

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyiyah, W. M. (2021). *Penerapan Teknik Beading dan Teknik Hand Embroidery Pada Busana Demi Couture*. 1–7.
- Akanfani, F. L. (2022). Tari Topeng Betawi: Kajian Filosofi dan Kajian Simbolis. *Jurnal Seni Drama Dan Tari Musik*, vol.05(2), 90–100.
<https://journal.unesa.ac.id/index.php/geter/article/download/19514/8786>
- Amanda, R. P., Arifiana, D., Teknik, F., Surabaya, U. N., Keluarga, P. K., Teknik, F., & Surabaya, U. N. (2023). *Pembuatan Evening Gown Dengan Hiasan*. II(i).
- Amelia, R. (2016). *Minat Remaja Pada Busana Pesta Menggunakan Motif Sarung Bugis*.
- Aryani, M., & Harsono, S. (2019). *Desain Woman Luxury Party Wear Dengan Teknik*. 1.
- Asosiasi Perancang Pengusaha Mode Indonesia. (2020). *Ragam Busana Pesta* (I. Hardiman (ed.)). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Bogiarto, W. (2019). *Veronica akan Kembangkan Motif Batik Jakarta*.
[Www.Beritajakarta.Id](http://www.Beritajakarta.Id).
- Cameron, C. (2019). *SPINEXPO Paris SS19 – Inspiring Curiosity and Creativity*.
[Www.Creative.Knittingindustry.Com](http://www.Creative.Knittingindustry.Com).
- Cohen, C. (2011). *Tambour Beading*. [Www.Tambourbeading.Com](http://www.Tambourbeading.Com).
- Dimas Angkling, D. G. (2020). *Suara Para Kreator Seputar Industri Kreatif di Indonesia*.
[Www.Marketingscraft.Getcraft.Com](http://www.Marketingscraft.Getcraft.Com).
<https://marketingscraft.getcraft.com/id-articles/suara-para-kreator-seputar-industri-kreatif-di-indonesia#:~:text>
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar* (T. Rahzen (ed.)). Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Erwantoro, H. (2014). Etnis Betawi: Kajian Historis. *Patanjala : Jurnal Penelitian*

Sejarah Dan Budaya, 6(1), 1. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v6i1.180>

Fashion Trend Forecasting. (2024). *Re si li ent*.

Florenca, A. (2021). Penerapan Teknik Pleated Pada Busana Pesta Evening Gown. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 9(1), 33–46. <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v9i1.24927>

Hamdani. (2020). Al-ilmu Nurun. *Al-Ibrah*, 4(2), 25–45.

Irma Hadisurya, N. (2013). *Kamus Mode Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama. <https://books.google.co.id/books?id=V0dODwAAQBAJ>

JAKARTA, G. P. D. (2017). Peraturan Gubernur Provinsi Daerah Khusus Ibukota Jakarta Nomor 11 Tahun 2017 Tentang Ikon Budaya Betawi. <https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>

Kurniasari, W., Islamia, H., & Hoiriyah, D. (2020). *Pemberdayaan Pengusaha Batik sebagai Penggerak Perekonomian di Desa Telaga Biru Tanjung Bumi Kabupaten Bangkalan*. 1(2), 39–44.

Kurniawan, A., & Hidayatullah, R. (2016). *Estetika Seni Rupa (Pertama)*. ARTTEX. <http://repository.lppm.unila.ac.id/id/eprint/39095>

Latif, B. S., & Amelia, M. (2022). Dampak Pengembangan Daya Tarik Wisata Edukasi Dalam Peningkatan Pengunjung Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(11), 461–471.

Lunedolia Broderies. (2021). *Broderie de Lunéville : on vous dit tout sur cet art méconnu*. www.Lunedoliabroderies.Com. <https://lunedoliabroderies.com/quest-ce-que-la-broderie-luneville/>

Ningrum, R. A. D. W., & Panggabean, R. (2013). Motif Batik Dengan Aplikasi Tambour Beading & Embroidery Pada Produk Tekstil. *Craft*, 2(1).

Oktavia, T. G., & Panggabean, R. (2013). Aplikasi Teknik Bordir Pada Produk Fesyen Bertemakan Bordir. *Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Seni Rupa Dan Desain*, 1, 1–6.

- Poespo, G. (2009). *A-Z Istilah Fashion*. Gramedia.
https://www.google.co.id/books/edition/A_to_Z_Istilah_Fashion/z1hjDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=1
- Prabawati, D. M., & Pd, M. (n.d.). *b d e u s s a i n n a*.
- Putri, F. I. (2022). *Concept & Research Fields*. <https://www.cellnanos.uni-osnabrueck.de/en/research/fields.html>
- Rahman, M. A. (2019). *Proses Pembuatan Kromong Betawi Pada Gong Factory Di Pancasan Raya Bogor*. 1–23.
- Roland, G. (2013). *Lacis Tambour Embroidery Set*. 510, 94703.
- Sachari, A. (2002). *Estetika: Makna, Simbol dan Daya*. ITB.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=SM76vW4AAAAJ&citation_for_view=SM76vW4AAAAJ:ufrVoPGSRksC
- Seputar Jakarta. (2023). *Sejarah Maskot Jakarta, Elang Bondol, yang Menarik untuk Diketahui*. Www.Kumparan.Com. <https://kumparan.com/seputar-jakarta/sejarah-maskot-jakarta-elang-bondol-yang-menarik-untuk-diketahui-21kNxbhkJ2E>
- Setu Babakan. (2020). *Mengenal 8 Ikon Kebudayaan Betawi*. Www.Setubabakanbetawi.Com.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Issue April). ALFABETA.
- Suhersono, H. (2011). *Mengenal lebih dalam bordir lukis : transformasi seni kriya ke seni lukis*. Dian Rakyat.
<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=607668>
- Sunggoro, A. R. (2020). *Bagaimana perkembangan industri kreatif di Indonesia di tahun 2023 dan dampaknya terhadap perekonomian?* Www.Rafisunggoro.Medium.Com.
<https://rafisunggoro.medium.com/bagaimana-perkembangan-industri-kreatif-di-indonesia-di-tahun-2023-dan-dampaknya-terhadap-e901cc4dacc2>

Zikrillah, R. (2022). *Nlai Estetika Musik Noguang Di Desa Pulau Padang Kecamatan Singingi Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau*. 8.5.2017, 2003–2005. www.aging-us.com

