

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**PENILAIAN PRODUK *READY TO WEAR*  
DARI BAHAN LURIK KOMBINASI TEKNIK ANYAMAN**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**NADA NIA FIRLANA**

**1509520011**

**PROGRAM STUDI  
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE**

**FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**


**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN**

Judul : Penilaian Produk *Ready to wear* Dari Bahan Lurik Kombinasi Anyaman  
Penyusun : Nada Nia Firlana  
NIM : 1509520011  
Tanggal Ujian : 22 Juli 2024

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Wesnina, M.Sn.

NIP. 196310291988032001

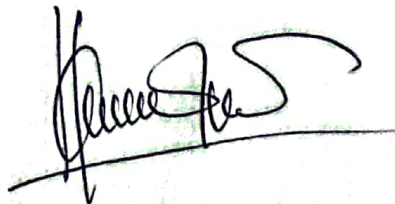


Dra. Melly Prabawati, M.Pd.

NIP. 196305211988032002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.

NIP. 197409281999032001

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Produk *Ready to wear* Dari Bahan Lurik Kombinasi Anyaman  
Penyusun : Nada Nia Firlana  
NIM : 1509520011

Disetujui oleh:

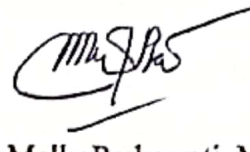
Pembimbing I,



Dr. Wesnina, M.Sn.

NIP. 196310291988032001

Pembimbing II,

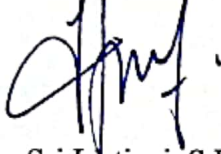


Dra. Melly Prabawati, M.Pd.

NIP. 196305211988032002

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

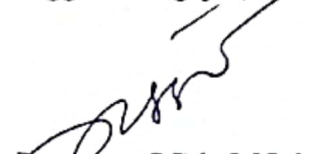
Ketua Penguji,



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.

NIP. 199506022024212001

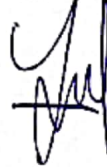
Anggota Penguji I,



Rahayu Purnama, S.Pd., M.Pd., Ph.D

NIDN. 0023078602

Anggota Penguji II

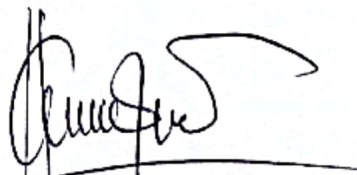


Yoga Matin Albar, S.Tr.T,M.Pd.

NIP. 199401222024061001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.

NIP. 197409281999032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 25 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Nada Nia Firlana

No. Reg. 1509520011



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nada Nia Firlana  
NIM : 1509520011  
Fakultas/Prodi : Teknik / Sarjana Terapan Desain Mode  
Alamat email : nadapirlana15@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penilaian Produk Ready To Wear Dari Bahan Lurik  
Kombinasi Teknik Anyaman

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Agustus 2024

Penulis

( Nada Nia Firlana )  
nama dan tanda tangan

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT. atas berkat, rahmat dan karuniaNya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penilaian *Ready to wear* Dari Bahan Lurik Kombinasi Anyaman”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam masa penelitian skripsi ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode.
4. Dr. Wesnina, M.Sn. dan Dra. Melly Prabawati, M.Pd sebagai dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu proses penilaian produk, yaitu Ibu Dra. Suryawati, M.Si., ibu Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd., ibu Retno Andri Pramudyarini, S.Sn., M.Pd., bapak Muhammad Fahmi, M.Sn., dan ibu Jenny Tjahyawati.
7. Orang tua tercinta, yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan, nasehat, serta selalu mendoakan setiap saat.
8. Seluruh teman-teman mahasiswa Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2020 yang senantiasa mendukung peneliti selama perkuliahan hingga saat ini.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, Juli 2024

Penyusun,



(Nada Nia Firlana)



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh hasil penilaian produk berdasarkan teori produk WH. Mayall pada aspek hasil yang maksimal, bentuk yang beragam, dan penampilan yang menarik. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif *pre-experimental design*, dengan jenis penelitian *one shot case study*. Teknik analisis data menggunakan statistic deskriptif. Penelitian ini menghasilkan 5 produk *ready to wear* dari bahan lurik kombinasi anyaman yang dinilai oleh 5 panelis dengan teknik pengumpulan data instrument kuesioner/angket campuran. Penilaian diukur menggunakan *rating scale*. Hasil penelitian pada keseluruhan aspek hasil yang maksimal, bentuk yang beragam, dan penampilan yang menarik yaitu 80,15% dengan kategori sangat baik. Selanjutnya nilai tertinggi diperoleh pada aspek hasil yang maksimal (proses pengerjaan yang teliti dan proses finshing hingga quality control) yaitu 83,04% dengan kategori sangat baik. Nilai tertinggi kedua diperoleh aspek penampilan yang menarik (bentuk produk dan prinsip desain) yaitu 79,36% dengan kategori baik. Nilai terendah diperoleh pada aspek bentuk yang beragam yaitu 77,60% dengan kategori baik. Nilai akhir tertinggi berdasarkan desain produk *ready to wear* yaitu pada desain 4 dengan hasil nilai 84,76 % dengan kategori sangat baik. Hasil nilai terendah pada desain 5 yaitu 77,52% dengan kategori baik. Hasil keseluruhan produk *ready to wear* dari bahan lurik kombinasi anyaman mampu memenuhi penilaian prinsip total dimensi karakteristik produk yang mengacu pada unsur dan prinsip desain dengan menerapkan standarisasi karakteristik produk

**Kata Kunci:** Karakteristik produk, kain lurik, anyaman.



## ABSTRACT

*This study aims to obtain the results of product assessment based on WH. Mayall's product theory in the aspects of maximum results, diverse forms, and attractive appearance. This research method uses descriptive quantitative pre-experimental design, with the type of research one shot case study. Data analysis techniques using descriptive statistics. This study produced 5 ready to wear products from woven combination striated materials which were assessed by 5 panelists with a mixed questionnaire / questionnaire instrument data collection technique. The assessment was measured using a rating scale. The results of the research on the overall aspects of maximum results, diverse shapes, and attractive appearance were 80.15% in the very good category. Furthermore, the highest value was obtained in the aspect of maximum results (meticulous workmanship and finishing process to quality control), namely 83.04% with a very good category. The second highest score was obtained in the aspect of attractive appearance (product shape and design principles), namely 79.36% in the good category. The lowest score was obtained in the aspect of diverse shapes, which was 77.60% in the good category. The highest final score based on ready to wear product design is in design 4 with a score of 84.76% in the very good category. The lowest score in design 5 is 77.52% in the good category. The overall results of ready to wear products from woven combination striated materials are able to fulfill the principle assessment of the total dimensions of the characteristics of the product.*

**Keywords:** *Characteristic produk, striated fabric, weaving.*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Batasan Masalah .....	7
1.4 Rumusan Masalah.....	7
1.5 Tujuan Penelitian .....	7
1.6 Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II KAJIAN TEORI &amp; KERANGKA BERPIKIR .....</b>	<b>9</b>
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Teori Produk .....	9
2.1.2 Penilaian Produk .....	13
2.1.3 Penilaian Produk Berdasarkan Teori WH Mayall.....	13
2.1.4 Generasi Muda Z Remaja.....	15
2.1.5 Kain Lurik .....	18
2.1.6 Busana <i>Ready to wear</i> Blus .....	24
2.1.7 Unsur Desain.....	26
2.1.8 Prinsip Desain .....	34
2.1.9 Teknik Anyaman.....	38
2.2 Penelitian Yang Relevan.....	42
2.3 Kerangka Berpikir.....	43
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
3.1 Tujuan Operasional Penelitian.....	45
3.2 Tempat, dan Waktu Penelitian.....	45

3.3	Metode Penelitian .....	45
3.4	Variabel Penelitian.....	46
3.5	Definisi Operasional Variabel Penelitian.....	47
3.5.1.	Definisi Konsep Variabel.....	47
3.5.2.	Definisi Operasional Variabel.....	48
3.6	Subjek Penelitian .....	50
3.7	Objek Penelitian.....	51
3.8	Prosedur Penelitian .....	51
3.9	Instrumen Penelitian .....	55
3.10	Uji Prasyarat Instrumen .....	58
3.11	Teknik Pengumpulan Data.....	59
3.12	Teknik Analisis Data.....	59
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>60</b>
4.1	Deskripsi Data.....	60
4.2	Deskripsi Produk.....	60
4.3	Analisis Data Penelitian .....	66
4.4	Hasil Uji Instrumen.....	66
4.4.1.	Uji Validitas .....	66
4.5	Hasil Penelitian .....	67
4.5.1.	Analisis Data Aspek Teori Produk Hasil Yang Maksimal .....	67
4.5.2.	Analisis Data Aspek Teori Produk Bentuk Yang Beragam.....	77
4.5.3.	Analisis Data Aspek Teori Produk Penampilan Yang Menarik .....	79
4.6	Interpretasi Hasil Akhir Penilaian Produk Berdasarkan Teori Produk WH. Mayall.....	98
4.7	Pembahasan Hasil Penelitian .....	101
4.8	Temuan Hasil Penelitian .....	107
4.9	Kelemahan Penelitian .....	107
<b>Bab V KESIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN .....</b>		<b>108</b>
5.1	Kesimpulan .....	108
5.2	Implikasi .....	109
5.3	Saran .....	110
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>111</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>115</b>

## DAFTAR TABEL

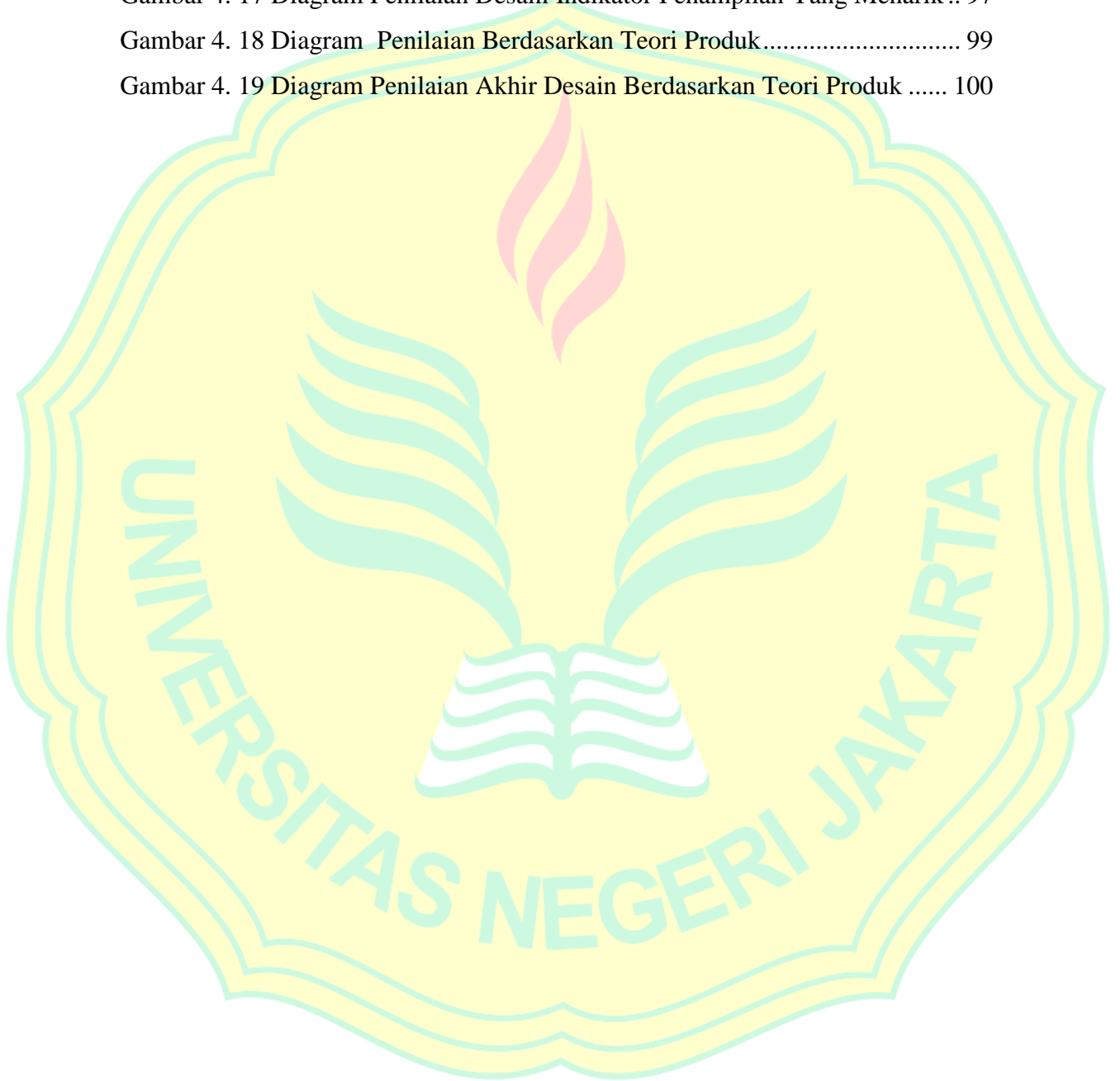
Tabel 3. 1 Desain One Shot Case Study .....	46
Tabel 3. 2 Skor pada Instrument .....	56
Tabel 3. 3 Kisi-kisi Instrumen Angket Panelis .....	57
Tabel 4. 1 Penilaian Sub Indikator Proses Pengerjaan Yang Teliti .....	68
Tabel 4. 2 Penilaian Sub Indikator Proses Finishing Hingga Quality Control .....	71
Tabel 4. 3 Penilaian Berdasarkan Indikator Hasil Yang Maksimal .....	74
Tabel 4. 4 Penilaian Berdasarkan Indikator Bentuk Yang Beragam .....	77
Tabel 4. 5 Penilaian Berdasarkan Indikator Penampilan Yang Menarik .....	80
Tabel 4. 6 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Prinsip Desain Harmoni .....	83
Tabel 4. 7 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Prinsip Desain Proporsi .....	86
Tabel 4. 8 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Prinsip Desain Irama .....	89
Tabel 4. 9 Penilaian Sub Indikator Penerapan Prinsip Desain Pusat Perhatian .....	92
Tabel 4. 10 Penilaian Berdasarkan Indikator Penampilan Yang Menarik .....	94
Tabel 4. 11 Penilaian penampilan yang menarik pada setiap desain produk .....	96
Tabel 4. 12 Penilaian Akhir Produk Berdasarkan Teori Produk .....	98
Tabel 4. 13 Hasil Akhir Penilaian Pada Setiap Desain .....	100

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Corak Lurik Lajuran.....	20
Gambar 2. 2 Corak Lurik Pakan Malang .....	20
Gambar 2. 3 Corak Lurik Cacahan .....	20
Gambar 2. 4 Corak Kluwung .....	21
Gambar 2. 5 Corak Tuluh Watu.....	21
Gambar 2. 6 Corak Tambar Pecah.....	22
Gambar 2. 7 Corak Telupat.....	22
Gambar 2. 8 Corak Sapit Urang.....	23
Gambar 2. 9 Corak Udan Liris.....	23
Gambar 2. 10 Corak Tumenggungan.....	24
Gambar 2. 11 Blus Dalam.....	25
Gambar 2. 12 Blus Luar .....	25
Gambar 2. 13 Variasi Desain Blus.....	26
Gambar 2. 14 Garis Lurus.....	27
Gambar 2. 15 Garis Lengkung.....	27
Gambar 2. 16 Arah Garis Vertikal.....	28
Gambar 2. 17 Arah Garis Horizontal.....	28
Gambar 2. 18 Arah Garis Diagonal .....	29
Gambar 2. 19 Bentuk Naturalis.....	29
Gambar 2. 20 Bentuk Geometris.....	30
Gambar 2. 21 Bentuk Dekoratif.....	30
Gambar 2. 22 Bentuk Abstrak.....	30
Gambar 2. 23 Ukuran.....	31
Gambar 2. 24 Tekstur.....	31
Gambar 2. 25 Value .....	32
Gambar 2. 26 Warna Primer .....	32
Gambar 2. 27 Warna Sekunder .....	33
Gambar 2. 28 Warna Tersier.....	33
Gambar 2. 29 Warna Kwartir.....	33
Gambar 2. 30 Warna Tersier.....	34

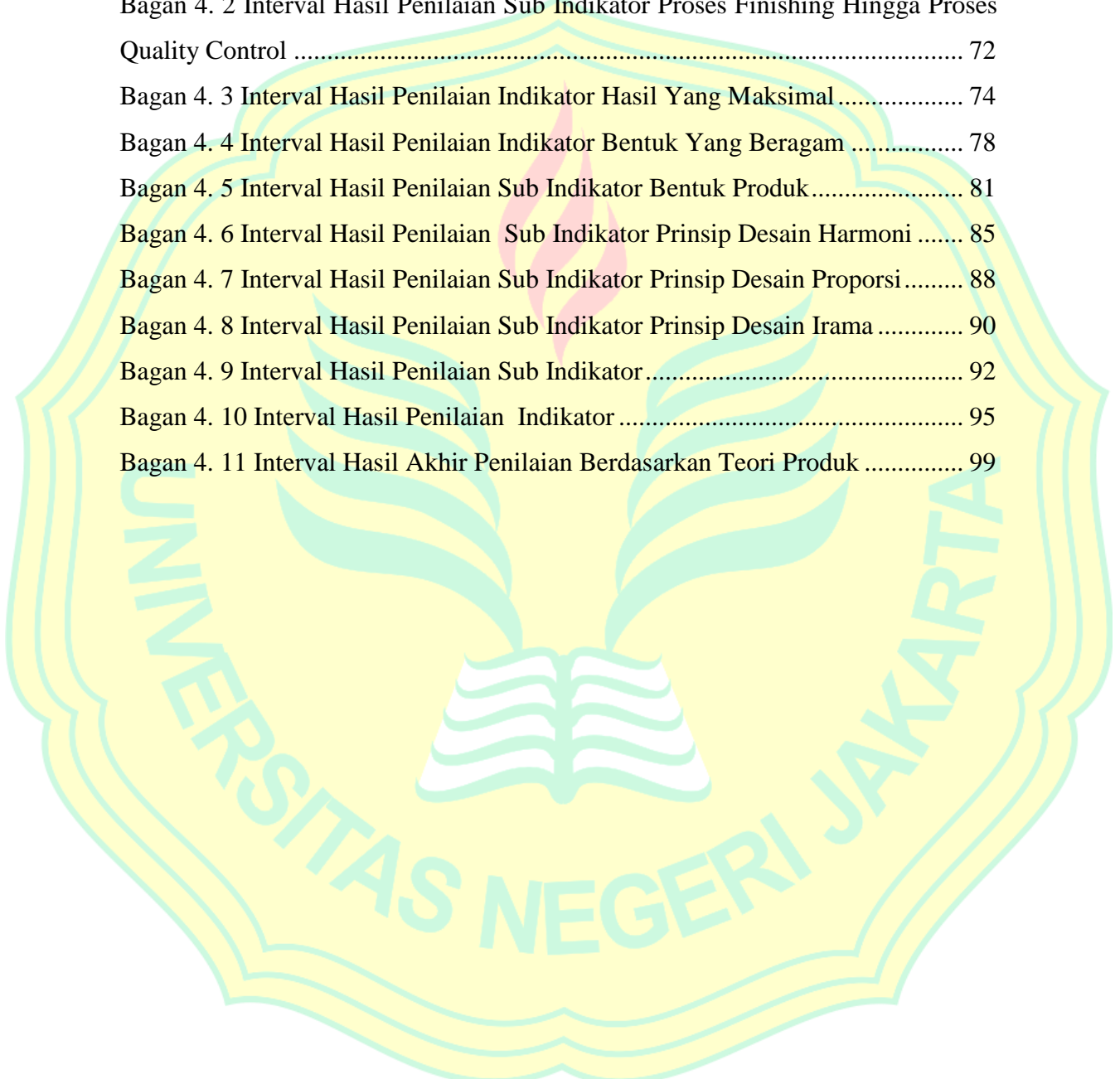
Gambar 2. 31 Harmoni.....	35
Gambar 2. 32 Proporsi .....	35
Gambar 2. 33 Keseimbangan Simetris.....	36
Gambar 2. 34 Keseimbangan Asimetris.....	36
Gambar 2. 35 Irama.....	37
Gambar 2. 36 Aksen.....	37
Gambar 2. 37 Kesatuan .....	38
Gambar 2. 38 Anyaman Polos .....	39
Gambar 2. 39 Diagram Anyaman Polos Rib Lusi.....	39
Gambar 2. 40 Diagram Anyaman Polos Rib Pakan.....	39
Gambar 2. 41 Diagram Anyaman Polos Tidak Langsung .....	40
Gambar 2. 42 Anyaman Keeper.....	40
Gambar 2. 43 Diagram anyaman keper lusi $\frac{4}{1}$ dan keper pakan $\frac{1}{4}$ .....	41
Gambar 2. 44 Diagram anyaman keper rangkap $\frac{2}{2}$ A) dan herring bone(B).....	41
Gambar 2. 45 Anyaman Satin .....	42
Gambar 3. 1 Lapis Legit.....	52
Gambar 3. 2 TrenForecast 2024/2025.....	52
Gambar 3. 3 Style & Look .....	53
Gambar 3. 4 Desain Produk .....	55
Gambar 4. 1 Desain Produk 1 .....	61
Gambar 4. 2 Desain Produk 2 .....	62
Gambar 4. 3 Desain Produk 3 .....	63
Gambar 4. 4 Desain Produk 4 .....	64
Gambar 4. 5 Desain Produk 5 .....	65
Gambar 4. 6 Diagram Penilaian Sub Indikator Pengerjaan yang Teliti.....	70
Gambar 4. 7 Diagram Penilaian Sub Indikator Proses Finishing Hingga Proses Quality Control .....	73
Gambar 4. 8 Diagram Penilaian Indikator Hasil Yang Maksimal .....	75
Gambar 4. 9 Diagram Desain Indikator Hasil Yang Maksimal .....	76
Gambar 4. 10 Diagram Penilaian Indikator Bentuk Yang Beragam.....	79
Gambar 4. 11 Diagram Sub Indikator Bentuk Produk.....	82
Gambar 4. 12 Diagram Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain Harmoni .....	86

Gambar 4. 13 Diagram Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain Proporsi .....	89
Gambar 4. 14 Diagram Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain Irama .....	91
Gambar 4. 15 Diagram Penilaian Sub Indikator Pusat Perhatian .....	93
Gambar 4. 16 Diagram Penilaian Berdasarkan Indikator Prinsip Desain .....	95
Gambar 4. 17 Diagram Penilaian Desain Indikator Penampilan Yang Menarik ..	97
Gambar 4. 18 Diagram Penilaian Berdasarkan Teori Produk .....	99
Gambar 4. 19 Diagram Penilaian Akhir Desain Berdasarkan Teori Produk .....	100



## DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Proses Pengerjaan Yang Teliti .....	69
Bagan 4. 2 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Proses Finishing Hingga Proses Quality Control .....	72
Bagan 4. 3 Interval Hasil Penilaian Indikator Hasil Yang Maksimal .....	74
Bagan 4. 4 Interval Hasil Penilaian Indikator Bentuk Yang Beragam .....	78
Bagan 4. 5 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Bentuk Produk .....	81
Bagan 4. 6 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain Harmoni .....	85
Bagan 4. 7 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain Proporsi .....	88
Bagan 4. 8 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain Irama .....	90
Bagan 4. 9 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator .....	92
Bagan 4. 10 Interval Hasil Penilaian Indikator .....	95
Bagan 4. 11 Interval Hasil Akhir Penilaian Berdasarkan Teori Produk .....	99





## DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
01	Instrument penelitian	131
02	Data mentah hasil penelitian	135
03	Lembar uji validitas	138
04	Lembar permohonan panelis	140
05	Lembar uji panelis	144
06	Dokumentasi pengambilan data	149
07	Biografi	150

