

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**ESTETIKA TEKNIK *SLASHING* PADA PRODUK *TOTE BAG***



**FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika Teknik *Slashing* pada Produk *Tote Bag*  
Penyusun : Desneysha Muji Nugraheni  
NIM : 1509520009  
Tanggal Ujian : Kamis, 18 Juli 2024

Disetujui Oleh :

Pembimbing I



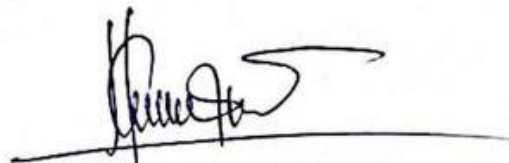
Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd.  
NIP. 196209111988032001

Pembimbing II



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.  
NIP. 196403251989032003

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN


Judul : Estetika Teknik *Slashing* pada Produk *Tote Bag*  
Penyusun : Desneysha Muji Nugraheni  
NIM : 1509520009

### Disetujui Oleh:

Pembimbing I

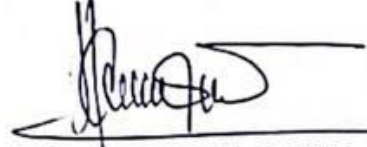
  
Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd.  
NIP. 196209111988032001

Pembimbing II

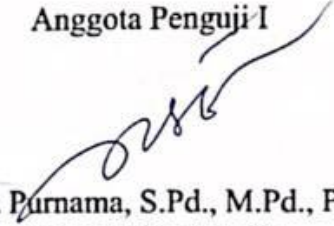
  
Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.  
NIP. 196403251989032003

### Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan:

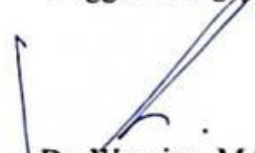
Ketua Penguji

  
Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

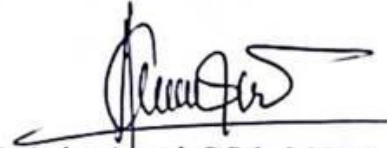
Anggota Penguji I

  
Rahayu Purnama, S.Pd., M.Pd., Ph.D.  
NIDN. 0023078602

Anggota Penguji II

  
Dr. Wesnina, M.Sn.  
NIP. 196310291988032001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode

  
Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 24 Juli 2024  
Yang membuat pernyataan



Desneysha Muji Nugraheni  
NIM. 1509520009

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Estetika Teknik *Slashing* pada Produk *Tote Bag*”. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tidak sedikit kesulitan dan hambatan yang dihadapi selama penulisan skripsi ini. Namun, penulisan skripsi ini tidak mungkin terwujud apabila tidak ada bimbingan, bantuan, dan motivasi dari berbagai pihak yang akhirnya membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Melalui kesempatan ini izinkan penulis untuk menyampaikan ucapan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini, di antaranya:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. dan Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen dan Tata Usaha Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
5. Kedua orang tua penulis yang telah berjasa dan senantiasa bersabar dalam memberikan doa, dukungan finansial, dan *support* sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
6. Dra. Mudjiati, M.Pd., Muhammad Fahmi, S.Sn., Retno Andri Pramudyarini, S.Sn., M.Pd., Yeni Mulyani Hidayat, dan Desny Zacharias Rahardjo, selaku panelis ahli yang turut membantu dalam proses penilaian produk pada penelitian ini.
7. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode dan sahabat penulis atas segenap dukungan, semangat, dan kerja samanya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda dan membalas semua amal kebaikan kepada semuanya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena terbatasnya kemampuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, segala kritik dan dan saran yang membangun akan penulis terima dengan senang hati. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada semua pihak yang berkepentingan.

Jakarta, 24 Juli 2024

Penyusun,



(Desneysha Muji Nugraheni)



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan data estetika terhadap lima produk *tote bag* dengan aplikasi hiasan teknik *slashing* berdasarkan teori estetika menurut A.A.M Djelantik yang meliputi tiga aspek penilaian, yaitu aspek wujud atau rupa yang meliputi penerapan unsur desain dan prinsip desain, aspek bobot atau isi yang meliputi penyampaian gagasan atau ide, dan aspek penampilan atau penyajian yang meliputi penerapan sarana atau media. Metode penelitian menggunakan kuantitatif dengan desain *pre-experimental* jenis *one shot case study*. Teknik pengumpulan data menggunakan angket campuran. Instrumen dalam penelitian ini terdiri dari 18 pernyataan dengan skala pengukuran *rating scale* yang dibagikan kepada 5 orang panelis ahli di bidangnya. Hasil penelitian estetika teknik *slashing* pada produk *tote bag* diperoleh hasil skor keseluruhan sebesar 91,4 yang termasuk dalam kategori sangat baik. Aspek estetika yang memperoleh skor tertinggi adalah aspek penampilan atau penyajian dengan perolehan skor sebesar 93,3 yang termasuk dalam kategori sangat baik. Sedangkan produk yang memperoleh skor tertinggi adalah produk 2 dengan perolehan skor sebesar 92,2% yang termasuk dalam kategori sangat baik. Hal ini menunjukkan bahwa aspek estetika wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penampilan atau penyajian yang sesuai dengan teori estetika A.A.M Djelantik sudah sangat baik dalam penerapannya pada produk *tote bag* dengan teknik *slashing*.

Kata Kunci: Estetika, *Slashing*, *Tote Bag*

## ABSTRACT

*This study aims to obtain aesthetic data on five tote bag products with the application of slashing technique decoration based on aesthetic theory according to A.A.M Djelantik which includes three aspects of assessment, namely the aspect of form or appearance which includes the application of design elements and design principles, the aspect of weight or content which includes the delivery of ideas or ideas, and the aspect of appearance or presentation which includes the application of facilities or media. The research method uses a quantitative pre-experimental design of the one shot case study type. The data collection technique uses a mixed questionnaire. The instrument in this study consisted of 18 statements with a rating scale measurement scale which was distributed to 5 expert panelists in their fields. The results of the aesthetic research of the slashing technique on tote bag products obtained an overall score of 91.4 which is included in the very good category. The aesthetic aspect that received the highest score was the aspect of appearance or presentation with a score of 93.3 which was included in the very good category. Meanwhile, the product that received the highest score was product 2 with a score of 92.2% which was included in the very good category. This shows that the aesthetic aspects of form or appearance, weight or content, and appearance or presentation in accordance with A.A.M Djelantik's aesthetic theory are very good in its application to tote bag products with slashing techniques.*

*Keywords: Aesthetic, Slashing, Tote Bag*



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	4
1.3. Batasan Masalah.....	4
1.4. Perumusan Masalah.....	4
1.5. Tujuan Penelitian.....	5
1.6. Kegunaan Penelitian.....	5
<b>BAB II KERANGKA TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR</b> .....	<b>6</b>
2.1. Kerangka Teoritik.....	6
2.1.1. Estetika.....	6
2.1.2. Desain.....	21
2.1.3. <i>Slashing</i> .....	22
2.1.4. Pelengkap Busana .....	26
2.1.5. Tas .....	27
2.1.6. <i>Eco Fashion</i> .....	32
2.2. Penelitian yang Relevan .....	32
2.3. Kerangka Berpikir .....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>36</b>
3.1. Tujuan Operasional Penelitian .....	36
3.2. Tempat dan Waktu Penelitian .....	36
3.3. Metode Penelitian.....	36

3.4.	Variabel Penelitian .....	37
3.5.	Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian .....	37
3.5.1.	Definisi Konseptual Variabel .....	37
3.5.2.	Definisi Operasional Variabel .....	38
3.6.	Subjek Penelitian .....	39
3.7.	Objek Penelitian .....	39
3.7.1.	Material .....	40
3.7.2.	Konsep Tema .....	40
3.7.3.	Desain .....	42
3.7.4.	Menyiapkan Alat dan Bahan Pembuatan Hiasan dan <i>Tote Bag</i> .....	44
3.7.5.	Proses Pembuatan .....	48
3.8.	Instrumen Penelitian .....	54
3.8.1.	Kisi-Kisi Instrumen Penelitian .....	54
3.9.	Uji Persyaratan Instrumen .....	57
3.10.	Teknik Pengumpulan Data .....	57
3.11.	Teknik Analisis Data .....	57
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>59</b>
4.1.	Deskripsi Data .....	59
4.2.	Deskripsi Sumber Data .....	59
4.3.	Hasil Uji Instrumen .....	60
4.3.1.	Uji Validitas .....	60
4.4.	Deskripsi Produk .....	60
4.4.1.	Desain 1 .....	60
4.4.2.	Desain 2 .....	61
4.4.3.	Desain 3 .....	61
4.4.4.	Desain 4 .....	62
4.4.5.	Desain 5 .....	62
4.5.	Hasil Penelitian .....	63
4.5.1.	Analisis Data Estetika Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa .....	63
4.5.2.	Analisis Data Estetika Berdasarkan Aspek Bobot/Isi .....	94
4.5.3.	Analisis Data Estetika Berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian .....	98
4.6.	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian .....	102
4.7.	Pembahasan Hasil Penelitian .....	106

4.8. Temuan Hasil Penelitian.....	108
4.9. Kelemahan Penelitian.....	109
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN .....</b>	<b>110</b>
5.1. Kesimpulan.....	110
5.2. Implikasi.....	111
5.3. Saran.....	111
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>113</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>116</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Desain <i>One Shot Case Study</i> .....	37
Tabel 3.2 Alat dan Bahan Pembuatan Hiasan dan <i>Tote Bag</i> .....	44
Tabel 3.3 Proses Pembuatan Hiasan Teknik <i>Slashing</i> (Desain 1) .....	48
Tabel 3.4 Proses Pembuatan <i>Tote Bag</i> (Desain 1) .....	50
Tabel 3.5 Skala Penilaian <i>Rating Scale</i> .....	54
Tabel 3.6 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	55
Tabel 4.1 Estetika Berdasarkan Unsur Desain Bentuk .....	64
Tabel 4.2 Estetika Berdasarkan Unsur Desain Ukuran .....	67
Tabel 4.3 Estetika Berdasarkan Unsur Desain Tekstur.....	70
Tabel 4.4 Estetika Berdasarkan Unsur Desain <i>Value</i> .....	73
Tabel 4.5 Estetika Berdasarkan Unsur Desain Warna .....	76
Tabel 4.6 Estetika Berdasarkan Prinsip Desain Harmoni .....	79
Tabel 4.7 Estetika Berdasarkan Prinsip Desain Proporsi.....	83
Tabel 4.8 Estetika Berdasarkan Prinsip Desain Pusat Perhatian.....	85
Tabel 4.9 Estetika Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa .....	88
Tabel 4.10 Estetika Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi .....	94
Tabel 4.11 Estetika Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian .....	98
Tabel 4.12 Hasil Akhir Penilaian Estetika .....	103

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis Vertikal, Horizontal dan Diagonal.....	8
Gambar 2.2 Macam-Macam Garis Lengkung.....	8
Gambar 2.3 Penggabungan Garis Lurus dengan Garis Lurus.....	9
Gambar 2.4 Arah Mendatar atau Horizontal.....	9
Gambar 2.5 Arah Tegak atau Vertikal.....	9
Gambar 2.6 Arah Miring atau Diagonal.....	10
Gambar 2.7 Bentuk dari Bidang 2 Dimensi.....	10
Gambar 2.8 Bentuk dari Bidang 3 Dimensi.....	10
Gambar 2.9 Berbagai Macam Ukuran.....	11
Gambar 2.10 Skala (tingkatan) <i>Value</i> .....	12
Gambar 2.11 Warna Primer.....	13
Gambar 2.12 Warna Sekunder.....	13
Gambar 2.13 Kombinasi Warna Monokromatis.....	14
Gambar 2.14 Kombinasi Warna Analogus.....	14
Gambar 2.15 Kombinasi Warna Komplementer.....	15
Gambar 2.16 <i>Fabric Slashing</i> pada <i>Tote Bag</i> .....	22
Gambar 2.17 <i>Basic Method</i> .....	23
Gambar 2.18 <i>Cross Stitching</i> .....	23
Gambar 2.19 <i>Multi-Layering of Fabrics</i> .....	24
Gambar 2.20 <i>Working on the Straight Grain</i> .....	24
Gambar 2.21 <i>Variation 1</i> .....	25
Gambar 2.22 <i>Variation 2</i> .....	25
Gambar 2.23 <i>Variation 3</i> .....	26
Gambar 2.24 <i>Clutch Bag</i> .....	27
Gambar 2.25 <i>Backpack</i> .....	27
Gambar 2.26 <i>Sling Bag</i> .....	28
Gambar 2.27 <i>Shoulder Bag</i> .....	28
Gambar 2.28 <i>Hand Bag</i> .....	29
Gambar 2.29 <i>Duffel Bag</i> .....	29
Gambar 2.30 <i>Leather Tote Bag</i> .....	30

Gambar 2.31 <i>Canvas Tote Bag</i> .....	30
Gambar 2.32 <i>Denim Tote Bag</i> .....	31
Gambar 2.33 <i>Drill Tote Bag</i> .....	31
Gambar 2.34 Kerangka Berpikir .....	35
Gambar 3.1 Burung Hantu .....	40
Gambar 3.2 <i>Trend Forecasting 2024/2025 Symbiotic</i> .....	41
Gambar 3.3 <i>Arty off Beat Style Board</i> .....	41
Gambar 3.4 Kolase <i>Moodboard</i> .....	42
Gambar 3.5 Desain 1 Hiasan <i>Slashing</i> pada Produk <i>Tote Bag</i> .....	42
Gambar 3.6 Desain 2 Hiasan <i>Slashing</i> pada Produk <i>Tote Bag</i> .....	43
Gambar 3.7 Desain 3 Hiasan <i>Slashing</i> pada Produk <i>Tote Bag</i> .....	43
Gambar 3.8 Desain 4 Hiasan <i>Slashing</i> pada Produk <i>Tote Bag</i> .....	43
Gambar 3.9 Desain 5 Hiasan <i>Slashing</i> pada Produk <i>Tote Bag</i> .....	44
Gambar 3.10 <i>Tote Bag</i> Desain 1 .....	53
Gambar 4.1 Hasil Produk 1 .....	60
Gambar 4.2 Hasil Produk 2 .....	61
Gambar 4.3 Hasil Produk 3 .....	61
Gambar 4.4 Hasil Produk 4 .....	62
Gambar 4.5 Hasil Produk 5 .....	62
Gambar 4.6 Interval Nilai Estetika pada Unsur Desain Bentuk.....	65
Gambar 4.7 Interval Hasil Nilai Estetika pada Unsur Desain Bentuk .....	65
Gambar 4.8 Diagram Estetika Produk Berdasarkan Unsur Desain Bentuk.....	67
Gambar 4.9 Interval Nilai Estetika pada Unsur Desain Ukuran .....	68
Gambar 4.10 Interval Hasil Nilai Estetika pada Unsur Desain Ukuran.....	68
Gambar 4.11 Diagram Estetika Produk Berdasarkan Unsur Desain Ukuran.....	70
Gambar 4.12 Interval Nilai Estetika pada Unsur Desain Tekstur .....	71
Gambar 4.13 Interval Hasil Nilai Estetika pada Unsur Desain Tekstur .....	71
Gambar 4.14 Diagram Estetika Produk Berdasarkan Unsur Desain Tekstur .....	72
Gambar 4.15 Interval Nilai Estetika pada Unsur Desain <i>Value</i> .....	74
Gambar 4.16 Interval Hasil Nilai Estetika pada Unsur Desain <i>Value</i> .....	74
Gambar 4.17 Diagram Estetika Berdasarkan Unsur Desain <i>Value</i> .....	75
Gambar 4.18 Interval Nilai Estetika pada Unsur Desain Warna .....	77

Gambar 4.19 Interval Hasil Nilai Estetika pada Unsur Desain Warna .....	77
Gambar 4.20 Diagram Estetika Produk Berdasarkan Unsur Desain Warna .....	78
Gambar 4.21 Interval Nilai Estetika pada Prinsip Desain Harmoni .....	80
Gambar 4.22 Interval Hasil Nilai Estetika pada Prinsip Desain Harmoni .....	80
Gambar 4.23 Diagram Estetika Produk Berdasarkan Prinsip Desain Harmoni....	82
Gambar 4.24 Interval Nilai Estetika pada Prinsip Desain Proporsi .....	83
Gambar 4.25 Interval Hasil Nilai Estetika pada Prinsip Desain Proporsi.....	84
Gambar 4.26 Diagram Estetika Produk Berdasarkan Prinsip Desain Proporsi ....	85
Gambar 4.27 Interval Nilai Estetika pada Prinsip Desain Pusat Perhatian.....	86
Gambar 4.28 Interval Hasil Nilai Estetika pada Prinsip Desain Pusat Perhatian .	86
Gambar 4.29 Diagram Estetika Produk Berdasarkan Prinsip Desain Pusat Perhatian.....	88
Gambar 4.30 Interval Nilai Estetika pada Aspek Wujud atau Rupa.....	91
Gambar 4.31 Interval Hasil Nilai Estetika pada Aspek Wujud atau Rupa .....	91
Gambar 4.32 Diagram Aspek Wujud atau Rupa.....	92
Gambar 4.33 Diagram Estetika Produk pada Aspek Wujud atau Rupa.....	93
Gambar 4.34 Interval Nilai Estetika pada Sub Indikator Gagasan atau Ide.....	95
Gambar 4.35 Interval Hasil Nilai Estetika pada Sub Indikator Gagasan atau Ide	95
Gambar 4.36 Diagram Estetika Berdasarkan Sub Indikator Gagasan atau Ide.....	97
Gambar 4.37 Diagram Aspek Bobot atau Isi .....	97
Gambar 4.38 Interval Nilai Estetika pada Sub Indikator Sarana atau Media .....	100
Gambar 4.39 Interval Hasil Nilai Estetika pada Sub Indikator Sarana atau Media .....	100
Gambar 4.40 Diagram Estetika Produk Berdasarkan Sub Indikator Sarana atau Media .....	101
Gambar 4.41 Diagram Aspek Penampilan atau Penyajian .....	102
Gambar 4.42 Interval Akhir Penilaian Estetika .....	103
Gambar 4.43 Interval Hasil Akhir Penilaian Estetika.....	104
Gambar 4.44 Diagram Hasil Estetika Berdasarkan 3 Aspek .....	104
Gambar 4.45 Diagram Hasil Estetika Berdasarkan Desain Produk.....	106

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Instrumen Penelitian .....	116
Lampiran 2 : Data Mentah Hasil Penelitian .....	120
Lampiran 3 : Surat Permohonan Uji Validitas .....	123
Lampiran 4 : Surat Pernyataan Uji Validitas .....	125
Lampiran 5 : Surat Pernyataan Panelis .....	127
Lampiran 6 : Dokumentasi Pengambilan Data .....	132
Lampiran 7 : Transkrip Wawancara .....	133
Lampiran 8 : Dokumentasi Wawancara dan Observasi dengan Penjahit .....	138
Lampiran 9 : Daftar Riwayat Hidup .....	139







KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Desneysha Muji Nugraheni  
NIM : 150952009  
Fakultas/Prodi : Teknik / Sarjana Terapan Desain Mode  
Alamat email : desneysham12@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Estetika Teknik Slashing Pada Produk Tote Bag

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis

(Desneysha Muji Nugraheni)