

ABSTRAK

Bebie Lorenza Wuysang. 2020. Analisis Penggunaan *Kandoushi no Kandou* dalam Drama *Boku, Unmei no Hito desu*. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini menganalisis mengenai interjeksi impresi atau *kandoushi no kandou* dalam bahasa Jepang. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan analisis deskriptif. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui : 1). Variasi *kandoushi no kandou* yang terdapat dalam drama Jepang yang berjudul *Boku, Unmei no Hito desu*, 2). Fungsi serta penggunaan *kandoushi no kandou* yang terdapat dalam drama Jepang yang berjudul *Boku, Unmei no Hito desu*.

Sumber penelitian ini adalah drama Jepang yang berjudul *Boku, Unmei no Hito desu*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat dua puluh lima variasi *kandoushi no kandou* yang ditemukan dalam drama Jepang *Boku, Unmei no Hito desu*. Masing-masing dari *kandoushi no kandou* tersebut memiliki fungsi serta penggunaannya yang berbeda dikarenakan konteks situasi tutur yang melatar belakangnya juga berbeda.

Kata kunci : *Kandoushi, kandou, variasi, fungsi serta penggunaan, Boku Unmei no Hito desu*

ABSTRACT

Bebie Lorenza Wuysang. 2020. Analysis of the use of Kandoushi no Kandou in the Drama Boku, Unmei no Hito desu. Japanese Language Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This thesis analyzes the impression interjection or kandoushi no kandou in Japanese. This research is a qualitative research with descriptive analysis. The purpose of this research is to find out: 1). Variations on kandoushi no kandou found in Japanese Drama titled Boku, Unmei no Hito desu, 2). The function and usage of kandoushi no kandou is contained in a Japanese Drama entitled Boku, Unmei no Hito desu. The source of this research is a Japanese drama titled Boku, Unmei no Hito desu. The results showed that there were twenty-five variations of the kandoushi no kandou found in the Japanese Drama Boku, Unmei no Hito desu. Each of the kandoushi no kandou has different functions and uses because the context of the speech situation underlying them is also different.

Keywords : *Kandoushi, kandou, variation, functions and uses, Boku Unmei no Hito desu*