

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**ESTETIKA PADA MOTIF IKON BUDAYA BETAWI DENGAN
TEKNIK PAYET *TAMBOUR***



Ahmad Yahya Kahfi

1509520056

PROGRAM STUDI

SARJANA TERAPAN DESAIN MODE

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ahmad Yahya Kahfi
NIM : 1509520056
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik / Sarjana Terapan Desain Mode
Alamat email : aykahfi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ESTETIKA PADA MOTIF IKON BUDAYA BETAWI DENGAN TEKNIK PAYET
TAMBOUR

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Agustus 2024

Penulis

(Ahmad Yahya Kahfi)
nama dan tanda tangan

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Estetika Pada Motif Ikon Budaya Betawi Dengan Teknik Payet
Tambour

Penyusun : Ahmad Yahya Kahfi

NIM : 1509520056

Disetujui oleh:

P Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd. M.T.

NIP. 198106012006042001



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.

NIP. 197409281999032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapa Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.

NIP. 197409281999032001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Estetika Pada Motif Ikon Budaya Betawi Dengan Teknik Payet
Tambour

Penyusun : Ahmad Yahya Kahfi

NIM : 1509520056

Tanggal Ujian : Jumat, 19 Juli 2024

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd. M.T.

NIP. 198106012006042001

Pembimbing II,



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.

NIP. 197409281999032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

Ketua Penguji,



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.

NIP. 196305211988032002

Anggota Penguji I,



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.

NIP. 199506022024212001

Anggota Penguji II,

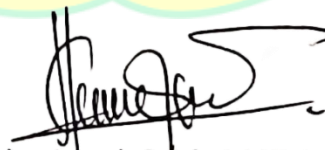


Dr. Wesnina, M.Sn

NIP. 196310291988032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapa Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.

NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Ahmad Yahya Kahfi

No.Reg. 1509520056

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika pada Motif Ikon Budaya Betawi dengan Teknik Payet *Tambour*”. Shalawat serta salam juga di panjatkan kepada baginda nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya yang ikut memperjuangkan risalah Allah SWT. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk langkah awal dalam penulisan skripsi yang diharapkan dapat berguna bagi masyarakat nantinya.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

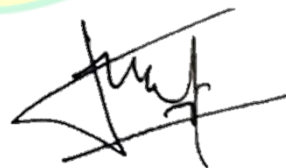
1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM., selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, sekaligus sebagai dosen pembimbing dua yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
3. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T., selaku dosen pembimbing satu yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
4. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, dukungan, arahan, dan bimbingan selama peneliti menjalankan perkuliahan.

5. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk, diantaranya Bapak Athan Siahaan, Ibu Dra. Suryawati M.Si., Ibu Febry Abddinnah, Bapak Budi Harry, serta Ibu Lily Mariasari.
6. Kedua Orang Tua Bapak Ahmad Arif dan Ibu Tuti Alawiyah serta Keluarga Besar yang senantiasa selalu mendoakan dan memberikan semangat yang luar biasa di setiap perjalanan hidup peneliti.
7. Beasiswa KJMU dan Forum KJMU Universitas Negeri Jakarta yang sudah memberikan peneliti beasiswa dan kesempatan berorganisasi selama perkuliahan.
8. Teman terdekat peneliti Annissa Meliawati, Muhamad Rafliyananda Putra, Oktavianti, Chika Yusnia, Dwi Yunitasari, Revina Dwiyanti, Aristi Muliandra, Raihan Puja Kusuma, Miftakhuz Zuhriatul Ulya, Marthina Claudia M S, dan Shulfa Rahmawati Majid yang selalu membantu, mendukung serta memberikan motivasi dan penyemangat kepada peneliti.
9. Seluruh rekan berkarya Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta angkatan 2020 yang selalu memberikan saran dan dukungan terhadap perjalanan selama peneliti berkarya.

Serta kepada segenap pihak yang berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan namanya satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu serta teman-teman semua. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti kedepannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, Juli 2024

Penyusun,



Ahmad Yahya Kahfi

ABSTRAK

Ahmad Yahya Kahfi, Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T., Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd. M.KM. **Estetika Pada Motif Ikon Budaya Betawi dengan Teknik Payet Tambour**. Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian busana pesta yang dihiasi motif ikon budaya Betawi dengan teknik payet *tambour* berdasarkan aspek estetika. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental design, one shot case study*. Penelitian ini menghasilkan lima produk busana pesta yang dihiasi motif ikon budaya Betawi dengan teknik payet *tambour* yang dinilai menggunakan *rating scale*. Instrumen angket terdiri dari 17 pernyataan dengan skala pengukuran *rating scale* yang diberikan kepada lima panelis ahli di bidangnya. Penilaian yang dilakukan menggunakan teori estetika menurut A.A.M. Djelantik (1999) terdiri dari aspek wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penyajian atau penampilan. Hasil penilaian estetika secara keseluruhan berdasarkan aspek wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penyajian atau penampilan sebesar 92,4% dengan kategori sangat baik. Berdasarkan aspek wujud atau rupa yang terdiri dari sub aspek unsur dan prinsip desain mendapatkan nilai 90,2% dengan kategori sangat baik. Aspek bobot atau isi yang terdiri dari sub aspek gagasan atau ide yang mengacu pada sumber inspirasi “Nyok Ngacir” mendapatkan nilai 92,4% dengan kategori sangat baik. Sementara aspek penyajian atau penampilan yang terdiri dari sub aspek sarana atau media memperoleh nilai 94,8% dengan kategori sangat baik. Produk dengan penilaian tertinggi diperoleh desain lima memperoleh nilai sebesar 97,4% dengan kategori sangat baik dan desain tiga memperoleh nilai terendah memperoleh nilai sebesar 80% diantara kelima desain dengan kategori sangat baik.

Kata Kunci: Penilaian estetika, motif ikon budaya Betawi, ikon Budaya Betawi teknik payet *tambour*, busana pesta.

ABSTRACT

Ahmad Yahya Kahfi, Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T., Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd. M.KM. *Aesthetics of Betawi Cultural Icon Motifs with Tambour Sequin Technique*. Thesis, Jakarta: Bachelor of Applied Fashion Design Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2024.

This research aims to obtain an assessment of party clothing decorated with Betawi cultural icon motifs using tambour sequin techniques based on aesthetic aspects. This research method uses descriptive quantitative research design with a pre-experimental design, one shot case study. This research produced five party clothing products decorated with Betawi cultural icon motifs using tambour sequin techniques which were assessed using a rating scale. The questionnaire instrument consists of 17 statements with a rating scale measurement scale given to five expert panelists in their fields. The assessment was carried out using aesthetic theory according to A.A.M. Djelantik (1999) consists of aspects of form or appearance, weight or content, and presentation or appearance. The overall aesthetic assessment results based on aspects of form, weight or content, and presentation or appearance were 92.4% in the very good category. Based on the form or appearance aspect which consists of sub-aspects of design elements and principles, it received a score of 90.2% in the very good category. The weight or content aspect which consists of sub-aspects of ideas or ideas that refer to the source of inspiration "Nyok Ngacir" received a score of 92.4% in the very good category. Meanwhile, the presentation or appearance aspect consisting of the facilities or media sub-aspect received a score of 94.8% in the very good category. The product with the highest assessment was design five which received a score of 97.4% in the very good category and design three received the lowest score with a score of 80% among the five designs in the very good category.

Keywords: *Aesthetic assessment, Betawi cultural icon motifs, Betawi cultural icons tambour sequin techniques, party clothing.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
5.1. Latar Belakang Masalah	1
5.2. Identifikasi Masalah	4
5.3. Batasan Masalah	4
5.4. Perumusan Masalah.....	5
5.5. Tujuan Penelitian.....	5
5.6. Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERFIKIR	6
2.1. Kajian Teori.....	6
2.1.1. Estetika.....	6
2.1.2. Motif Ikon Budaya Betawi.....	19
2.1.3. Teknik Payet <i>Tambour</i>	28
2.1.4. Gaun Pesta.....	30

2.2.	Penelitian Relevan	33
2.3.	Kerangka Berfikir	33

BAB III METODOLOGI PENELITIAN 36

3.1.	Tujuan Operasional Penelitian	36
3.2.	Waktu dan Tempat Penelitian	36
3.3.	Metode Penelitian	36
3.4.	Variabel Penelitian	37
3.5.	Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian	38
3.5.1.	Definisi Konsep Penelitian	38
3.5.2.	Definisi Operasional Variabel	38
3.6.	Subjek Penelitian	39
3.7.	Objek Penelitian	40
3.7.1.	Sumber Inspirasi	40
3.7.2.	<i>Moodboard</i>	42
3.7.3.	<i>Style Board</i>	43
3.7.4.	<i>Color Board</i>	44
3.7.5.	<i>Market Board</i>	45
3.7.6.	<i>Design</i>	46
3.7.7.	Menyiapkan Alat & Bahan	51
3.7.8.	Proses Pembuatan	53
3.8.	Instumen Penelitian	53
3.8.1.	Skala Pengukuran Instrumen	54
3.8.2.	Kisi-kisi Instumen Penelitian	54
3.9.	Uji Prasyarat Instrumen	59
3.9.1.	Uji Validitas Instrumen	59
3.10.	Teknik Pengumpulan Data	59

3.11.	Teknik Analisa Data	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		61
4.1.	Deskripsi Data	61
4.2.	Deskripsi Sumber Data.....	61
4.3.	Deskripsi Produk	62
4.4.	Hasil Uji Validitas Instrumen.....	62
4.3.1.	<i>Look 1</i>	63
4.3.2.	<i>Look 2</i>	64
4.3.3.	<i>Look 3</i>	65
4.3.4.	<i>Look 4</i>	66
4.3.5.	<i>Look 5</i>	67
4.5.	Hasil Penelitian.....	67
4.5.1.	Penelitian Produk Motif Ikon Budaya Betawi dengan Teknik Payet <i>Tambour</i> pada Gaun Pesta berdasarkan Panelis.....	67
4.5.1.1.	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain)	68
4.5.1.2.	Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Unsur Desain)	77
4.5.1.3.	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau rupa (Sub Aspek Prinsip Desain)	81
4.5.1.4.	Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Prinsip Desain).....	93
4.5.1.5.	Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	96
4.5.1.6.	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi (Sub Aspek Gagasan atau Ide)	100
4.5.1.7.	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penyajian dan Penampilan (Sub Aspek Sarana atau Media)	103

4.6.	Intepretasi Hasil Akhir Penelitian	107
4.7.	Pembahasan Hasil Penelitian.....	110
4.8.	Temuan Penelitian	114
4.9.	Keterbatasan Penelitian	115
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN		116
5.1.	Kesimpulan.....	116
5.2.	Implikasi Penelitian.....	117
5.3.	Saran.....	118
DAFTAR PUSTAKA		119
LAMPIRAN.....		123



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Unsur Garis	9
Gambar 2. 2 Unsur Bentuk.....	9
Gambar 2. 3 Unsur Ukuran	10
Gambar 2. 4 Intensitas Warna.....	11
Gambar 2. 5 Value Warna.....	11
Gambar 2. 6 Hue Warna.....	11
Gambar 2. 7 Prinsip Desain Harmoni	12
Gambar 2. 8 Prinsip Desain Pusat Perhatian.....	13
Gambar 2. 9 Prinsip Desain Proporsi.....	14
Gambar 2. 10 Prinsip Desain Keseimbangan Asimetris	15
Gambar 2. 11 Prinsip Desain Keseimbangan Simetris	15
Gambar 2. 12 Ondel-Ondel.....	21
Gambar 2. 13 Kembang Kelapa.....	22
Gambar 2. 14 Ornamen Gigi Balang (Tumpal)	22
Gambar 2. 15 Baju Sadariah	23
Gambar 2. 16 Kebaya Kerancang/Encim.....	24
Gambar 2. 17 Batik Betawi.....	25
Gambar 2. 18 Kerak Telor	26
Gambar 2. 19 Bir Pletok.....	26
Gambar 2. 20 Burung Elang Bondol Dan Salak Condet.....	27
Gambar 2. 21 Salak Condet	27
Gambar 2. 22 Jembatan Simpang Susun Semanggi.....	28
Gambar 3. 1 Desain Penelitian <i>One Shot Case Study</i>	37
Gambar 3. 2 Mural Di Kawasan Sudirman.....	40
Gambar 3. 3 <i>Indonesian Fashion Trend Forecasting Avant Tech 2024/2025</i>	41
Gambar 3. 4 <i>Moodboard</i>	42
Gambar 3. 5 <i>Style Board</i>	43
Gambar 3. 6 <i>Color Board</i>	44
Gambar 3. 7 <i>Market Board</i>	45
Gambar 3. 8 Desain Dress 1 Dengan Hiasan Payet Tambour	46
Gambar 3. 9 Desain Dress 2 Dengan Hiasan Payet Tambour	47

Gambar 3. 10 Desain Dress 3 Dengan Hiasan Payet Tambour.....	48
Gambar 3. 11 Desain Dress 4 Dengan Hiasan Payet Tambour.....	49
Gambar 3. 12 Desain Dress 5 Dengan Hiasan Payet Tambour.....	50
Gambar 3. 13 <i>Tambour Frame</i>	51
Gambar 3. 14 <i>Beading</i>	51
Gambar 3. 15 <i>Erasable Marker Spidol</i>	52
Gambar 3. 16 Jarum <i>Tambour</i>	52
Gambar 3. 17 <i>Spin Beadings</i>	52



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain Penelitian.....	37
Tabel 3. 2 Alat Dan Bahan.....	51
Tabel 3. 3 Langkah - Langkah Pembuatan Desain <i>Prototype</i>	53
Tabel 3. 4 Interval Jawaban Rating Scale	54
Tabel 3. 5 Kisi – Kisi Instrumen Panelis Ahli	55
Tabel 4. 1 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Bentuk)	68
Tabel 4. 2 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Ukuran).....	71
Tabel 4. 3 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Warna)	74
Tabel 4. 4 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Unsur Desain)	77
Tabel 4. 5 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Harmoni)....	81
Tabel 4. 6 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Pusat Perhatian)	84
Tabel 4. 7 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Proporsi)	87
Tabel 4. 8 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Irama).....	90
Tabel 4. 9 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Prinsip Desain)	93
Tabel 4. 10 Data Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa	96
Tabel 4. 11 Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot Atau Isi (Sub Aspek: Gagasan Atau Ide).....	100
Tabel 4. 12 Penilaian Berdasarkan Aspek Penyajian Atau Penampilan (Sub Aspek: Sarana Atau Media)	104
Tabel 4. 13 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Aspek Teori Estetika	107
Tabel 4. 14 Interpretasi Hasil Akhir Berdasarkan Aspek Teori Estetika Pada Lima Desain Produk Busana Pesta.....	108

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berfikir Estetika Teknik Payet <i>Tambour</i> Pada Motif Ikon Budaya Betawi	35
Bagan 4. 1 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Bentuk.....	69
Bagan 4. 2 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Ukuran	72
Bagan 4. 3 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Warna.....	75
Bagan 4. 4 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Unsur Desain	78
Bagan 4. 5 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Bentuk.....	82
Bagan 4. 6 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Pusat Perhatian	85
Bagan 4. 7 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Proporsi.....	88
Bagan 4. 8 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Irama	91
Bagan 4. 9 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Prinsip Desain	94
Bagan 4. 10 Interval Hasil Penilaian Aspek Wujud Atau Rupa	97
Bagan 4. 11 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Gagasan Atau Ide.....	102
Bagan 4. 12 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Sarana Atau Media	105
Bagan 4. 13 Interval Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Aspek Teori Estetika	107

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek: Bentuk.....	70
Diagram 4. 2 Diagram Penelitian Berdasarkan Sub Aspek: Ukuran	73
Diagram 4. 3 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek: Warna.....	76
Diagram 4. 4 Diagram Penilaian Berdasarkan Wujud Atau Rupa Sub Aspek Unsur Desain.....	78
Diagram 4. 5 Diagram Penilaian Desain Produk Berdasarkan Wujud Atau Rupa Sub Aspek Unsur Desain	80
Diagram 4. 6 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek: Harmoni	83
Diagram 4. 7 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek: Pusat Perhatian.....	86
Diagram 4. 8 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek: Proporsi.....	89
Diagram 4. 9 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek: Irama	92
Diagram 4. 10 Diagram Hasil Penilaian Berdasarkan Wujud Atau Rupa Sub Apek: Prinsip Desain	94
Diagram 4. 11 Diagram Hasil Penilaian Desain Produk Berdasarkan Wujud Atau Rupa Sub Aspek: Prinsip Desain	95
Diagram 4. 12 Diagram Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud Atau Rupa .	98
Diagram 4. 13 Diagram Penilaian Desain Produk Berdasarkan Aspek Wujud Atau Rupa	99
Diagram 4. 14 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek: Gagasan Atau Ide	103
Diagram 4. 15 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek: Sarana Atau Media	106
Diagram 4. 16 Interpretasi Hasil Akhir Berdasarkan Aspek Teori Estetika	108
Diagram 4. 17 Diagram Penilaian Desain Estetika Motif Ikon Budaya Betawi Dengan Teknik Payet <i>Tambour</i>	109

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian	124
Lampiran 2 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 1	130
Lampiran 3 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 2	132
Lampiran 4 Uji Panelis 1.....	134
Lampiran 5 Uji Panelis 2.....	141
Lampiran 6 Uji Panelis 3.....	148
Lampiran 7 Uji Panelis 4.....	155
Lampiran 8 Uji Panelis 5.....	162
Lampiran 9 Biodata Panelis	169
Lampiran 10 Dokumentasi Penilaian Penelitian Kepada Panelis	171
Lampiran 12 Daftar Riwayat Hidup.....	172

