

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

ESTETIKA *CROP TOP UPCYCLE* CELANA DENIM



ENDAH SEKAR APRIANI

1509520058

**PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE**

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika *Crop Top Upcycle* Celana Denim
Penyusun : Endah Sekar Apriani
NIM : 1509520058
Tanggal Ujian : 19 Juli 2024

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II



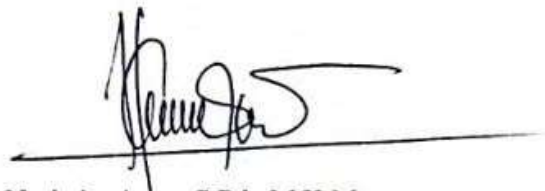
Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 19640325198932003



Dra. Suryawati, M.Si
NIP. 196404241988112001

Mengetahui ,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan



Esty Nurbaity Arrsy, S.Pd., M.K.M
NIP. 197409281999032001

HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika *Crop Top Upcycle* Celana Denim
Penyusun : Endah Sekar Apriani
NIM : 1509520058
Tanggal Ujian : 19 Juli 2024

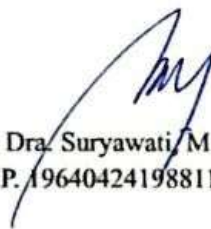
Disetujui Oleh :

Pembimbing I



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 19640325198932003

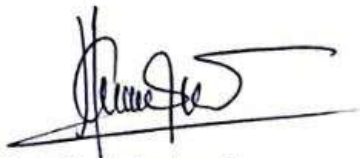
Pembimbing II



Dra. Suryawati, M.Si
NIP. 196404241988112001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan

Ketua Penguji



Esty Nurbaity Arrsyi,
S.Pd., M.K.M.
NIP.197409281999032001

Anggota Penguji I



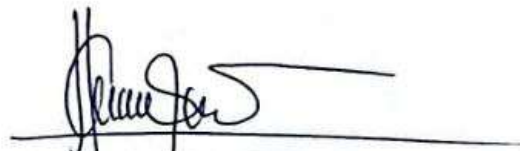
Dr. Wesnina, M.Sn.
NIP.196310291988032001

Anggota Penguji II



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd.,
M.T.
NIP.198106012006042001

Mengetahui ,
Koordinator Program Studi Sarjana Terapan



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan :

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan daftar Pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 19 Juli 2024
Yang membuat pernyataan



Endah Sekar Apriani
No Reg. 1509520058

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT. atas rahmat dan karuniaNya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika *Crop Top Upcycle* Celana Denim”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam masa penelitian ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bimbingan dan bantuan dari beberapa beberapa pihak, skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M. selaku koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode.
3. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T selaku Pembimbing Akademik Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode.
4. Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. dan Dra. Suryawati, M.Si. selaku dosen pembimbing yang senantiasa sabar memberi arahan, saran dan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode.
6. Para panelis yang membantu proses penilaian produk skripsi ini, yaitu Ibu Lenny Agustin, M.Sn., Ibu Retno Andri Pramudyarini, S.Sn., M.Pd., Bapak Muhammad Fahmi, M.Sn., Ibu Eva Zulfa Ivana, M.Sn., Ibu Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
7. Orang tua yang selalu memberikan dukungan moril dan materil, nasehat serta mendoakan setiap saat.
8. Seluruh rekan mahasiswa Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta angkatan 2020 yang senantiasa menjalani perkuliahan bersama hingga akhir.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun diperlukan peneliti untuk pembelajaran selanjutnya. Semoga skripsi ini bermanfaat dan memberikan wawasan bagi para pembaca.

Jakarta, 19 Juli 2024

Penyusun



Endah Sekar Apriani



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh data hasil penilaian estetika produk *crop top upcycle* celana denim pada aspek wujud/rupa, bobot/isi, penampilan/penyajian. Metode penelitian yang digunakan yaitu *pre-experimental design* dengan jenis *one shot case study* dan teknik analisis data menggunakan statistik deskriptif. Penelitian ini menghasilkan 5 produk *crop top upcycle* celana denim yang dinilai oleh 5 panelis dengan teknik pengumpulan data instrumen kuesioner/angket campuran. Penilaian diukur menggunakan *rating scale*. Hasil penelitian pada keseluruhan aspek wujud/rupa, bobot/isi dan penampilan/penyajian yaitu 88,2% dengan kategori sangat baik. Nilai tertinggi diperoleh aspek penampilan/penyajian (keterampilan/*skill*) yaitu 92% dengan kategori sangat baik. Selanjutnya nilai tertinggi kedua diperoleh pada aspek bobot/isi (gagasan/*idea*) yaitu 89,30% dengan kategori sangat baik. Nilai terendah diperoleh pada aspek wujud/rupa (unsur desain dan prinsip desain) yaitu 87,46% dengan kategori sangat baik. Nilai akhir tertinggi berdasarkan desain produk *crop top* yaitu pada desain 2 dengan nilai 88,50% dengan kategori sangat baik dan nilai akhir terendah pada desain 5 yaitu 87% dengan kategori sangat baik. Hasil keseluruhan produk *crop top upcycle* celana denim dinyatakan mampu memenuhi nilai estetika yang mengacu pada unsur desain dan prinsip desain dengan menerapkan gagasan/konsep *upcycle* menggunakan material celana denim yang memiliki kerusakan dan keterampilan dalam memanfaatkan kain sisa produksi dari produk *crop top* dengan menerapkan sistem *sustainability less waste*.

Kata Kunci : *Estetika, Crop Top, Upcycle, Celana Denim, Ruffle*

ABSTRACT

This research aims to obtain the results of the aesthetic assessment of crop top upcycle denim pants products in the form/appearance, weight/content, appearance/presentation aspects. The research method used is pre-experimental design with a one shot case study type and data analysis techniques used descriptive statistics. This research produced 5 crop top upcycle denim pants products which were assessed by 5 panelists using a mixed questionnaire/questionnaire instrument data collection technique. Assessment is measured using a rating scale. The research results on all aspects of form/appearance, weight/content and appearance/presentation were 88.2% in the very good category. The highest score was obtained in the appearance/presentation (skills) aspect with a score 92% in the very good category. The second highest score was obtained in the weight/content (idea) aspect with a score 89.30% in the very good category. The lowest score was obtained in the form/appearance aspect (design elements and design principles) with a score 87.46% in the very good category. The highest final score based on the crop top product design is design 2 with a score 88.50% in the very good category and the lowest final score is design 5 with a score 87% in the very good category. The overall results of crop top upcycle denim pants products are stated to be able to meet aesthetics value that refer to design elements and design principles by applying upcycle ideas/concepts using denim pants material that has damage and skills in utilizing fabric from production of crop top products by applying less waste sustainability system.

Keyword : Aesthetic, Crop Top, Upcycle, Denim Pants, Ruffle

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Kegunaan Penelitian	4
BAB II KERANGKA TEORITIK	
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Estetika	6
2.1.2 <i>Crop Top</i>	20
2.1.3 <i>Upcycle</i>	22
2.1.4 Menghias Kain	25
2.1.5 Teknik <i>Ruffle</i>	27
2.1.6 Celana Denim	28
2.2 Penelitian yang Relevan	33
2.3 Kerangka Berpikir	34

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Tujuan Operasional Penelitian	36
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	36
3.3 Metode Penelitian.....	36
3.5 Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian	37
3.5.1 Definisi Konseptual.....	37
3.5.2 Definisi Operasional.....	38
3.6 Subjek Penelitian dan Objek Penelitian.....	39
3.6.1 Subjek Penelitian	39
3.6.2 Objek Penelitian.....	40
3.7 Instrumen Penelitian	47
3.7.1 Kisi-kisi Instrumen Penelitian	47
3.8 Uji Prasyarat Instrumen	49
3.8.1 Uji Validitas	49
3.9 Teknik Pengumpulan Data	50
3.10 Teknik Analisis Data.....	50

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Data	51
4.2 Deskripsi Sumber Data	57
4.3 Analisis Data Penilaian Oleh Panelis.....	57
4.3.1 Uji Validitas	57
4.3.2 Analisis Data Penilaian Estetika Berdasarkan Wujud/Rupa	58
4.3.3 Hasil Data Penilaian Berdasarkan Indikator Wujud/Rupa	76
4.3.4 Analisis Data Penilaian Estetika Berdasarkan Bobot/Isi	79
4.3.4 Analisis Data Penilaian Estetika Berdasarkan Penampilan/ Penyajian.....	82
4.4 Interpretasi Data Akhir Penelitian	85
4.5 Pembahasan Hasil Penelitian.....	88
4.6 Temuan Hasil Penelitian	91
4.7 Kelemahan Penelitian	92

BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	93
5.2 Implikasi Penelitian	94
5.3 Saran	94

DAFTAR PUSTAKA 95
LAMPIRAN 97



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel <i>one shot case study</i>	37
Tabel 3.2 Material utama.....	40
Tabel 3.3 <i>Rating scale</i>	47
Tabel 3.4 Kisi-kisi instrumen	48
Tabel 4.1 <i>Rating scale</i>	58
Tabel 4.2 Hasil data sub indikator unsur garis	58
Tabel 4.3 Hasil data sub indikator unsur bentuk	60
Tabel 4.4 Hasil data sub indikator unsur tekstur	63
Tabel 4.5 Hasil data sub indikator unsur warna.....	66
Tabel 4.6 Hasil data sub indikator prinsip desain proporsi	68
Tabel 4.7 Hasil data sub indikator prinsip desain pusat perhatian.....	70
Tabel 4.8 Hasil data sub indikator prinsip desain harmoni	73
Tabel 4.9 Hasil data indikator wujud/rupa	76
Tabel 4.10 Hasil data sub indikator gagasan/idea.....	79
Tabel 4.11 Hasil data sub indikator keterampilan/skill.....	83
Tabel 4.12 Hasil penilaian teori estetika	86



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Macam-macam garis.....	8
Gambar 2.2 Arah vertikal.....	8
Gambar 2.3 Arah horizontal.....	8
Gambar 2.4 Arah diagonal.....	8
Gambar 2.5 Bentuk geometris.....	9
Gambar 2.6 Bentuk naturalis.....	9
Gambar 2.7 Bentuk dekoratif.....	10
Gambar 2.8 Bentuk abstrak.....	10
Gambar 2.9 Lingkaran Warna Teori Prang.....	12
Gambar 2.10 Contoh value warna.....	13
Gambar 2.11 Contoh intensitas warna.....	13
Gambar 2.12 contoh kombinasi monokromatis.....	14
Gambar 2.13 Contoh kombinasi analogus.....	14
Gambar 2.14 Kombinasi warna komplementer.....	15
Gambar 2.15 Kombinasi warna split komplementer.....	15
Gambar 2.16 Kombinasi warna double komplementer.....	15
Gambar 2.17 Kombinasi warna segitiga.....	16
Gambar 2.18 Contoh crop t-shirt.....	20
Gambar 2.19 Contoh crop blouse.....	21
Gambar 2.20 Contoh crop top Sweater.....	21
Gambar 2.21 Contoh crop jacket denim.....	21
Gambar 2.22 Contoh crop hoodie.....	22
Gambar 2.23 Contoh crop vest.....	22
Gambar 2.24 Contoh teknik upcycle menggabungkan beberapa jenis pakaian.....	24
Gambar 2.25 Contoh teknik upcycle pengalihan bentuk pakaian.....	24
Gambar 2.26 Contoh teknik upcycle menambah aksesoris/hiasan pakaian.....	25
Gambar 2.27 Contoh Gathered double-edge ruffle.....	27
Gambar 2.28 Contoh gathered double-edge ruffle.....	28
Gambar 2.29 Contoh pleated single- or double-edged ruffle.....	28
Gambar 2.30 Bagian-bagian celana.....	29
Gambar 2.31 Dry denim.....	29
Gambar 2.32 Prewash denim.....	30
Gambar 2.33 Black coated denim.....	30
Gambar 2.34 Selvedge denim.....	30
Gambar 2.35 Contoh straight jeans.....	31
Gambar 2.36 Contoh skinny jeans.....	31
Gambar 2.37 Contoh tapered jeans.....	31
Gambar 2.38 Contoh baggy jeans.....	32
Gambar 2.39 Contoh wide leg jeans.....	32
Gambar 2.40 Contoh flare bottom jeans.....	32

Gambar 2. 41 Contoh cargo jeans.....	33
Gambar 3.1 Material utama.....	40
Gambar 3.2 Celana denim bekas 2	41
Gambar 3.3 Celana denim bekas 3	41
Gambar 3.4 Celana denim bekas 4	42
Gambar 3.5 Celana denim bekas 5	42
Gambar 3.6 <i>Crop top</i>	43
Gambar 3.7 <i>Style Board</i>	44
Gambar 3.8 <i>Trend Forecasting Athleisure</i>	44
Gambar 3.9 <i>Mood Board</i>	45
Gambar 3.10 Desain produk <i>crop top</i>	46
Gambar 4.1 Produk 1 <i>crop top upcycle</i> celana denim	52
Gambar 4.2 Produk 2 <i>crop top upcycle</i> celana denim	53
Gambar 4.3 Produk 3 <i>crop top upcycle</i> celana denim	54
Gambar 4.4 Produk 4 <i>crop top upcycle</i> celana denim	55
Gambar 4.5 Produk 5 <i>crop top upcycle</i> celana denim.....	56
Gambar 4.6 Diagram penilaian unsur garis.....	60
Gambar 4.7 Diagram penilaian berdasarkan unsur bentuk	62
Gambar 4.8 Diagram penilaian unsur tekstur.....	65
Gambar 4.9 Diagram penilaian berdasarkan unsur warna	67
Gambar 4.10 Diagram penilaian berdasarkan prinsip proporsi.....	70
Gambar 4.11 Diagram penilaian berdasarkan prinsip pusat perhatian	72
Gambar 4.12 Diagram penilaian berdasarkan prinsip harmoni.....	75
Gambar 4.13 Diagram wujud/rupa berdasarkan sub indikator.....	77
Gambar 4.14 Diagram wujud/rupa berdasarkan desain produk	78
Gambar 4.15 Diagram bobot/isi berdasarkan desain produk	81
Gambar 4.16 Diagram penampilan/penyajian berdasarkan desain produk.....	85
Gambar 4.17 Penilaian estetika berdasarkan indikator.....	86
Gambar 4.18 Penilaian estetika keseluruhan berdasarkan desain produk	88

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir Estetika <i>Crop Top Upcycle</i> Celana Denim.....	35
Bagan 4.1 Interval hasil penilaian sub indikator garis.....	59
Bagan 4.2 Interval hasil penilaian sub indikator bentuk.....	61
Bagan 4.3 Interval hasil penilaian sub indikator tekstur.....	64
Bagan 4.4 Interval hasil penilaian sub indikator warna.....	66
Bagan 4.5 Interval hasil penilaian sub indikator proporsi.....	69
Bagan 4.6 Interval hasil penilaian sub indikator pusat perhatian.....	71
Bagan 4.7 Interval hasil penilaian sub indikator bentuk.....	74
Bagan 4.8 Interval hasil penilaian indikator wujud/rupa.....	77
Bagan 4.9 Interval hasil penilaian sub indikator gagasan/ <i>idea</i>	80
Bagan 4.10 Interval hasil penilaian sub indikator keterampilan/ <i>skill</i>	84



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Instrumen Penelitian.....	98
Lampiran 2 Data Mentah Hasil Penelitian.....	103
Lampiran 3 Surat Permohonan dan Pernyataan Uji Validitas	106
Lampiran 4 Surat Permohonan dan Pernyataan Panelis	110
Lampiran 5 Dokumentasi Pengambilan Data.....	120
Lampiran 6 Daftar Riwayat Hidup	121





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Endah Sekar Apriani
NIM : 1509520058
Fakultas/Prodi : Teknik/Sarjana Terapan Desain Mode
Alamat email : endahsa23@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Estetika Crop Top Upcycle Celana Denim

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Agustus 2024

Penulis

(Endah Sekar Apriani)
nama dan tanda tangan