



**LAMPIRAN**

Lampiran 1  
Instrumen Penelitian

**INSTRUMEN PENELITIAN ESTETIKA PADA MOTIF IKON  
BUDAYA BETAWI DENGAN TEKNIK PAYET *TAMBOUR***

Nama Penyusun : Ahmad Yahya Kahfi  
Pembimbing : Dr.Phil Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T  
Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd, M.K.M.

Hari/Tanggal : ..... / ..... 2024

Nama Panelis : .....

Bidang Keahlian : .....

**A. Petunjuk:**

1. Tujuan dari lembar validasi ini adalah untuk menilai estetika produk motif ikon budaya Betawi dengan teknik payet *tambour* pada gaun malam.
2. Penilaian diberikan dengan rentangan sebagai berikut:

	1	2	3	4	5	
Sangat tidak baik	<input type="radio"/>	Sangat baik				

1 : Sangat Tidak Baik

2 : Tidak Baik

3 : Cukup Baik

3 : Baik

4 : Sangat Baik

3. Mohon berikan tanda ceklis ( ) pada kolom nomor sesuai dengan penilaian secara objektif

### B. Penilaian Aspek Estetika oleh panelis ahli

No	Deskripsi	Design	Rating Scale				
			1	2	3	4	5
			STB	TB	CB	B	SB
<b>Aspek: Wujud atau Rupa (Unsur Desain dan Prinsip Desain)</b>							
1	Motif yang diterapkan menggambarkan motif ikon budaya Betawi	1					
		2					
		3					
		4					
		5					
2	Kesesuaian bentuk potongan gaun pesta dengan penempatan motif ikon budaya Betawi	1					
		2					
		3					
		4					
		5					
3	Perpaduan jenis ukuran payet pada satu motif ikon budaya Betawi	1					
		2					
		3					
		4					
		5					
4	Penerapan kombinasi warna antar motif ikon budaya Betawi	1					
		2					
		3					
		4					
		5					
5	Kesesuaian warna yang digunakan dengan <i>color palette</i> pada <i>Trend Forecasting 2024/2025</i>	1					
		2					
		3					
		4					
		5					

	dengan tema <i>Cyberchic – Avant Tech</i>						
6	Keserasian warna payet <i>tambour</i> dengan warna kain yang digunakan pada gaun pesta	1					
		2					
		3					
		4					
		5					
7	Keharmonisan bentuk dengan jenis motif ikon budaya Betawi menjadi satu kesatuan dalam satu produk gaun pesta	1					
		2					
		3					
		4					
		5					
8	Penempatan motif ikon budaya Betawi sebagai pusat perhatian dalam gaun pesta	1					
		2					
		3					
		4					
		5					
9	Perpaduan warna antara motif dengan gaun pesta menjadi pusat perhatian	1					
		2					
		3					
		4					
		5					
10	Proporsional ukuran antar motif satu dengan motif lain	1					
		2					
		3					
		4					
		5					
11	Proporsional antara motif ikon budaya Betawi dengan potongan gaun pesta	1					
		2					
		3					
		4					

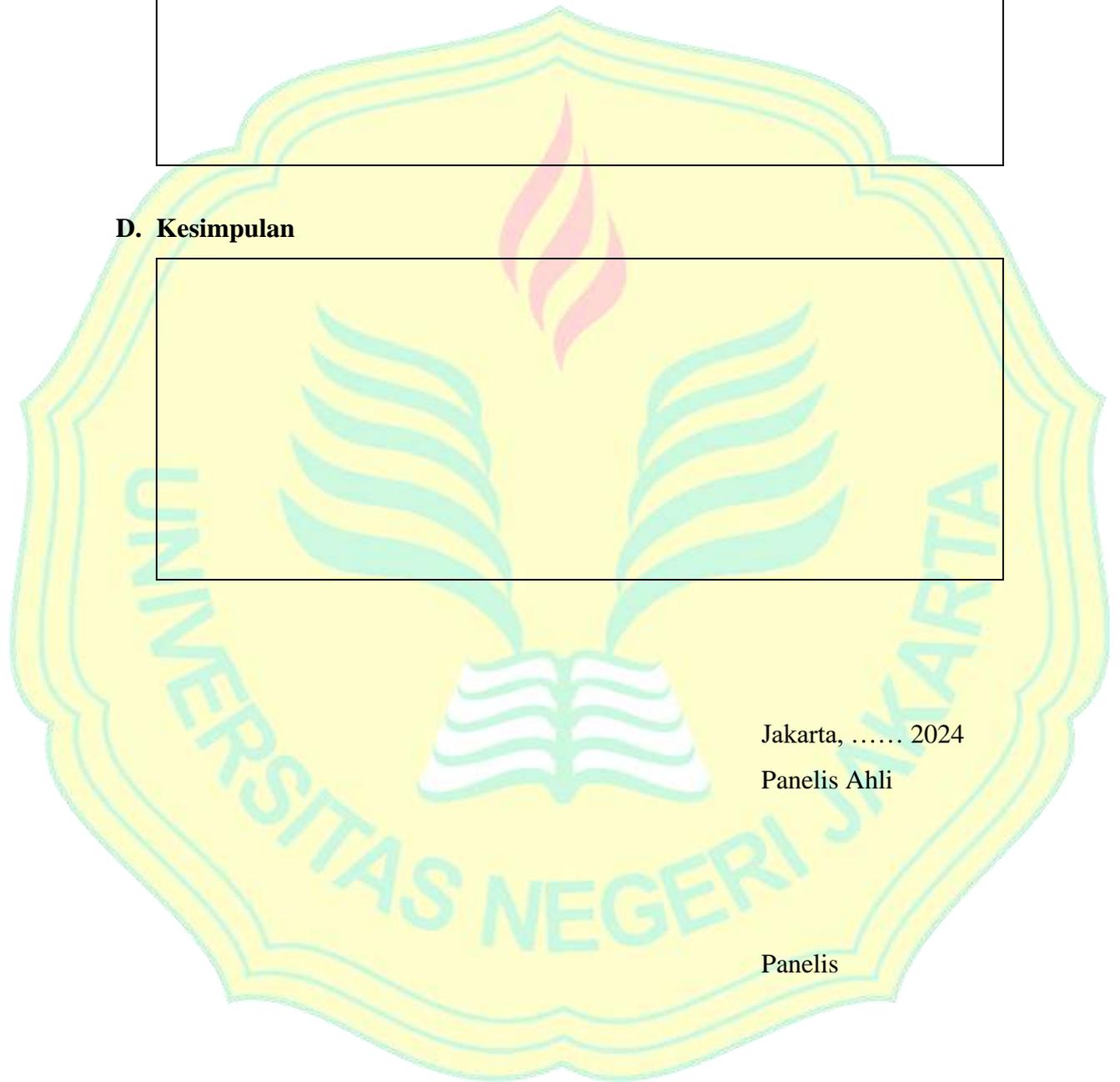
		5						
12	Peletakan bentuk motif memiliki penempatan yang menarik terhadap gaun pesta	1						
		2						
		3						
		4						
		5						
13	Penyusunan warna pada motif yang diterapkan memiliki penyusunan warna yang menarik terhadap gaun pesta	1						
		2						
		3						
		4						
		5						
<b>Aspek: Bobot atau Isi (Gagasan/Ide)</b>								
14	Kesesuaian desain gaun pesta dengan berbagai macam motif ikon budaya Betawi berdasarkan sumber ide/inspirasi	1						
		2						
		3						
		4						
		5						
15	Kesesuaian hasil produk gaun pesta dengan <i>Trend Forecasting 2024/2025</i> dengan tema <i>Cyberchic-Avant Tech</i>	1						
		2						
		3						
		4						
		5						
<b>Aspek: Penampilan atau Penyajian (Sarana atau Media)</b>								
16	Kesesuaian tampilan dari karakteristik kain polos dengan tampilan payet <i>tambour</i>	1						
		2						
		3						
		4						
		5						
17	Pengaruh tampilan dari tekstur kain gaun pesta	1						
		2						

dengan kain yang digunakan dalam pembuatan payet <i>tambour</i>	3					
	4					
	5					



**C. Kritik dan Saran**

**D. Kesimpulan**



Jakarta, ..... 2024

Panelis Ahli

Panelis

*Lampiran 2*  
Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 1



*Memorandum dan  
Korespondensi Resmi*

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PRODI DESAIN MODE  
FAKULTAS TEKNIK**

Gedung I. Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun muka, Jakarta 13220  
Telepon: (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808  
Laman: ft.unj.ac.id email: ft@unj.ac.id

Nomor : 013/21.FT/KM/2024  
Hal : Uji Validitas

Yth.  
**Dra. Melly Prabawati, M.Pd**  
Universitas Negeri Jakarta

Dengan hormat,

Sehubungan dengan penelitian yang dilakukan oleh mahasiswa Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta yang akan menyelesaikan studinya pada semester ... melalui penyusunan skripsi. Bersama ini mohon kesediaan bapak/ibu untuk menjadi panelis/dosen uji validitas instrumen penelitian bagi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : Ahmad Yahya Kahfi  
NIM : 1509520056  
Prodi : D4 Desain Mode  
Judul Skripsi : Estetika pada Motif Khas Betawi dengan Teknik Payet *Tambour*

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami sampaikan terima kasih.

Dosen Pembimbing Metodologi

Esty Nurbaity Arrsy, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

Hormat Kami,  
Dosen Pembimbing Materi

Dr. Phil Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PRODI DESAIN MODE  
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun muka, Jakarta 13220  
Telepon: (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808  
Laman: [ft.unj.ac.id](http://ft.unj.ac.id) email: [ft@unj.ac.id](mailto:ft@unj.ac.id)

---

**PERNYATAAN**

Dengan ini saya selaku dosen uji validitas atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

Nama : Ahmad Yahya Kahfi

NIM 1509520056

Judul Skripsi : Estetika pada Motif Khas Betawi dengan Teknik Payet *Tambour*

Program Studi : D4 Desain Mode

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji validitas dan saya nyatakan lulus.

Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi.

Jakarta, 10 Juni 2024

Dosen Penguji

Dra. Melly Prabawati, M.Pd.  
NIP. 196305211988032002

*Lampiran 3*  
Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 2



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PRODI DESAIN MODE  
FAKULTAS TEKNIK**

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun muka, Jakarta 13220  
Telepon: (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808  
Laman: [ft.unj.ac.id](http://ft.unj.ac.id) email: [ft@unj.ac.id](mailto:ft@unj.ac.id)

Nomor : 014/21.FT/KM/2024  
Hal : Uji Validitas

Yth.  
**Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.**  
Universitas Negeri Jakarta

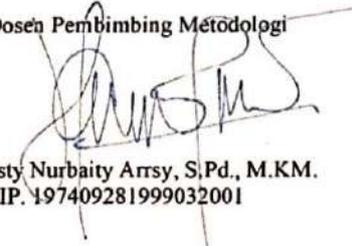
Dengan hormat,

Sehubungan dengan penelitian yang dilakukan oleh mahasiswa Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta yang akan menyelesaikan studinya pada semester ... melalui penyusunan skripsi. Bersama ini mohon kesediaan bapak/ibu untuk menjadi panelis/dosen uji validitas instrumen penelitian bagi mahasiswa tersebut dibawah ini:

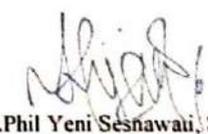
Nama : Ahmad Yahya Kahfi  
NIM : 1509520056  
Prodi : D4 Desain Mode  
Judul Skripsi : Estetika pada Motif Khas Betawi dengan Teknik Payet *Tambour*

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami sampaikan terima kasih.

Dosen Pembimbing Metodologi

  
Esty Nurbaity Arrsy, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

Hormat Kami,  
Dosen Pembimbing Materi

  
Dr. Phil Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PRODI DESAIN MODE  
FAKULTAS TEKNIK**

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun muka, Jakarta 13220  
Telepon: (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808  
Laman: [ft.unj.ac.id](http://ft.unj.ac.id) email: [ft@unj.ac.id](mailto:ft@unj.ac.id)

**PERNYATAAN**

Dengan ini saya selaku dosen uji validitas atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

Nama : Ahmad Yahya Kahfi

NIM 1509520056

Judul Skripsi : Estetika pada Motif Khas Betawi dengan Teknik Payet *Tambour*

Program Studi : D4 Desain Mode

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji validitas dan saya nyatakan lulus.

Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi.

Jakarta, 10 Juni 2024  
Dosen Penguji

Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 199506022024212001

Lampiran 4  
Uji Panelis 1



Memorandokan dan  
Memorandokan Bermanfaat

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun muka, Jakarta 13220  
Telepon: (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808  
Laman: [ft.unj.ac.id](http://ft.unj.ac.id) email: [ft@unj.ac.id](mailto:ft@unj.ac.id)

Nomor : 039/21.FT/KM/2024  
Hal : Permohonan Panelis

Jakarta, 3 Juli 2024

Kepada Yth.  
Athas Siahaan  
Di  
T e m p a t

Dengan  
hormat,

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa S.Tr Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta, pada semester ini (120) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Sehubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi/metodologi, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi panelis pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswa tersebut :

No	Nama Mahasiswa	NIM	Judul Skripsi
1	Ahmad Yahya Kahfi	1509520056	Estetika pada Motif Khas Betawi dengan Teknik Payet <i>Tambour</i>

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terimakasih.

Dosen Pembimbing Metodologi

Esty Nurbhity Arrsyi, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

Hormat Kami,  
Dosen Pembimbing Materi

Dr.Phil Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001

**INSTRUMEN PENELITIAN ESTETIKA PADA MOTIF KHAS BETAWI  
DENGAN TEKNIK PAYET *TAMBOUR***

Nama Penyusun : Ahmad Yahya Kahfi  
Pembimbing : Dr.Phil Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T  
Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd, M.K.M.

Hari/Tanggal : Rabu / 03 Juni 2024  
Nama Panelis : Athan Siahaan  
Bidang Keahlian : Designer Kain Wastra Indonesia

**A. Petunjuk:**

1. Tujuan dari lembar validasi ini adalah untuk menilai estetika produk motif khas Betawi dengan teknik payet *tambour* pada gaun malam.
2. Penilaian diberikan dengan rentangan sebagai berikut:

	1	2	3	4	5	
Sangat tidak baik	<input type="radio"/>	Sangat baik				

1 : Sangat Tidak Baik

2 : Tidak Baik

3 : Cukup Baik

3 : Baik

4 : Sangat Baik

3. Mohon berikan tanda ceklis () pada kolom nomor sesuai dengan penilaian secara objektif

**B. Penilaian Aspek Estetika oleh panells ahli**

No	Deskripsi	Design	Rating Scale				
			1	2	3	4	5
			STB	TB	CB	B	SB
<b>Aspek: Wujud atau Rupa (Unsur Desain dan Prinsip Desain)</b>							
1	Motif yang diterapkan menggambarkan motif khas Betawi	1					✓
		2				✓	
		3			✓		
		4			✓		
		5					✓
2	Kesesuaian bentuk potongan gaun pesta dengan penempatan motif khas Betawi	1				✓	
		2			✓		
		3				✓	
		4				✓	
		5					✓
3	Perpaduan jenis ukuran payet pada satu motif khas Betawi	1				✓	
		2				✓	
		3			✓	✓	
		4			✓	✓	
		5					✓
4	Penerapan kombinasi warna antar motif khas Betawi	1					✓
		2					✓
		3				✓	
		4				✓	
		5				✓	
5	Kesesuaian warna yang digunakan dengan <i>color palette</i> pada <i>Trend Forecasting 2024/2025</i> dengan tema <i>Cyberchic – Avant Tech</i>	1				✓	
		2				✓	
		3				✓	
		4				✓	
		5					✓
6		1					✓

	Keserasian warna payet <i>tambour</i> dengan warna kain yang digunakan pada gaun pesta	2				✓	
		3				✓	
		4				✓	
		5					✓
7	Keharmonisan bentuk dengan jenis motif khas Betawi menjadi satu kesatuan dalam satu produk gaun pesta	1					✓
		2				✓	
		3			✓		
		4					✓
		5					✓
8	Penempatan motif khas Betawi sebagai pusat perhatian dalam gaun pesta	1					✓
		2					✓
		3				✓	
		4				✓	
		5					✓
9	Perpaduan warna antara motif dengan gaun pesta menjadi pusat perhatian	1					✓
		2					✓
		3				✓	
		4					✓
		5					✓
10	Proporsional ukuran antar motif satu dengan motif lain	1				✓	
		2			✓		
		3			✓		
		4					✓
		5					✓
11	Proporsional antara motif khas Betawi dengan potongan gaun pesta	1				✓	
		2					✓
		3				✓	
		4					✓
		5					✓
12	Peletakan bentuk motif memiliki penempatan yang menarik terhadap gaun pesta	1					✓
		2					✓
		3				✓	

		4				✓	
		5					✓
13	Penyusunan warna pada motif yang diterapkan memiliki penyusunan warna yang menarik terhadap gaun pesta	1				✓	
		2				✓	
		3				✓	
		4					✓
		5					✓
<b>Aspek: Bobot atau Isi (Gagasan/Ide)</b>							
14	Kesesuaian desain gaun pesta dengan berbagai macam motif khas Betawi berdasarkan sumber ide/inspirasi	1				✓	
		2					✓
		3			✓		
		4				✓	
		5					✓
15	Kesesuaian hasil produk gaun pesta dengan <i>Trend Forecasting</i> 2024/2025 dengan tema <i>Cyberchic- Avant Tech</i>	1				✓	
		2					✓
		3				✓	
		4					✓
		5				✓	
<b>Aspek: Penampilan atau Penyajian (Sarana atau Media)</b>							
16	Kesesuaian tampilan dari karakteristik kain polos dengan tampilan payet <i>tambour</i>	1					✓
		2				✓	
		3					✓
		4					✓
		5					✓
17	Pengaruh tampilan dari tekstur kain gaun pesta dengan kain yang digunakan dalam pembuatan payet <i>tambour</i>	1				✓	
		2					✓
		3				✓	
		4				✓	
		5					✓

### C. Kritik dan Saran

- Pemakaian kain pelarung bisa lebih di ekspor lagi selain tiffet
- Harus mengeksplor lagi: raff plus beton
- Pembuatan proyek tambour harus lebih rapih dan bervariasi lagi

### D. Kesimpulan

- Awal semua dalam pada bagus, tinggal dalam penggunaan jenis dan susunan proyek yang lebih bervariasi
- Terus lanjut pada bagus, tinggal meningkatkan lagi teknik-teknik lainnya

Jakarta, 03 Juni 2024

Panelis Ahli



Athan Siahaan



*Memorandum dan  
Memorandum Bangsa*

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PRODI PENDIDIKAN TATA BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun muka, Jakarta 13220  
Telepon: (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808

Laman: [ft.unj.ac.id](http://ft.unj.ac.id) email: [ft@unj.ac.id](mailto:ft@unj.ac.id)

---

### SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya selaku panelis atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

Nama : Ahmad Yahya Kahfi

NIM : 1509520056

Judul Skripsi : Estetika pada Motif Khas Betawi dengan Teknik Payet *Tambour*

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panelis dan saya nyatakan lulus.

Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi.

Jakarta, 3 Juli 2024  
Panelis

Athan Siahaan

Lampiran 5  
Uji Panelis 2



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
FAKULTAS TEKNIK

Gedung I, Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun muka, Jakarta 13220  
Telepon: (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808  
Laman: [fl.unj.ac.id](http://unj.ac.id) email: [ft@unj.ac.id](mailto:ft@unj.ac.id)

Nomor : 039/21.FT/KM/2024  
Hal : Permohonan Panelis

Jakarta, 4 Juli 2024

Kepada Yth.  
Dra. Suryawati, M.Si  
Di  
T e m p a t

Dengan  
hormat,

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa S.Tr Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta, pada semester ini (120) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Sehubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi/metodologi, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi panelis pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswa tersebut :

No	Nama Mahasiswa	NIM	Judul Skripsi
1	Ahmad Yahya Kahfi	1509520056	Estetika pada Motif Khas Betawi dengan Teknik Payet <i>Tambour</i>

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terimakasih.

Dosen Pembimbing Metodologi

Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

Hormat Kami,  
Dosen Pembimbing Materi

Dr.Phil Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001

**INSTRUMEN PENELITIAN ESTETIKA PADA MOTIF KHAS BETAWI  
DENGAN TEKNIK PAYET *TAMBOUR***

Nama Penyusun : Ahmad Yahya Kahfi  
 Pembimbing : Dr.Phil Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T  
                   Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd, M.K.M.  
 Hari/Tanggal : Kamis / 4 Juni 2024  
 Nama Panelis : Dra, Suryawati, M.Si,  
 Bidang Keahlian : Dosen Tata Busana Universitas Negeri Jakarta

**A. Petunjuk:**

1. Tujuan dari lembar validasi ini adalah untuk menilai estetika produk motif khas Betawi dengan teknik payet *tambour* pada gaun malam.
2. Penilaian diberikan dengan rentangan sebagai berikut:

	1	2	3	4	5	
Sangat tidak baik	<input type="radio"/>	Sangat baik				

1 : Sangat Tidak Baik

2 : Tidak Baik

3 : Cukup Baik

3 : Baik

4 : Sangat Baik

3. Mohon berikan tanda ceklis ( ) pada kolom nomor sesuai dengan penilaian secara objektif

**B. Penilaian Aspek Estetika oleh panells ahli**

No	Deskripsi	Design	Rating Scale				
			1	2	3	4	5
			STB	TB	CB	B	SB
<b>Aspek: Wujud atau Rupa (Unsur Desain dan Prinsip Desain)</b>							
1	Motif yang diterapkan menggambarkan motif khas Betawi	1					✓
		2					✓
		3			✓		
		4				✓	
		5				✓	✓
2	Kesesuaian bentuk potongan gaun pesta dengan penempatan motif khas Betawi	1					✓
		2					✓
		3			✓		
		4				✓	
		5				✓	
3	Perpaduan jenis ukuran payet pada satu motif khas Betawi	1				✓	
		2					✓
		3			✓		
		4			✓		
		5					✓
4	Penerapan kombinasi warna antar motif khas Betawi	1					✓
		2				✓	
		3			✓		
		4					✓
		5				✓	
5	Kesesuaian warna yang digunakan dengan <i>color palette</i> pada <i>Trend Forecasting 2024/2025</i> dengan tema <i>Cyberchic – Avant Tech</i>	1					✓
		2					✓
		3				✓	
		4					✓
		5					✓
6		1					✓

	Keserasian warna payet <i>tambour</i> dengan warna kain yang digunakan pada gaun pesta	2					✓
		3			✓		
		4				✓	
		5					✓
		7	Keharmonisan bentuk dengan jenis motif khas Betawi menjadi satu kesatuan dalam satu produk gaun pesta	1			
2					✓		
3				✓			
4					✓		
5						✓	
8	Penempatan motif khas Betawi sebagai pusat perhatian dalam gaun pesta	1					✓
		2					✓
		3			✓		
		4				✓	
		5				✓	
9	Perpaduan warna antara motif dengan gaun pesta menjadi pusat perhatian	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
10	Proporsional ukuran antar motif satu dengan motif lain	1					✓
		2					✓
		3				✓	
		4				✓	
		5					✓
11	Proporsional antara motif khas Betawi dengan potongan gaun pesta	1					✓
		2					✓
		3			✓		
		4			✓	✓	
		5					✓
12	Peletakan bentuk motif memiliki penempatan yang menarik terhadap gaun pesta	1					✓
		2				✓	
		3			✓		

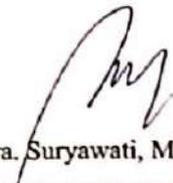
		4					✓
		5					✓
13	Penyusunan warna pada motif yang diterapkan memiliki penyusunan warna yang menarik terhadap gaun pesta	1					✓
		2					✓
		3			✓		
		4					✓
		5					✓
<b>Aspek: Bobot atau Isi (Gagasan/Ide)</b>							
14	Kesesuaian desain gaun pesta dengan berbagai macam motif khas Betawi berdasarkan sumber ide/inspirasi	1					✓
		2					✓
		3			✓		
		4			✓		
		5					✓
15	Kesesuaian hasil produk gaun pesta dengan <i>Trend Forecasting</i> 2024/2025 dengan tema <i>Cyberchic- Avant Tech</i>	1				✓	
		2			✓		
		3					✓
		4					✓
		5					✓
<b>Aspek: Penampilan atau Penyajian (Sarana atau Media)</b>							
16	Kesesuaian tampilan dari karakteristik kain polos dengan tampilan payet <i>tambour</i>	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
17	Pengaruh tampilan dari tekstur kain gaun pesta dengan kain yang digunakan dalam pembuatan payet <i>tambour</i>	1					✓
		2					✓
		3		HA	✓		
		4				✓	
		5					✓

**C. Kritik dan Saran**

**D. Kesimpulan**

Jakarta, 4 Juni 2024

Panelis Ahli



Dra. Suryawati, M.Si,

NIP. 196404241988112001



*Memorandum dan  
Memastatkan Bangsa*

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PRODI PENDIDIKAN TATA BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK**

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun muka, Jakarta 13220

Telepon: (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808

Laman: [ft.unj.ac.id](http://ft.unj.ac.id) email: [ft@unj.ac.id](mailto:ft@unj.ac.id)

---

**SURAT PERNYATAAN**

Dengan ini saya selaku panelis atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

Nama : Ahmad Yahya Kahfi

NIM : 1509520056

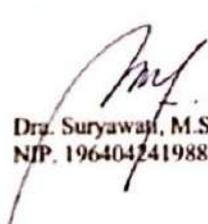
Judul Skripsi : Estetika pada Motif Khas Betawi dengan Teknik Payet *Tambour*

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panelis dan saya nyatakan lulus.

Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi.

Jakarta, 4 Juli 2024

Panelis

  
Dr. Suryawati, M.Si  
NIP. 196404141988112001

Lampiran 6  
Uji Panelis 3



Meacardaskan dan  
Memantabakan Bangsa

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun muka, Jakarta 13220  
Telepon: (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808

Laman: [ft.unj.ac.id](http://ft.unj.ac.id) email: [ft@unj.ac.id](mailto:ft@unj.ac.id)

Nomor : 039/21.FT/KM/2024  
Hal : Permohonan Panelis

Jakarta, 4 Juli 2024

Kepada Yth.  
Febry Abdinnah  
Di  
T e m p a t

Dengan  
hormat,

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa S.Tr Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta, pada semester ini (120) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Sehubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi/metodologi, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi panelis pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswa tersebut :

No	Nama Mahasiswa	NIM	Judul Skripsi
1	Ahmad Yahya Kahfi	1509520056	Estetika pada Motif Khas Betawi dengan Teknik Payet <i>Tambour</i>

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terimakasih.

Dosen Pembimbing Metodologi

Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

Hormat Kami,  
Dosen Pembimbing Materi

Dr.Phil Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001

**INSTRUMEN PENELITIAN ESTETIKA PADA MOTIF KHAS BETAWI  
DENGAN TEKNIK PAYET *TAMBOUR***

Nama Penyusun : Ahmad Yahya Kahfi  
 Pembimbing : Dr.Phil Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T  
                   Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd, M.K.M.  
 Hari/Tanggal : Kamis / 4 Juni 2024  
 Nama Panelis : Febry Abddinnah  
 Bidang Keahlian : *Fashion Designer & Tambour Beading Artist*

**A. Petunjuk:**

1. Tujuan dari lembar validasi ini adalah untuk menilai estetika produk motif khas Betawi dengan teknik payet *tambour* pada gaun malam.
2. Penilaian diberikan dengan rentangan sebagai berikut:

	1	2	3	4	5	
Sangat tidak baik	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat baik

1 : Sangat Tidak Baik

2 : Tidak Baik

3 : Cukup Baik

3 : Baik

4 : Sangat Baik

3. Mohon berikan tanda ceklis () pada kolom nomor sesuai dengan penilaian secara objektif

**B. Penilaian Aspek Estetika oleh panells ahli**

No	Deskripsi	Design	Rating Scale				
			1	2	3	4	5
			STB	TB	CB	B	SB
<b>Aspek: Wujud atau Rupa (Unsur Desain dan Prinsip Desain)</b>							
1	Motif yang diterapkan menggambarkan motif khas Betawi	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
2	Kesesuaian bentuk potongan gaun pesta dengan penempatan motif khas Betawi	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
3	Perpaduan jenis ukuran payet pada satu motif khas Betawi	1				✓	
		2				✓	
		3				✓	
		4				✓	
		5				✓	
4	Penerapan kombinasi warna antar motif khas Betawi	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
5	Kesesuaian warna yang digunakan dengan <i>color palette</i> pada <i>Trend Forecasting 2024/2025</i> dengan tema <i>Cyberchic – Avant Tech</i>	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
6		1					✓

	Keserasian warna payet <i>tambour</i> dengan warna kain yang digunakan pada gaun pesta	2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
7	Keharmonisan bentuk dengan jenis motif khas Betawi menjadi satu kesatuan dalam satu produk gaun pesta	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
8	Penempatan motif khas Betawi sebagai pusat perhatian dalam gaun pesta	1				✓	
		2				✓	
		3				✓	
		4				✓	
		5				✓	
9	Perpaduan warna antara motif dengan gaun pesta menjadi pusat perhatian	1				✓	
		2				✓	
		3				✓	
		4				✓	
		5				✓	
10	Proporsional ukuran antar motif satu dengan motif lain	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
11	Proporsional antara motif khas Betawi dengan potongan gaun pesta	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
12	Peletakan bentuk motif memiliki penempatan yang menarik terhadap gaun pesta	1					✓
		2					✓
		3					✓

		4					✓
		5					✓
13	Penyusunan warna pada motif yang diterapkan memiliki penyusunan warna yang menarik terhadap gaun pesta	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
<b>Aspek: Bobot atau Isi (Gagasan/Ide)</b>							
14	Kesesuaian desain gaun pesta dengan berbagai macam motif khas Betawi berdasarkan sumber ide/inspirasi	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
15	Kesesuaian hasil produk gaun pesta dengan <i>Trend Forecasting</i> 2024/2025 dengan tema <i>Cyberchic- Avant Tech</i>	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
<b>Aspek: Penampilan atau Penyajian (Sarana atau Media)</b>							
16	Kesesuaian tampilan dari karakteristik kain polos dengan tampilan payet <i>tambour</i>	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
17	Pengaruh tampilan dari tekstur kain gaun pesta dengan kain yang digunakan dalam pembuatan payet <i>tambour</i>	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓

**C. Kritik dan Saran**

Penggunaan teknik tambour sudah sangat baik di aplikasikan pada produk gaun. Yang perlu ditingkatkan adalah terapan pemasangan applique tambour pada base. Overall sudah sangat baik dan sudah mengikuti tema yang ada.

**D. Kesimpulan**

Hasil produk sangat baik, teknik tambour yang digunakan juga diimplementasikan dengan baik.

Jakarta, 4 Juni 2024

Panelis Ahli



Febry Abddinnah



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PRODI PENDIDIKAN TATA BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK**

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun muka, Jakarta 13220  
Telepon: (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808  
Laman: [ft.unj.ac.id](http://ft.unj.ac.id) email: [ft@unj.ac.id](mailto:ft@unj.ac.id)

---

**SURAT PERNYATAAN**

Dengan ini saya selaku panclis atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

Nama : Ahmad Yahya Kahfi

NIM : 1509520056

Judul Skripsi : Estetika pada Motif Khas Betawi dengan Teknik Payet *Tambour*

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panclis dan saya nyatakan lulus.

Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi.

Jakarta, 4 Juli 2024

Panelis

Febry Abddinnah

Lampiran 7  
Uji Panelis 4



*Mencondahkan dan  
Memertabatkan Bangsa*

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun muka, Jakarta 13220  
Telepon: (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808  
Laman: [ft.unj.ac.id](http://ft.unj.ac.id) email: [ft@unj.ac.id](mailto:ft@unj.ac.id)

Nomor : 039/21.FT/KM/2024  
Hal : Permohonan Panelis

Jakarta, 5 Juli 2024

Kepada Yth.  
Budi Harry  
Di  
T e m p a t

Dengan  
hormat,

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa S.Tr Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta, pada semester ini (120) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Sehubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi/metodologi, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi panelis pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswa tersebut :

No	Nama Mahasiswa	NIM	Judul Skripsi
1	Ahmad Yahya Kahfi	1509520056	Estetika pada Motif Khas Betawi dengan Teknik Payet <i>Tambour</i>

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terimakasih.

Dosen Pembimbing Metodologi

Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

Hormat Kami,  
Dosen Pembimbing Materi

Dr.Phil Yeny Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001

**INSTRUMEN PENELITIAN ESTETIKA PADA MOTIF KHAS BETAWI  
DENGAN TEKNIK PAYET *TAMBOUR***

Nama Penyusun : Ahmad Yahya Kahfi  
 Pembimbing : Dr.Phil Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T  
                   Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd, M.K.M.  
 Hari/Tanggal : Jumat / 05 Juli 2024  
 Nama Panelis : Budi Harry  
 Bidang Keahlian : *Founder of* Rumah Batik Palbatu

**A. Petunjuk:**

1. Tujuan dari lembar validasi ini adalah untuk menilai estetika produk motif khas Betawi dengan teknik payet *tambour* pada gaun malam.
2. Penilaian diberikan dengan rentangan sebagai berikut:

	1	2	3	4	5	
<b>Sangat tidak baik</b>	<input type="radio"/>	<b>Sangat baik</b>				

1 : Sangat Tidak Baik

2 : Tidak Baik

3 : Cukup Baik

3 : Baik

4 : Sangat Baik

3. Mohon berikan tanda ceklis  pada kolom nomor sesuai dengan penilaian secara objektif

**B. Penilaian Aspek Estetika oleh panells ahli**

No	Deskripsi	Design	Rating Scale				
			1	2	3	4	5
			STB	TB	CB	B	SB
<b>Aspek: Wujud atau Rupa (Unsur Desain dan Prinsip Desain)</b>							
1	Motif yang diterapkan menggambarkan motif khas Betawi	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
2	Kesesuaian bentuk potongan gaun pesta dengan penempatan motif khas Betawi	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
3	Perpaduan jenis ukuran payet pada satu motif khas Betawi	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
4	Penerapan kombinasi warna antar motif khas Betawi	1					✓
		2					✓
		3				✓	
		4					✓
		5					✓
5	Kesesuaian warna yang digunakan dengan <i>color palette</i> pada <i>Trend Forecasting 2024/2025</i> dengan tema <i>Cyberchic – Avant Tech</i>	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
6		1					✓

	Keceriasan warna payet <i>tambour</i> dengan warna kain yang digunakan pada gaun pesta	2					✓
		3				✓	
		4					✓
		5					✓
7	Keharmonisan bentuk dengan jenis motif khas Betawi menjadi satu kesatuan dalam satu produk gaun pesta	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
8	Penempatan motif khas Betawi sebagai pusat perhatian dalam gaun pesta	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
9	Perpaduan warna antara motif dengan gaun pesta menjadi pusat perhatian	1					✓
		2					✓
		3				✓	
		4					✓
		5					✓
10	Proporsional ukuran antar motif satu dengan motif lain	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
11	Proporsional antara motif khas Betawi dengan potongan gaun pesta	1					✓
		2					✓
		3				✓	
		4					✓
		5					✓
12	Peletakan bentuk motif memiliki penempatan yang menarik terhadap gaun pesta	1					✓
		2					✓
		3				✓	

		4					✓
		5					✓
13	Penyusunan warna pada motif yang diterapkan memiliki penyusunan warna yang menarik terhadap gaun pesta	1					✓
		2					✓
		3				✓	
		4					✓
		5					✓
<b>Aspek: Bobot atau Isi (Gagasan/Ide)</b>							
14	Kesesuaian desain gaun pesta dengan berbagai macam motif khas Betawi berdasarkan sumber ide/inspirasi	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
15	Kesesuaian hasil produk gaun pesta dengan <i>Trend Forecasting</i> 2024/2025 dengan tema <i>Cyberchic- Avant Tech</i>	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
<b>Aspek: Penampilan atau Penyajian (Sarana atau Media)</b>							
16	Kesesuaian tampilan dari karakteristik kain polos dengan tampilan payet <i>tambour</i>	1					✓
		2					✓
		3				✓	
		4					✓
		5					✓
17	Pengaruh tampilan dari tekstur kain gaun pesta dengan kain yang digunakan dalam pembuatan payet <i>tambour</i>	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓

**C. Kritik dan Saran**

lebih banyak lagi eksperimen PAF?  
Betawi ..

**D. Kesimpulan**

Sedar banyus secara keseluruhan!!

Jakarta, 05 Juli 2024

Panelis Ahli



Budi Harry



*Memajukan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PRODI PENDIDIKAN TATA BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK**

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun muka, Jakarta 13220  
Telepon: (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808  
Laman: [ft.unj.ac.id](http://ft.unj.ac.id) email: [ft@unj.ac.id](mailto:ft@unj.ac.id)

---

**SURAT PERNYATAAN**

Dengan ini saya selaku panelis atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

Nama : Ahmad Yahya Kahfi

NIM : 1509520056

Judul Skripsi : Estetika pada Motif Khas Betawi dengan Teknik Payet *Tambour*

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panelis dan saya nyatakan lulus.

Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi.

Jakarta, 5 Juli 2024

Panelis

Budi Harry

Lampiran 8  
Uji Panelis 5



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun muka, Jakarta 13220  
Telepon: (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808  
Laman: ft.unj.ac.id email: ft@unj.ac.id

Nomor : 039/21.FT/KM/2024  
Hal : Permohonan Panelis

Jakarta, 4 Juli 2024

Kepada Yth.  
Lily Mariasari Widjaja  
Di  
T e m p a t

Dengan  
hormat,

Sesuai dengan judul penelitian yang diajukan oleh mahasiswa S.Tr Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta, pada semester ini (120) akan menyelesaikan studi melalui penyusunan skripsi. Schubungan dengan hal itu maka kami sebagai Pembimbing Materi/metodologi, mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk menjadi panelis pada mahasiswa tersebut.

Adapun mahasiswa tersebut :

No	Nama Mahasiswa	NIM	Judul Skripsi
1	Ahmad Yahya Kahfi	1509520056	Estetika pada Motif Khas Betawi dengan Teknik Payet Tambour

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami mengucapkan banyak terimakasih.

Dosen Pembimbing Metodologi

Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

Hormat Kami,  
Dosen Pembimbing Materi

Dr.Phil Yeny Sēsawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001

**INSTRUMEN PENELITIAN ESTETIKA PADA MOTIF KHAS BETAWI  
DENGAN TEKNIK PAYET *TAMBOUR***

Nama Penyusun : Ahmad Yahya Kahfi  
Pembimbing : Dr.Phil Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T  
Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd, M.K.M.

Hari/Tanggal : Kamis / 4 Juni 2024  
Nama Pannelis : Lily Mariasari Widjaja  
Bidang Keahlian : *Founder of ELEMWE*

**A. Petunjuk:**

1. Tujuan dari lembar validasi ini adalah untuk menilai estetika produk motif khas Betawi dengan teknik payet *tambour* pada gaun malam.
2. Penilaian diberikan dengan rentangan sebagai berikut:

	1	2	3	4	5	
Sangat tidak baik	<input type="radio"/>	Sangat baik				

1 : Sangat Tidak Baik

2 : Tidak Baik

3 : Cukup Baik

3 : Baik

4 : Sangat Baik

3. Mohon berikan tanda ceklis ( ) pada kolom nomor sesuai dengan penilaian secara objektif

**B. Penilaian Aspek Estetika oleh panelis ahli**

No	Deskripsi	Design	Rating Scale				
			1	2	3	4	5
			STB	TB	CB	B	SB
<b>Aspek: Wujud atau Rupa (Unsur Desain dan Prinsip Desain)</b>							
1	Motif yang diterapkan menggambarkan motif khas Betawi	1					✓
		2			✓		
		3			✓		
		4				✓	
		5					✓
2	Kesesuaian bentuk potongan gaun pesta dengan penempatan motif khas Betawi	1					✓
		2			✓		
		3				✓	
		4				✓	
		5					✓
3	Perpaduan jenis ukuran payet pada satu motif khas Betawi	1					✓
		2				✓	
		3			✓		
		4			✓		
		5					✓
4	Penerapan kombinasi warna antar motif khas Betawi	1					✓
		2				✓	
		3			✓		
		4				✓	
		5					✓
5	Kesesuaian warna yang digunakan dengan <i>color palette</i> pada <i>Trend Forecasting 2024/2025</i> dengan tema <i>Cyberchic – Avant Tech</i>	1					✓
		2			✓		
		3			✓		
		4				✓	
		5					✓
6		1					✓

	Keserasian warna payet <i>tambour</i> dengan warna kain yang digunakan pada gaun pesta	2				✓
		3			✓	
		4				✓
		5				✓
		7	Keharmonisan bentuk dengan jenis motif khas Betawi menjadi satu kesatuan dalam satu produk gaun pesta	1		
2				✓		
3				✓		
4				✓		
5						✓
8	Penempatan motif khas Betawi sebagai pusat perhatian dalam gaun pesta	1				✓
		2				✓
		3			✓	
		4			✓	
		5				
9	Perpaduan warna antara motif dengan gaun pesta menjadi pusat perhatian	1				✓
		2				✓
		3			✓	
		4				✓
		5				
10	Proporsional ukuran antar motif satu dengan motif lain	1				✓
		2				✓
		3			✓	
		4			✓	
		5				
11	Proporsional antara motif khas Betawi dengan potongan gaun pesta	1				✓
		2			✓	
		3			✓	
		4			✓	
		5				
12	Peletakan bentuk motif memiliki penempatan yang menarik terhadap gaun pesta	1				✓
		2				✓
		3			✓	

		4				✓	
		5					✓
13	Penyusunan warna pada motif yang diterapkan memiliki penyusunan warna yang menarik terhadap gaun pesta	1					✓
		2				✓	
		3				✓	
		4					✓
		5					✓
<b>Aspek: Bobot atau Isi (Gagasan/Ide)</b>							
14	Kesesuaian desain gaun pesta dengan berbagai macam motif khas Betawi berdasarkan sumber ide/inspirasi	1					✓
		2					✓
		3			✓		
		4					✓
		5					✓
15	Kesesuaian hasil produk gaun pesta dengan <i>Trend Forecasting</i> 2024/2025 dengan tema <i>Cyberchic- Avant Tech</i>	1					✓
		2				✓	
		3			✓		
		4				✓	
		5					✓
<b>Aspek: Penampilan atau Penyajian (Sarana atau Media)</b>							
16	Kesesuaian tampilan dari karakteristik kain polos dengan tampilan payet <i>tambour</i>	1					✓
		2					✓
		3					✓
		4					✓
		5					✓
17	Pengaruh tampilan dari tekstur kain gaun pesta dengan kain yang digunakan dalam pembuatan payet <i>tambour</i>	1				✓	
		2				✓	
		3				✓	
		4				✓	
		5				✓	

**C. Kritik dan Saran**

Kurang variasi permainan warna, tapi cukup kreatif harus lebih eksplor seni budaya kota Jakarta kreatif dalam paya tambour, secara masih banyak sekali masyarakat Jakarta yang blm paham akan paya tambour

**D. Kesimpulan**

Coba lebih lagi seni budaya kota Jakarta sehingga bisa menemukan banyak inspirasi buat motif yang dibuat.

Jakarta, 4 Juni 2024

Panellis Ahli



Lily Mariasari Widjaja



*Menekankan dan  
Memperhatikan Bangsa*

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PRODI PENDIDIKAN TATA BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK**

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun muka, Jakarta 13220  
Telepon: (62-21) 4890046 ext. 213, 4751523, 47864808 Fax. 47864808  
Laman: [ft.unj.ac.id](http://ft.unj.ac.id) email: [ft@unj.ac.id](mailto:ft@unj.ac.id)

---

**SURAT PERNYATAAN**

Dengan ini saya selaku panelis atas judul skripsi mahasiswa dengan nama:

Nama : Ahmad Yahya Kahfi

NIM : 1509520056

Judul Skripsi : Estetika pada Motif Khas Betawi dengan Teknik Payet *Tambour*

Menyatakan yang bersangkutan telah melakukan uji panelis dan saya nyatakan lulus.

Demikian surat pernyataan ini, sebagai dasar untuk melanjutkan penelitian skripsi.

Jakarta, 4 Juli 2024

Panelis

Lily Mariasari Widjaja

Lampiran 9  
Biodata Panelis

<p>1. Panelis 1</p> 	<p>Nama Profesi</p>	<p>: Athan Siahaan : <i>Fashion Designer</i></p>
<p>2. Panelis 2</p> 	<p>Nama Profesi</p>	<p>: Dra. Suryawati, M.Si. : Dosen Tata Busana Universitas Negeri Jakarta</p>
<p>3. Panelis 3</p> 	<p>Nama Profesi</p>	<p>: Febry Abbdinnah : <i>Fashion Designer dan Tambour Beading Artist</i></p>

<p>4. Panelis 4</p> 	<p>Nama Profesi</p>	<p>: Budi Harry : Seniman Batik Betawi dan Pendiri Rumah Batik Palbatu</p>
<p>5. Panelis 5</p> 	<p>Nama Profesi</p>	<p>: Lily Mariasari : <i>Fashion Designer</i> dan Pendiri ELEMWE</p>

Lampiran 10  
Dokumentasi Penilaian Penelitian Kepada Panelis



## Lampiran 11 Daftar Riwayat Hidup



Ahmad Yahya Kahfi dengan sapaan Kahfi. Kelahiran Jakarta, 09 Februari 2001, merupakan anak kedua dari tiga bersaudara, dari pasangan Ahmad Arif dan Tuti Alawiyah. Menyelesaikan Pendidikan dasar di SD Negeri 03 Kampung Bali, Jakarta tahun 2013. Kemudian melanjutkan Pendidikan sekolah menengah pertama di SMP Negeri 273 Jakarta tahun 2016. Pendidikan sekolah menengah kejuruan yang diselesaikan tahun 2019 di SMK Negeri 27 Jakarta jurusan Tata Busana. Pada tahun 2020 diterima di Universitas Negeri Jakarta melalui jalur PENMABA sebagai mahasiswa D4 Desain Mode. Selama menempuh Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta peneliti telah menyelesaikan Praktik Kerta Lapangan di Museum Tekstil Jakarta dan Poppy Dharsono pada tahun 2022 serta mengambil pekerjaan di Vezzo Studio by Christie Basil dan Hearttroops pada tahun 2023. Peneliti merupakan mahasiswa penerima beasiswa KJMU dan tergabung dalam forum khusus penerima beasiswa KJMU.

### Pengalaman dan Penghargaan:

- Model Fashion EXPO UNJ (2020)
- Designer Fashion Show Fashion EXPO UNJ (2020-2021)
- Volunteer Pengabdian Masyarakat KJMU Youth Action (2021)
- Volunteer Divisi Acara Pengabdian Masyarakat Vaksinasi (2021)
- Keyword Model Fashion Show at UNJ Award (2022)
- Volunteer Wardrobe (Fitter) UNJ Fashion Event (2021 dan 2022)
- Fitter for Poppy Dharsono show at Indonesia Fashion Week (2022)
- Finalis Lomba Pekan Kreativitas Pemuda Indonesia tingkat provinsi (2022)
- Juara kategori "Best Design" IFDC by IFP (2023)
- Fitter at Indonesia Fashion Week (2023-2024)
- Fitter for Ghea Panggabean at Jakarta Fashion & Food Festival (2023-2024)
- Asisten Konservator perawatan koleksi Museum Tekstil (2023)
- Finalis Lomba Pekan Kreativitas Pemuda Indonesia Tingkat provinsi (2023)
- Koordinator Ketua Bidang II UFY (2023)
- Asisten Konservator Museum Sejarah (2023)
- Fitter Evoria Mbloc (2024)
- Sponsorship Evening Gown for Duta Genre JakPus (2022-2024)
- Sponsorship Evening Gown for Finalis Miss Mega Bintang Indonesia, Jakarta 1 (2024)