2.1.2. Bobot atau Isi (Suasana, Gagasan atau Ide dan Ibarat atau Anjuran).	15
2.1.3. Penampilan atau Penyajian (Aspek Sarana atau Media)	15
2.2. Bentuk Pola Hias	16
2.3. Ecoprint	20
2.4. Quilting	22
2.5. Busana.....	27
2.6. Penelitian Relevan.....	33
2.7. Kerangka Berfikir.....	33
BAB III.....	35
METODE PENELITIAN	35
3.1.Tujuan Operasional Penelitian	35
3.2. Tempat dan Waktu Penelitian	35
3.3. Metode Penelitian.....	35
3.4. Prosedur Penelitian.....	36
3.5. Variabel Penelitian.....	47
3.6. Definisi Konsep dan Operasional Variabel Penelitian	47

3.6.1. Definisi Konseptual	47
3.6.2. Definisi Operasional	48
3.7. Subjek dan Objek Penelitian.....	48
3.7.1. Subjek Penelitian	48
3.8. Instrumen Penelitian	49
3.9. Kisi – Kisi Instrumen Penelitian.....	50
3.10. Uji Persyaratan Instrumen	51
3.11. Teknik Pengumpulan data.....	52
3.12. Analisis Data.....	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	54
4.1. Deskripsi Data	54
4.2. Deskripsi Sumber Data.....	54
4.3. Hasil Uji Validitas Instrumen	55
4.4. Deskripsi Produk	55
4.5. Hasil Penelitian.....	59
4.5.1. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Bentuk).....	60
4.5.2. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Warna).....	64
4.5.3. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Tekstur).....	67
4.5.4. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Harmoni).....	70
4.5.5. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Irama).....	74
4.5.6. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Proporsi).....	77
4.5.7. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa	79
4.5.8. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot/Isi.....	85
4.5.9. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian.....	89
4.5.10. Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	92
4.6. Pembahasan Hasil Penelitian.....	95
4.7. Temuan Penelitian	98
4.8. Kelemahan Penelitian.....	99
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....	100
5.1. Kesimpulan.....	100

5.2. Implikasi Penelitian	101
5.3. Saran.....	101
Daftar Pustaka.....	102
Lampiran	106

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rancangan Penelitian One Shot Case Study	36
Tabel 3. 2 Desain.....	38
Tabel 4. 1 Deskripsi Hasil Penilaian Rating Scale	60
Tabel 4. 2 Estetika Berdasarkan Aspek Wujud/rupa (Bentuk)	61
Tabel 4. 3 Estetika Berdasarkan Aspek Wujud/rupa (Warna)	64
Tabel 4. 4 Estetika Berdasarkan Aspek Wujud/rupa (Tekstur).....	67
Tabel 4. 5 Estetika Berdasarkan Aspek Wujud/rupa (Harmoni)	70
Tabel 4. 6 Estetika Berdasarkan Sub Indikator Wujud/rupa (Irama)	74
Tabel 4. 7 Estetika Berdasarkan Sub Indikator Wujud/rupa (Proporsi)	77
Tabel 4. 8 Penilaian Estetika Berdasarkan Aspek Wujud/rupa	79
Tabel 4. 9 Estetika Berdasarkan Aspek Bobot/Isi	85
Tabel 4. 10 Estetika Berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian	89
Tabel 4. 11 Hasil Akhir Estetika Ecoprint Aplikasi Teknik Quilting Pada Produk Busana.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh Garis.....	7
Gambar 2. 2 Contoh Arah	7
Gambar 2. 3 Contoh Bentuk.....	8
Gambar 2. 4 Contoh Ukuran	8
Gambar 2. 5 Contoh Tekstur	9
Gambar 2. 6 Contoh Hue Warna	10
Gambar 2. 7 Contoh Value Warna.....	10
Gambar 2. 8 Contoh Intensitas Warna.....	10
Gambar 2. 9 Contoh Lingkaran Warna Teori Prang.....	11
Gambar 2. 10 Warna Kontras Komplementer	12
Gambar 2. 11 Contoh Warna Split Komplementer.....	12
Gambar 2. 12 Contoh Warna Triad Komplementer	13
Gambar 2. 13 Contoh Warna Tetrad Komplementer.....	13
Gambar 2. 14 Contoh Pola Serak.....	17
Gambar 2. 15 Contoh Pola Pinggiran Berjalan.....	17
Gambar 2. 16 Contoh Pola Pinggiran Berdiri	18
Gambar 2. 17 Contoh Pola Pinggiran Bergantung.....	18
Gambar 2. 18 Contoh Pola Pinggiran Memanjat	19
Gambar 2. 19 Contoh Pola Pinggiran Simetris	19
Gambar 2. 20 Contoh Pola Bebas	20
Gambar 2. 21 Contoh Pola Mengisi Bidang	20
Gambar 2. 22 Contoh Lapisan Quilting	23
Gambar 2. 23 Contoh Hand Quilting	24
Gambar 2. 24 Contoh Machine Quilting	24
Gambar 2. 25 Contoh In Had Tied Quilting.....	24
Gambar 2. 26 Contoh Cut Surface Quilting.....	25
Gambar 2. 27 Contoh Trapunto.....	25
Gambar 2. 28 Contoh Corded Trapunto	26
Gambar 2. 29 Contoh Stuffed Squares.....	26
Gambar 2. 30 Contoh Rompi Jeans.....	30
Gambar 2. 31 Contoh Rompi Sweater	31

Gambar 2. 32 Contoh Rompi Puff	31
Gambar 2. 33 Contoh Rompi Fullback	32
Gambar 2. 34 Contoh Rompi Safety	32
Gambar 3. 1 Poppy Fields	36
Gambar 3. 2 Poppy Fields	36
Gambar 3. 3 Trend Forecasting	37
Gambar 3. 4 Moodboard	37
Gambar 4. 1 Produk 1	55
Gambar 4. 2 Produk 2	56
Gambar 4. 3 Produk 3	57
Gambar 4. 4 Desain 5	58
Gambar 4. 5 Desain 5	59
Gambar 4. 6 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Bentuk	62
Gambar 4. 7 Diagram sub indikator bentuk	63
Gambar 4. 8 Interval sub indikator warna	65
Gambar 4. 9 Diagram sub indikator warna	67
Gambar 4. 10 Interval sub indikator tekstur	68
Gambar 4. 11 Diagram sub indikator tekstur	70
Gambar 4. 12 Interval sub indikator harmoni	72
Gambar 4. 13 Diagram sub indikator harmoni	73
Gambar 4. 14 Interval sub indikator irama	75
Gambar 4. 15 Diagram sub indikator irama	76
Gambar 4. 16 Interval sub indikator proporsi	78
Gambar 4. 17 Diagram sub indikator proporsi	79
Gambar 4. 18 Interval indikator wujud/rupa	83
Gambar 4. 19 Diagram Indikator Wujud/rupa	84
Gambar 4. 20 Diagram wujud/rupa berdasarkan sub indikator	85
Gambar 4. 21 Interval Indikator Bobot/isi	87
Gambar 4. 22 Diagram indikator bobot/isi	88
Gambar 4. 23 Interval indikator penampilan/penyajian	90
Gambar 4. 24 Diagram aspek penampilan/penyajian	91

Gambar 4. 25 Interval estetika ecoprint aplikasi teknik quilting pada produk busana 93
Gambar 4. 26 Diagram Estetika 5 desain..... 94



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Data Instrumen	106
Lampiran 2 : Surat Permohonan Uji Validitas	111
Lampiran 3 : Surat Pernyataan Uji Validitas	112
Lampiran 4 : Surat Permohonan Panelis.....	113
Lampiran 5 : Surat Pernyataan Panelis	117
Lampiran 6 : Dokumentasi Panelis.....	121
Lampiran 7 : Surat Permohona Ujian Sidang Skripsi	123
Lampiran 8 : Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing	124
Lampiran 9 : Lembar Konsultasi Skripsi.....	125
Lampiran 10 : Kartu Kehadiran Seminar Proposal	126
BIOGRAFI.....	128