

SKRIPSI
PERSPEKTIF ESTETIKA MOTIF KONTEMPORER DENGAN
SUMBER IDE FILOSOFI KEHIDUPAN MASYARAKAT
SUKU TOLAKI



DANI NUR ISHLAH PERTIWI
1515619010

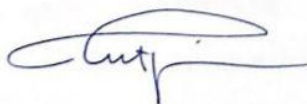
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
TAHUN 2024

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Perspektif Estetika Motif Kontemporer dengan Sumber Ide
Filosofi Kehidupan Masyarakat Suku Tolaki
Penyusun : Dani Nur Ishlah Pertiwi
NIM : 1515619010

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 19740928199903200

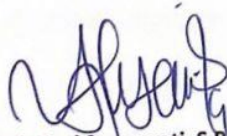
Pembimbing II,



Rahayu Purnama, S.Pd., M.Pd., Ph.D.
NIDN. 0023078602

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Seshawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Perspektif Estetika Motif Kontemporer dengan Sumber Ide Filosofi
Kehidupan Masyarakat Suku Tolaki
Penyusun : Dani Nur Ishlah Pertiwi
NIM : 1515619010
Tanggal Ujian : 15 Juli 2024

Disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.

NIP. 196403251989032003



Rahayu Purnama, S.Pd., M.Pd., Ph.D.

NIDN. 0023078602

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji

Anggota Penguji I

Anggota Penguji II



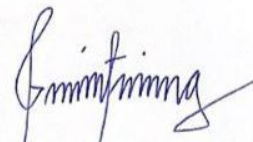
Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M.

NIP. 197110301999032002



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.

NIP.199506022024212001

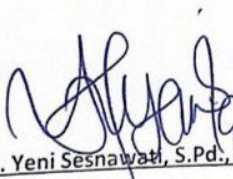


Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198405302023212029

Mengetahui,

Koordinator Program S1 Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.

NIP. 198106012006042001

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta,

Yang membuat pernyataan



Dani Nur Ishlah Pertiwi

NIM. 1515619010



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dani Nur Ishlah Pertiwi
NIM : 1515619010
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : Tiwiishlah14@gmail.Com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perspektif Estetika Motif Kontemporer dengan Sumber Ide
filosofi kehidupan Masyarakat Suku Tolaki

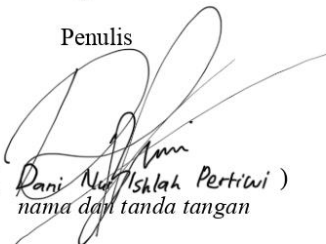
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 2 Agustus 2024

Penulis


(Dani Nur Ishlah Pertiwi)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT, karena atas berkat, rahmat, serta hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagaimana mestinya. Penulisan skripsi berjudul “Perspektif Estetika Motif Kontemporer dengan Sumber Ide Filosofi Kehidupan Masyarakat Suku Tolaki” ini dilakukan dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana di Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ini mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd. M.T sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana.
3. Dra. E. Lutfia Zahra, M. Pd sebagai Dosen Pembimbing 1 dan Rahayu Purnama, S.Pd., M.Pd., Ph.D sebagai Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran beserta saran-saran yang membangun sehingga dapat membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen di Program Studi Pendidikan Tata Busana yang memberikan pendidikan selama masa perkuliahan dan Staff Tata Usaha.
5. Kedua orang tua, Ayahanda H. Dr. Mustakim M.Si dan Ibunda Ninuk Setyowati S.Pd yang selalu memberikan motivasi, mengajarkan kesabaran, memberikan semangat dan dukungan beserta doa-doa tanpa terima kasih dan semoga senantiasa diberikan umur panjang beserta kesehatan lahir dan batin.
6. Ketiga saudara saya, yang selalu memberikan perhatian dan semangat.

Semoga bantuan dan dukungan yang tulus dari semua pihak mendapatkan balasan yang berlipat dari Allah SWT. Akhir kata, penulis sadar bahwa penulisan ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun mengenai penulisan tesis ini. Semoga penulisan ini dapat berguna bagi semua pihak

Jakarta, Juni 2024


Dani Nur Ishlah Pertiwi

PERSPEKTIF ESTETIKA MOTIF KONTEMPORER DENGAN SUMBER IDE FILOSOFI KEHIDUPAN MASYARAKAT SUKU TOLAKI

Dani Nur Ishlah Pertiwi

Dosen Pembimbing : Dra. E. Lutfia Zahra, M. Pd dan
Rahayu Purnama, S.Pd., M.Pd., Ph.D

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengetahui perspektif estetika pada motif kontemporer dengan sumber ide filosofi kehidupan masyarakat suku Tolaki yang tidak hanya melestarikan warisan budaya Suku Tolaki tetapi juga menghadirkan nilai-nilai tradisional mereka dalam format yang relevan dengan zaman modern. Penelitian ini dilakukan di Sulawesi Tenggara tepatnya di kota Kendari dengan informan sebanyak empat yang merupakan tokoh, pegiat seni, hingga ahli tekstil dan desain dengan objek penelitian berupa motif kontemporer sebanyak lima. Metode penelitian yang digunakan merupakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Berdasarkan fokus-fokus penelitian motif-motif ini secara keseluruhan telah berhasil merefleksikan filosofi kehidupan suku Tolaki dengan baik, sejalan dengan kondisi alam Sulawesi Tenggara dan mengindikasikan bahwa perspektif estetika motif kontemporer dengan sumber ide filosofi kehidupan masyarakat suku Tolaki mendapat tanggapan positif, dengan saran untuk penyempurnaan pada aspek-aspek tertentu seperti penggunaan warna, keharmonisan yang dapat diperbaiki. Secara keseluruhan, motif "Nirwana" mendapatkan perspektif estetika terbaik dari sub fokus wujud dan motif kesatu, ketiga, dan kelima sebagai motif yang dipilih pada bobot atau isi. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa desain motif budaya Tolaki bukan hanya sebagai objek seni visual yang indah, tetapi juga sebagai medium yang efektif untuk memperkuat identitas budaya lokal dan mempromosikan kekayaan alam Sulawesi Tenggara.

Kata kunci: *perspektif, estetika, motif kontemporer, suku Tolaki*

**AESTHETIC PERSPECTIVES OF CONTEMPORARY MOTIFS WITH
PHILOSOPHICAL IDEAS FROM TOLAKI COMMUNITY LIFE**

Dani Nur Ishlah Pertiwi

Supervisors: DRA. E. Lutfia Zahra, M.Pd and

Rahayu Purnama, S.Pd., M.Pd., Ph.D

ABSTRACT

The study aims to explore the aesthetic perspective of contemporary motifs inspired by the philosophical ideas of Tolaki community life, aiming not only to preserve the cultural legacy of the Tolaki people but also to present their traditional values in a format relevant to modern times. Conducted in Kendari, Southeast Sulawesi, the research involved four informants comprising community leaders, art activists, textile experts, and designers, focusing on five contemporary motifs as the research objects. The research methodology employed a descriptive approach with qualitative methods. The findings indicate that overall, these motifs successfully reflect the philosophical essence of Tolaki community life, aligning well with the natural environment of Southeast Sulawesi. They also suggest that the aesthetic perspective of contemporary motifs inspired by the philosophical ideas of Tolaki community life has received positive feedback, with recommendations for improvements in specific aspects such as color usage and harmony enhancement. Overall, the motif "Nirwana" received the highest aesthetic rating as the best aesthetic perspective within the visual aspects, with motifs one, three, and five chosen for their thematic depth and richness. Thus, this study emphasizes that Tolaki cultural motifs serve not only as beautiful visual artworks but also as effective mediums to strengthen local cultural identity and promote the natural richness of Southeast Sulawesi.

Keywords: *perspective, aesthetics, contemporary motifs, Tolaki community*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian dan Sub Fokus Penelitian.....	3
1.2.1 Fokus Penelitian.....	3
1.2.2 Sub Fokus Penelitian.....	3
1.3 Perumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	6
2.1 Perspektif.....	6
2.2 Estetika	6
2.2.1 Pengertian Estetika.....	6
2.2.2 Unsur-Unsur Estetika.....	8
2.3 Motif Kontemporer.....	17
2.3.1 Pengertian Motif	17
2.3.2 Pengertian Motif Kontemporer	18
2.4 Filosofi Kehidupan Suku Tolaki	19

2.4.1 Suku Tolaki	19
2.4.2 Filosofi Kehidupan Suku Tolaki	21
2.5 Penelitian Relevan	23
2.6 Kerangka Pemikiran	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	28
3.1 Tujuan Operasional	28
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	28
3.3 Metode Penelitian	28
3.4 Teknik dan Pengumpulan Data	29
3.5 Teknik Analisis Data	34
3.6 Penguji Keabsahan Data	36
3.7 Sumber Inspirasi	38
3.8 Deskripsi Sumber Inspirasi.....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Hasil Penelitian.....	51
4.1.1 Perspektif Estetika Wujud	51
4.1.2 Perspektif Estetika Bobot atau Isi.....	67
4.1.3 Perspektif Estetika Penyajian atau Penampilan.....	72
4.2 Pembahasan	73
4.2.1 Perspektif Estetika Wujud	73
4.2.2 Perspektif Estetika Bobot atau Isi.....	82
4.2.3 Perspektif Penyajian atau Penampilan.....	85
4.3 Temuan Penelitian	86
4.4 Kelemahan Penelitian	89
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	91
5.1. Kesimpulan.....	91
5.2. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN.....	96

DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
2. 1	Bagan Kerangka Berpikir	27
3. 1	Komponen Analisis Data	35
3. 2	<i>Color Chart</i>	38
3. 3	Motif 1 Elok <i>Skala 1:1</i>	41
3. 4	Motif 2 Nirwana <i>Skala 1:1</i>	43
3. 5	Motif 3 Sandyakala <i>Skala 1:1</i>	45
3. 6	Motif 4 Asmaraloka <i>Skala 1:1</i>	47
3. 7	Motif 5 Syahda <i>Skala 1:1</i>	49



DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
3.1	Pedoman wawancara	31
3.2	Data Informan	33



DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
1.	Pedoman Wawancara	96
2.	Transkrip Wawancara Informan/Panelis Ahli	98
3.	Biodata Informan	117
4.	Dokumentasi	121

