

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Agung, L. (2017). *Pengantar Sejarah dan Konsep Estetika* (G. Sudibyo (ed.)). Kanisius PT.
- Beardsley, M. C. (1982). *The Aesthetic Point Of View* (M. J. Wreen & D. M. Callen (ed.); First). Cornell University Press.
- Djelantik, A. A. M. (2004). *Estetika Sebuah Pengantar* (T. Rahzen & N. N. M. S. S. ST (ed.); Pertama). Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hestiworo. (2013). *Dasar Desain I* (C. Sumaryati & Dwijanti (ed.); Ke-1). Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kartika, D. S. (2007). *Pengantar Estetika*. Rekayasa Sains.
- Ramdani, G. (2019). *Desain Grafis* (Pertama). IPB Press.
- Singer, R. (2016). *Fabric Manipulation: 150 creative sewing techniques*. David & Charles.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Sutopo (ed.); Edisi kesu). PENERBIT ALFABETA BANDUNG.
- Sumaryati, C. (2013). Dasar Desain II. In Hestiworo & Winarti (Ed.), *Direktorat Pembinaan SMK* (Ke-1). Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Suprihatiningsih. (2021). *Prakarya dan Kewirausahaan Tata Busana di Madrasah Aliyah* (G. D. Ayu (ed.); Pertama). Deepublish.
- Suryajaya, M. (2016). *Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer*. Gang Kabel.
- Yuliarma. (2016). The Art Of Embroidery Designs: Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman. In L. A. Handwiko (Ed.), *Kepustakaan Populer Gramedia* (Pertama). Kepustakaan Populer Gramedia.

Sumber Jurnal:

- Andriyanto, D. S., Suyadi, I., & Fanani, D. (2016). Pengaruh Fashion Involvement dan Positive Emotion Terhadap Impulse Buying. *Jurnal Administrasi Bisnis (JAB)*, 31(1), 42–49.
- Bestari, A. G., & Ishartiwi. (2016). Pengaruh Penggunaan Media Mood Board Terhadap Pengetahuan Desain Busana pada Mahasiswa Pendidikan Teknik Busana. *Jurnal Inovasi Teknologi Pendidikan*, 3(2), 121–137.

- Farida, N., Widoretno, S., & Yuliasuti, E. (2020). Pembuatan Kantong Kain “Tote Bag” Sebagai Pengganti Kantong Plastik pada Pemuda Wirausaha Blitar. *Jurnal Graha Pengabdian*, 2(4), 296–304.
- Firdaus, N., Purnama, P. A., & Candrastuti, R. (2021). Tren Eco-Fashion dengan Kain Tenun Gedog Tuban dalam Fashion Fotografi Campaign. *Acintya: Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 13(1), 65–71.
- Hartanti, U. D., & Damayanti, A. (2022). *Pembuatan Manipulasi Tekstil dengan Teknik Fabric Slashing pada Ready to Wear*. 14(1).
- Hartono, S. C., Ustazah, E. N., & Tristiyono, B. (2022). Studi Kebutuhan Desain Tas Wanita Kustomisasi untuk Generasi Z sebagai Sarana Ekspresi Diri. *Jurnal Desain Idea: Jurnal Desain Produk Industri Institut Teknologi Sepuluh Nopember Surabaya*, 21(2), 83–89.
- Nilamsari, Z., & Giari, N. (2018). Uji Coba Pewarna Alami Campuran Buah Secang dan Daun Mangga pada Kain Katun Prima. *Seni Rupa*, 06(01), 839–847.
- Puspitasari, C., Kahdar, K., & Sunarya, Y. (2013). Perancangan Produk Berkonsep Eco-Fashion Menggunakan Limbah (Sisa) Kain Brokat dengan Teknik Crochet. *Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 4(1), 49–61.
- Rosdiana, A., Yulistianti, H. D., & Laila, A. N. (2018). Pelatihan Pemanfaatan Kain Perca sebagai APE Pillow Doll untuk Pembelajaran Anak Usia Dini. *Journal of Dedicators Community UNISNU JEPARA*, 2(1), 1–7.
- Sabatari, W. (2012). Pengembangan Desain Souvernir dan Aksesoris dari Kulit Salak di Industri Kerajinan Q-Sal Craft. *Seminar Nasional 2012 “Peningkatan Kompetensi Guru dalam Menghadapi UKG,”* 7(1).
- Sevi, D., & Russanti, I. (2019). Pengaruh Lebar Bias Terhadap Hasil Jadi Slashing pada Blus. *e-journal*, 08(3), 195–200.
- Sumantri, F., & Kurniadi, O. (2018). Eco Fashion Sebagai Brand Batik Cantinghijau (Studi Kasus Kampanye PR Ramah Lingkungan). *Prosiding Hubungan Masyarakat*, 4(2), 747–753.

Sumber Website:

- Daring, K. (2016). *Tas*. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tas>
- Midiani, T. D., Indrayana, A., Mawardi, N., Sigit, A., Lestari, A., Kusmayadi, T. K., Stefanie, Christina, D., Shieni, & Kristofer. (2023, September). Resilient Fashion Trend 2024/2025. *Fashion Trend Forecasting*.
- Pranatalta, A. (2021). *Tote Bag, Lebih dari Sekedar Mengurangi Penggunaan Plastik*. merahputih.com. <https://merahputih.com/post/read/tote-bag-lebih-dari-sekadar-mengurangi-penggunaan-plastik>

Yates, J. (2023). *Marc Jacobs Tote Bag: the best deals on the viral bag*. Pink News. <https://www.thepinknews.com/2023/07/26/marc-jacobs-tote-bag/>

Sumber Skripsi:

Budiana, N. R. (2023). *Estetika Sling Bag dengan Teknik Variasi Tusuk Pipih pada Plastik Kanvas dan Kemasan Alumunium Foil*. Universitas Negeri Jakarta.

Merry. (2018). *Penilaian Estetika Hiasan Berbahan Dasar Limbah Botol Plastik Minuman pada Tote Bag*. Universitas Negeri Jakarta.

Prameswari, D. A. (2022). *Penilaian Estetika Motif Kontemporer pada Jaket Parka di Era New Normal*. Universitas Negeri Jakarta.

Yusuf, A. (2018). *Kreasi Teknik Fabric Slashing pada Busana Ready to Wear*. In *UPT PERPUSTAKAAN UNM*. Universitas Negeri Makassar.

