

**SKRIPSI SARJANA TERAPAN**

**ESTETIKA MOTIF HIASAN DENGAN  
TEKNIK SURFACE TEXTILE PADA JAKET BOMBER**



**SITI AWFA RAHMAYANTI**

**1509520017**

**PROGRAM STUDI  
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE**

**FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN**

Judul : Estetika Motif Hiasan Dengan Teknik *Surface Textile*  
Pada Jaket *Bomber*  
Penyusun : Siti Awfa Rahmayanti  
NIM : 1509520017  
Tanggal Ujian : 19 Juli 2024

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II

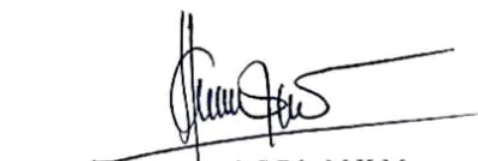


Dra. Melly Prabawati, M.Pd  
NIP. 196305211988032002



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds  
NIP. 199506022024212001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arssyi, S.Pd., M.K.M  
NIP. 197409281999032002

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN**

Judul : Estetika Motif Hiasan Dengan Teknik *Surface Textile*  
Pada Jaket *Bomber*  
Penyusun : Siti Awfa Rahmayanti  
NIM : 1509520017

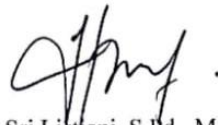
**Disetujui Oleh :**

Pembimbing I

Pembimbing II



Dra. Melly Prabawati, M.Pd  
NIP. 196305211988032002



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds  
NIP. 199506022024212001

**Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan**

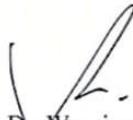
Ketua Penguji

Anggota Penguji I

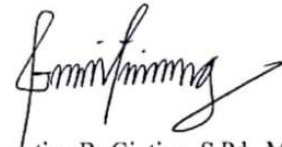
Anggota Penguji II



Dr. phil Yeni Sesnawati, SPd., MT  
NIP. 198106012006042001

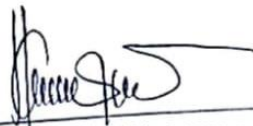


Dr. Wesnina, M.Sn.  
NIP. 196310291988032001



Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd  
NIP. 198405302023212029

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arssyi, S.Pd., M.K.M  
NIP. 197409281999032002

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 19 Juli 2024  
Yang membuat pernyataan



Siti Awfa Rahmayanti  
No Reg. 1509520017

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas berkat, Rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika Motif Hiasan Dengan Teknik *Surface Textile* Pada Jaket *Bomber*”. Shalawat serta salam juga di panjatkan kepada baginda nabi Muhammad SAW. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk langkah awal dalam penulisan skripsi yang diharapkan dapat berguna bagi masyarakat nantinya.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Uswatun Hasanah, M,Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity A, S.Pd., M.KM., selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Melly Prabawati, M.Pd selaku Dosen Pembimbing 1 atas segala bimbingan, arahan, masukan, dan semangat yang selalu diberikan kepada penulis. Terima kasih untuk segala pembelajaran dan motivasi yang diberikan baik saat perkuliahan maupun selama bimbingan yang menjadi penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Sri Listiani, S.Pd., M.Ds selaku Dosen Pembimbing 2 atas segala bimbingan, arahan, masukan, dan semangat yang selalu diberikan kepada penulis. Terima kasih untuk segala pembelajaran dan motivasi yang diberikan baik saat perkuliahan maupun selama bimbingan yang menjadi penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran Dosen Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Seluruh staff Tata Usaha Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
7. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu proses penilaian produk, yaitu Lenny Agustin, S.Sn., M.Sn., Dra. Suryawati, M.Si , Retno Andri Pramudyarini, S.Sn., M.Pd , Muhammad Fahmi, M.Sn , dan Eva Zulfa Ivana, S.Sn.
8. Seluruh keluarga penulis yang selalu memberikan doa dan dukungan, terutama kepada kedua orang tuaku Ayah Aning Kurnaedi dan Ibu Rosmawati, Ayah dan Ibu tersayang yang selalu mendoakan untuk kebaikan anak-anaknya, selalu memberikan kasih sayang, cinta, dukungan, dan motivasi.

9. Seluruh teman-teman mahasiswa Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2020 dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan, serta kritik dan saran penulis dalam proses penyusunan penelitian ini.

Terima Kasih telah berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini. Semoga menjadikan amal dan mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi referensi dan bermanfaat bagi seluruh pihak yang terlibat dalam penyusunan maupun yang membaca. Penulis sangat menyadari bahwa dalam penulisan masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk perbaikan di kemudian hari.

Jakarta, 19 Juli 2024  
Penyusun



Siti Awfa Rahmayanti

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian estetika motif hiasan dengan teknik *surface textile* pada jaket *bomber* yang dinilai oleh 5 panelis ahli berdasarkan teori estetika A.A.M Djelantik meliputi indikator wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian. Sub indikator wujud/rupa yang meliputi penerapan unsur desain bentuk, warna, tekstur, dan ukuran. Sub indikator bobot/isi yang meliputi gagasan sumber inspirasi. Sub indikator penampilan/penyajian yang meliputi penerapan prinsip desain proporsi, pusat perhatian, dan harmoni. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental design, one shot case study*. Penilaian diukur menggunakan *rating scale*. Teknik pengumpulan data menggunakan variabel angket yang diberikan kepada 5 panelis ahli untuk menilai, dengan variabel tunggal yaitu penilaian estetika motif hiasan dengan teknik *surface textile* pada jaket *bomber*. Hasil penilaian dari kelima desain produk motif hiasan dengan teknik *surface textile* pada jaket *bomber* secara keseluruhan berdasarkan indikator wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian memperoleh skor tertinggi dengan nilai 93% dengan kategori sangat baik. Aspek estetika yang memperoleh skor tertinggi adalah aspek penampilan/penyajian dengan perolehan skor 97,5% yang termasuk dalam kategori sangat baik. Sedangkan produk yang memperoleh nilai tertinggi adalah produk 5 dengan perolehan skor 94,25% yang termasuk dalam kategori sangat baik dan nilai terendah diperoleh desain 1 dengan perolehan skor 91,5% dengan kategori sangat baik.

**Kata Kunci :** *Surface Textile, ubur-ubur, sustainable fashion, upcycle.*



## ABSTRACT

*This study aims to obtain an aesthetic assessment of decorative motifs with surface textile techniques on bomber jackets which were assessed by 5 expert panelists based on A.A.M Djelantik's aesthetic theory including indicators of form/appearance, weight/content, and appearance/presentation. The sub-indicator of form/appearance includes the application of design elements of shape, color, texture, and size. The weight/content sub-indicator includes the idea of a source of inspiration. Appearance/presentation sub-indicators which include the application of the design principles of proportion, center of attention, and harmony. This research method uses quantitative descriptive research design with a pre-experimental design, one shot case study. Ratings are measured using a rating scale. The data collection technique uses a questionnaire variable given to 5 expert panelists to assess, with a single variable being the assessment of the aesthetics of decorative motifs with the surface textile technique on bomber jackets. The results of the assessment of the five decorative motif product designs with surface textile techniques on the bomber jacket as a whole based on the indicators of form/appearance, weight/content, and appearance/presentation obtained the highest score with a score of 93% with the category of very good. The aesthetic aspect that received the highest score was the appearance/presentation aspect with a score of 97,5% which was included in the very good category. Meanwhile, the product that received the highest score was product 5 with a score of 94,25% which was included in the very good category and the lowest score was obtained design 1 with a score of 91,5% in the very good category.*

**Keywords :** *Surface Textile, jellyfish, sustainable fashion, upcycle.*

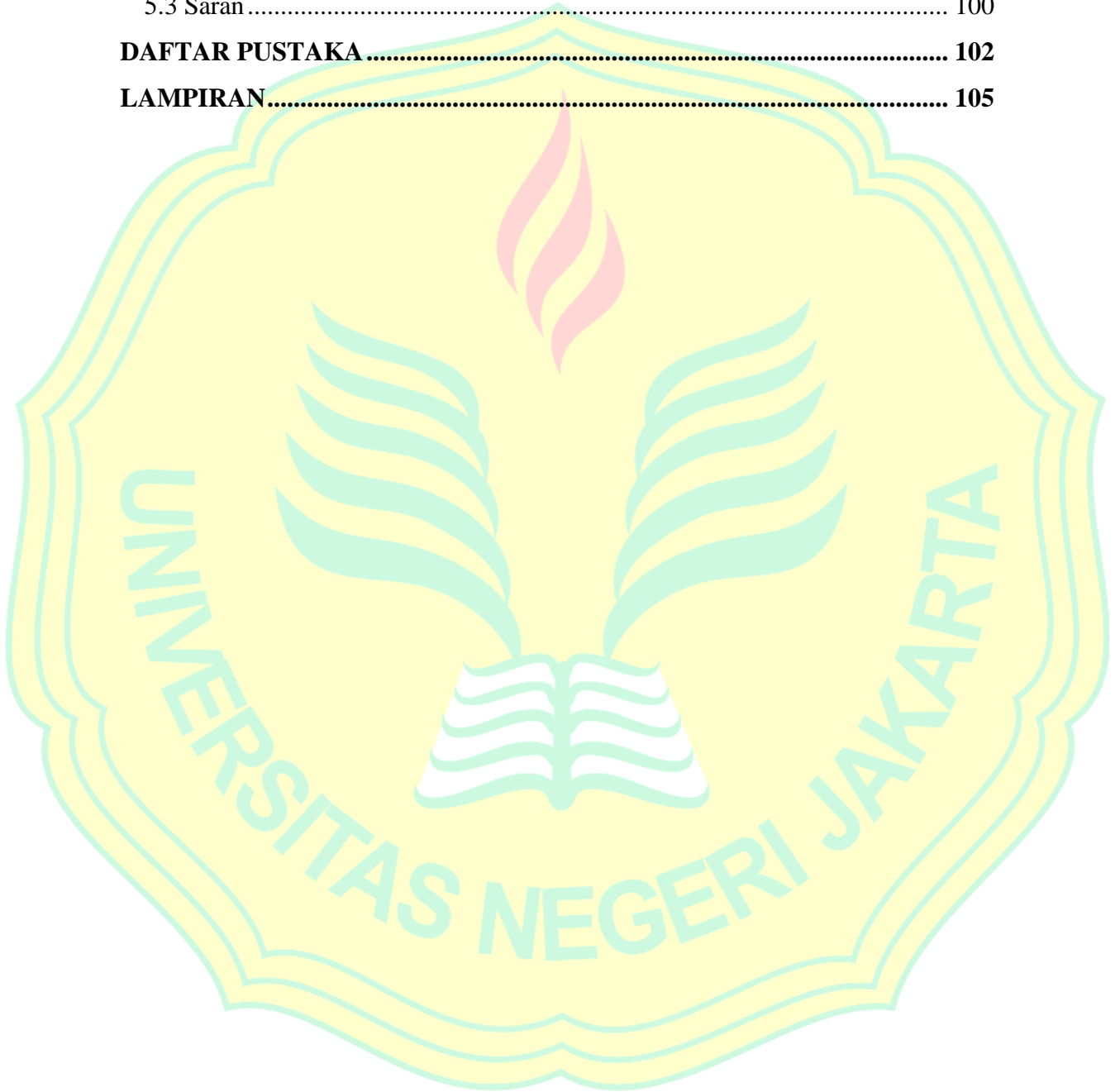


## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Pembatasan Masalah .....	4
1.4 Rumusan Masalah .....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KERANGKA TEORI.....</b>	<b>6</b>
2.1 Landasan Teori .....	6
2.1.1 Teori Estetika .....	6
2.1.2 Unsur – Unsur Estetika .....	7
2.1.3 Ragam Hias.....	21
2.1.4 <i>Sustainable Fashion</i> .....	25
2.1.5 <i>Upcycle</i> .....	26
2.1.6 <i>Surface Textile</i> .....	28
2.1.7 <i>Jaket Bomber</i> .....	32
2.2 Penelitian yang Relevan .....	33
2.3 Kerangka Berpikir .....	34
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN.....</b>	<b>37</b>

3.1 Tujuan Operasional Penelitian .....	37
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian .....	37
3.3 Metode Penelitian.....	37
3.4 Variabel Penelitian .....	38
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional.....	39
3.5.1 Definisi Konseptual .....	39
3.5.2 Definisi Operasional Variabel .....	39
3.6 Subjek Penelitian .....	39
3.7 Objek Penelitian .....	40
3.8 Prosedur Penelitian.....	40
3.9 Instrumen Penelitian.....	44
3.9.1 Skala Pengukuran Instrumen .....	44
3.9.2 Kisi-kisi Instrumen .....	45
3.9.3 Uji Prasyarat Instrumen .....	47
3.9.4 Uji Validitas Instrumen.....	48
3.10 Teknik Pengumpulan Data .....	48
3.11 Teknik Analisis Data .....	49
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>50</b>
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian .....	50
4.1.1 Desain 1 .....	51
4.1.2 Desain 2 .....	52
4.1.3 Desain 3 .....	53
4.1.4 Desain 4 .....	54
4.1.5 Desain 5 .....	55
4.2 Analisis Data Penelitian .....	56
4.2.1 Uji Validitas.....	57
4.2.2 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Wujud/Rupa.....	57
4.2.3 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Bobot/Isi .....	72
4.2.4 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Penampilan/Penyajian .	75
4.3 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	87
4.4 Pembahasan Hasil Penelitian.....	91
4.5 Temuan Hasil Penelitian .....	96

4.6 Keterbatasan Penelitian .....	97
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN .....</b>	<b>98</b>
5.1 Kesimpulan.....	98
5.2 Implikasi .....	99
5.3 Saran .....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>102</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>105</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Macam-macam tusuk hias sulam .....	29
<b>Tabel 3.1</b> Desain One-Shot Case Study .....	38
<b>Tabel 3. 2</b> Skala Penilaian Rating Scale .....	45
<b>Tabel 4. 1</b> Deskripsi Hasil Skala Rating.....	56
<b>Tabel 4. 2</b> Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Bentuk.....	57
<b>Tabel 4. 3</b> Sub Indikator Warna .....	60
<b>Tabel 4. 4</b> Sub Indikator Tekstur.....	63
<b>Tabel 4. 5</b> Sub Indikator Ukuran .....	66
<b>Tabel 4. 6</b> Penilaian indikator unsur wujud atau rupa.....	68
<b>Tabel 4. 7</b> Penilaian Sub Indikator Unsur Wujud/Rupa.....	70
<b>Tabel 4. 8</b> Sub Indikator Sumber Inspirasi.....	72
<b>Tabel 4. 9</b> Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Proporsi.....	75
<b>Tabel 4. 10</b> Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Pusat Perhatian .....	78
<b>Tabel 4. 11</b> Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Harmoni.....	81
<b>Tabel 4. 12</b> Penilaian indikator unsur penampilan/penyajian .....	84
<b>Tabel 4. 13</b> Penilaian Sub Indikator Unsur Penampilan/Penyajian.....	85
<b>Tabel 4. 14</b> Hasil Akhir Estetika Motif Hiasan Dengan Teknik <i>Surface Textile</i> Pada Jaket <i>Bomber</i> .....	88

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Contoh Unsur Bentuk Naturalis pada Motif.....	9
<b>Gambar 2.2</b> Contoh Unsur Bentuk Geometris pada Motif.....	9
<b>Gambar 2.3</b> Contoh Unsur Bentuk Dekoratif pada Motif .....	10
<b>Gambar 2.4</b> Contoh Unsur Bentuk Abstrak pada Motif.....	10
<b>Gambar 2.5</b> Contoh Unsur Ukuran pada Motif .....	11
<b>Gambar 2. 6</b> Contoh Tekstur pada Jaket <i>Bomber</i> .....	11
<b>Gambar 2.7</b> Contoh Penggunaan Warna pada Motif.....	12
<b>Gambar 2.8</b> Lingkaran Warna Teori Prang .....	13
<b>Gambar 2.9</b> Contoh Penggunaan Warna Kombinasi Monokromatis .....	13
<b>Gambar 2.10</b> Contoh Penggunaan Warna Kombinasi Analogus .....	14
<b>Gambar 2. 11</b> Contoh Penggunaan Warna Kombinasi Komplementer.....	14
<b>Gambar 2.12</b> Contoh Penggunaan Warna Kombinasi Split Komplementer .....	15
<b>Gambar 2.13</b> Contoh Penggunaan Warna Kombinasi Double Komplementer ...	15
<b>Gambar 2.14</b> Contoh Penggunaan Warna Kombinasi Triad Komplementer .....	16
<b>Gambar 2.15</b> Contoh Harmoni Peralihan Warna pada Motif.....	18
<b>Gambar 2.16</b> Contoh Harmoni Pengulangan Warna pada Motif .....	18
<b>Gambar 2.17</b> Contoh Harmoni Kontras Warna pada Motif .....	18
<b>Gambar 2.18</b> Contoh Penerapan Proporsi pada Busana .....	19
<b>Gambar 2.19</b> Contoh Keseimbangan pada Busana .....	20
<b>Gambar 2.20</b> Contoh Irama pada Busana .....	21
<b>Gambar 2.21</b> Contoh Pusat Perhatian Motif pada Jaket.....	21
<b>Gambar 2. 22</b> Pola Serak .....	22
<b>Gambar 2. 23</b> Pola pinggiran berdiri, Pola pinggiran bergantung, Pola pinggiran berjalan, Pola pinggiran simetris, dan Pola pinggiran memanjat.....	23
<b>Gambar 2. 24</b> Pola mengisi bidang segiempat .....	23
<b>Gambar 2. 25</b> Pola Bebas .....	23
<b>Gambar 2. 26</b> Hiasan Tepi.....	24
<b>Gambar 2. 27</b> Hiasan Tengah .....	24
<b>Gambar 2. 28</b> Hiasan Pusat.....	24
<b>Gambar 2. 29</b> Hiasan Sudut.....	25
<b>Gambar 2. 30</b> Hiasan Diagonal .....	25
<b>Gambar 2.31</b> Contoh Teknik <i>Upcycle</i> Kombinasi 2 pakaian pada Busana.....	27
<b>Gambar 2.32</b> Contoh Teknik <i>Upcycle</i> Mengubah Model.....	27
<b>Gambar 2.33</b> Contoh Teknik <i>Upcycle</i> Menambahkan Material .....	27
<b>Gambar 2.34</b> Contoh Teknik Sulaman pada Busana.....	30
<b>Gambar 2.35</b> Contoh Teknik Bordir pada Busana .....	30
<b>Gambar 2.36</b> Contoh Teknik Aplikasi pada Busana .....	31
<b>Gambar 2.37</b> Contoh Teknik Printing Tekstil pada Busana.....	31
<b>Gambar 2. 38</b> Jaket Bomber .....	32
<b>Gambar 3. 1</b> <i>Moodboard</i> dan Konsep Desain .....	42
<b>Gambar 3.2</b> Desain Motif Hiasan dengan Teknik <i>Surface</i> .....	44
<b>Gambar 4. 1</b> Desain 1 Motif Hiasan Dengan Teknik <i>Surface Textile</i> .....	51

<b>Gambar 4. 2</b>	Desain 2 Motif Hiasan Dengan Teknik <i>Surface Textile</i> .....	52
<b>Gambar 4. 3</b>	Desain 3 Motif Hiasan Dengan Teknik <i>Surface Textile</i> .....	53
<b>Gambar 4. 4</b>	Desain 4 Motif Hiasan Dengan Teknik <i>Surface Textile</i> .....	54
<b>Gambar 4. 5</b>	Desain 5 Motif Hiasan Dengan Teknik <i>Surface Textile</i> .....	55
<b>Gambar 4. 6</b>	Diagram Penilaian Produk Indikator Bentuk.....	59
<b>Gambar 4. 7</b>	Diagram Penilaian Produk Indikator Warna.....	62
<b>Gambar 4. 8</b>	Diagram Penilaian Produk Indikator Tekstur .....	65
<b>Gambar 4. 9</b>	Diagram Penilaian Produk Indikator Ukuran .....	67
<b>Gambar 4. 10</b>	Aspek Wujud/Rupa Berdasarkan Sub Indikator.....	70
<b>Gambar 4. 11</b>	Diagram Estetika Berdasarkan Indikator Wujud/Rupa .....	71
<b>Gambar 4. 12</b>	Diagram Estetika Penilaian Produk Indikator Bobot/Isi .....	74
<b>Gambar 4. 13</b>	Diagram Penilaian Produk Indikator Proporsi.....	77
<b>Gambar 4. 14</b>	Diagram Penilaian Produk Indikator Pusat Perhatian .....	80
<b>Gambar 4. 15</b>	Diagram Penilaian Produk Indikator Harmoni .....	83
<b>Gambar 4. 16</b>	Aspek Penampilan/Penyajian Berdasarkan Sub Indikator .....	86
<b>Gambar 4. 17</b>	Diagram Estetika Berdasarkan Indikator Penampilan/Penyajian .	87
<b>Gambar 4. 18</b>	Diagram Estetika Berdasarkan 3 Aspek .....	89
<b>Gambar 4. 19</b>	Diagram hasil penilaian produk.....	90





## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 2. 1</b> Kerangka Berpikir .....	36
<b>Bagan 4. 1</b> Interval hasil penilaian sub indikator bentuk .....	58
<b>Bagan 4. 2</b> Interval hasil penilaian sub indikator warna .....	61
<b>Bagan 4. 3</b> Interval hasil penilaian sub indikator tekstur .....	64
<b>Bagan 4. 4</b> Interval hasil penilaian sub indikator ukuran .....	66
<b>Bagan 4. 5</b> Interval hasil penilaian indikator wujud/rupa.....	70
<b>Bagan 4. 6</b> Interval hasil penilaian sub indikator gagasan sumber inspirasi .....	73
<b>Bagan 4. 7</b> Interval hasil penilaian sub indikator proporsi.....	76
<b>Bagan 4. 8</b> Interval hasil penilaian sub indikator pusat perhatian.....	79
<b>Bagan 4. 9</b> Interval hasil penilaian sub indikator harmoni.....	82
<b>Bagan 4. 10</b> Interval hasil penilaian indikator penampilan/penyajian .....	85
<b>Bagan 4. 11</b> Interval Estetika Motif Hiasan Dengan Teknik <i>Surface Textile</i> Pada Jaket <i>Bomber</i> .....	88



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian .....	106
Lampiran 2 Data Mentah Hasil Penelitian .....	111
Lampiran 3 Surat Pemohonan Uji Validitas .....	115
Lampiran 4 Surat Pernyataan Uji Validitas .....	116
Lampiran 5 Surat Pernyataan Panelis .....	117
Lampiran 6 Dokumentasi Pengambilan Data .....	122
Lampiran 7 Daftar Riwayat Hidup.....	123





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Awfa Rahmayanti  
NIM : 1509520017  
Fakultas/Prodi : Teknik / Sarjana Terapan Desain Mode  
Alamat email : sitiawfa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Estetika Motif Hiasan Dengan Teknik Surface  
Textile Pada Jacket Bomber.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis

(  
Siti Awfa Rahmayanti  
)