

DAFTAR PUSTAKA

- Alfisahr, Annisa & Singke, Juhrah. Perbedaan Arah Serat Melebar Dan Memanjang Terhadap Hasil Jadi Teknik Anyaman Tiga Sumbu Pada Sarung Bantal. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-busana/article/view/29883>
- Asthararianty. (2022). Kajian Konsep Desain Busana Muslim Streetwear Sebagai Sarana Generasi Muda Melestarikan Budaya Indonesia. *Jurnal DKV Adiwarna*, <https://publication.petra.ac.id/index.php/dkv/article/download/12248/10737>
- Robertus Jemali. (2023). Kenali Wastra Nusantara, Kain Tradisional yang Sarat Makna dan Mendunia. <https://www.jurnalflores.co.id/lifestyle/7768402799/kenali-wastranusantara-kain-tradisional-yang-sarat-makna-dan-mendunia>.
- Cicilia, Maria. (2021). Potensi Kain Tradisional Dalam Pengembangan Industri fashion. <https://www.antaraneews.com/berita/2340242/potensi-kaintradisional-dalam-pengembangan-industri-fashion>.
- Hidayatunnisa, Novia. (2023). Pengembangan Busana Ready To Wear Berbahan Limbah Denim Dengan Sumber Ide Ombak Laut. <https://repo.undiksha.ac.id/17721/>
- Astuti, Rina Fuji. (2022). Mengenal Wastra, Kain Tradisional yang Menyimpan Makna. <https://www.detik.com/jatim/budaya/d-6444722/mengenal-wastra-kain-tradisional-yang-menyimpan-makna>.
- Purwaningsih, Lestari. (2022). Relasi Motif Kain Lurik Jawa dan Makna Spiritualitasnya: Kajian Filosofis, Sosiologis, dan Fenomenologis. *Concept: Journal of Social Humanities and Education*, 1(4), 127-136. <http://journal-stiyappimakassar.ac.id/index.php/Concept/article/view/86>
- Kemenprekraf. (2021). Kain Nusantara, Sumber Inspirasi Ekonomi Kreatif Indonesia. <https://kemenparekraf.go.id/hasil-pencarian/kain-nusantara-sumber-inspirasi-ekonomi-kreatif-indonesia>
- Edi Supriadi. (2022). Pesona Fashion di Lembar Lurik. <https://wartakoperasi.net/pesona-fashion-di-lembar-lurik-detail444442.html>
- Suwasana, E. (2022). Penerapan Variasi Teknik Anyaman Pada Busana Exotic Dramatic. *Garina*, 14(2), 169-186. <https://journal.aksibukartini.ac.id/index.php/Garina/article/view/11/15>

Marta, M Fajar. (2019). Wastra, Kain Tradisional yang Menjelma Jadi Modern dan Kasual. <https://www.kompas.id/baca/gaya-hidup/2019/03/26/wastra-kaintradisional-yang-menjelma-jadi-modern-dan-kasual/>?

Yunita, Erna. (2022). Pesona Kain Lurik Warisan Budaya. <https://kompaspedia.kompas.id/baca/data/foto/pesona-kain-lurik-warisanbudaya>

Fintline. (2021). 4 Jenis Produk Mode Berdasarkan Kesesuaian Trend. <https://fitinline.com/article/read/4-jenis-produk-mode-berdasarkankesesuaian-trend/>.

Damayanti, Riska Aryani, Supriyadi Supriyadi, and Ahmad Zuber. (2020). "Strategi Penguatan Identitas Kultural melalui Penggunaan Selendang Lurik oleh Instansi Pemerintahan sebagai Impelementasi Kearifan Lokal di Kabupaten Klaten." *Jurnal Analisa Sosiologi* 9. <https://jurnal.uns.ac.id/jas/article/view/43175>"

Gladys Rapinkan Yudha, Faradillah Nursari. (2019). Pengolahan Kain Lurik Pada Produk Busana Ready to wear Wanita dengan Teknik Zero Waste. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/10360/10215>

Pratiwi, Eka, Jaeni B. Wastap, and Sukmawati Saleh. (2023). Kimono Lurik dalam Perpaduan Budaya Indonesia-Jepang. *Jurnal Ilmiah Seni Budaya*. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/pantun/article/view/2555/manual/PanduanOJS.pdf>

Setiaji, Aditya Nurcahya. (2024). Kain Lurik Klaten, Tak Lekang Oleh Waktu. <https://www.rri.co.id/umkm/651516/kain-lurik-klaten-tak-lekang-oleh-waktu>

Nursari, Faradillah. (2021). "Penerapan Unsur Dekoratif Sisik Ikan Gurami Pada Kain Tenun Lurik Untuk Busana Kebaya." *Corak* 10.2: 177-182. <https://journal.isi.ac.id/index.php/corak/article/view/4231>

Putri, Anggriyan Kusuma, & Hanifah Nur Istanti. (2023). "Pembuatan Busana Pesta Dengan Sistem Ready To Wear Bercorak Batik Dan Stripe." *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana* 18.1. <https://journal.uny.ac.id/index.php/ptbb/article/view/67946>

Rupadian, Widuri, & Citra Puspitasari. (2019). Eksplorasi Teknik Crochet Pada Kain Lurik. eProceedings of Art & Design 6.2. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/viewFile/10247/10103>

Suwasana, Edi. (2022). Penerapan Variasi Teknik Anyaman Pada Busana Exotic Dramatic. Garina, 14(2), 169-186. <https://journal.aksibukartini.ac.id/index.php/Garina/article/view/11155>

Melani, F., Wiyanti, D. T., & Indrawardana, I. (2023). Pelestarian Kain Lurik Oleh Lori Lurik. Responsive: Jurnal Pemikiran Dan Penelitian Administrasi, Sosial, Humaniora Dan Kebijakan Publik, 6(4). <https://jurnal.unpad.ac.id/responsive/article/download/53353/22352>

Hurin, Khalisa Nudiya, & Faradillah Nursari. (2020). Perancangan Busana Ready to wear Untuk Travel Blogger Menggunakan Kain Tenun Lurik. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/viewFile/12819/12533>

Ditha, C. K., Raharja, F., Viorentina, L., Zivanka, M., Somawiharja, Y., & Tanzil, M. Y. (2022). Perancangan Motif Tekstil Untuk Produk Fashion Dengan Inspirasi Elemen Garis Pada Kain Lurik Yogyakarta. <https://dspace.uc.ac.id/bitstream/handle/123456789/7291/Content7291.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Perangin-Angin, Dede Ananta Kurniawan. (2021). "Pengaplikasian Teknik Anyaman Pada Busana Muslim Bergaya Casual Sporty." ATRAT: Jurnal Seni Rupa 8.3. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/view/1606>

Susanto, M. R., Retnaningsih, R., Putrianti, F. G., & Febriana, P. E. A. (2022). Penguatan Budaya Tenun ATBM Lurik Khas Pedan Klaten. Retrieved from <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/abdiseni/article/view/4219>

Rohandi, Teten, Martien Roos Nagara, and Farid Kurniawan Noor Zaman. (2021). Model Pengembangan Teknik dan Pola Anyam sebagai Struktur Dasar Karya Seni Rupa Ekspresi." ATRAT: Jurnal Seni Rupa 9.3: 203-214. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/view/1767>

Dibyo Lurik. (2020). Sejarah Lurik. <http://www.kain-lurik.com/sejarah-lurik/>.

Musman, Asti. (2015). Lurik: Pesona, Ragam & Filosofi. Yogyakarta : Andi Publisher.

Perangin-Angin, Dede Ananta K, Asep Miftahul Falah, & Via Nisa Maylaningrum. (2023). Perspective Of Generasi Z Fashion As Manifestation Of Social Constructionism. <https://journal.uc.ac.id/index.php/moda/article/view/4113>

Khomariah, Sinta. (2022). Penilaian Estetika Surface Textile Design Dengan Pasta Puff Secara Non-Industrial. Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana, 17(1). <https://journal.uny.ac.id/index.php/ptbb/article/view/59338>

Alvian, Tasya. (2023). Produk Aksesoris Dengan Limbah Biji Salak Melalui Teknik Pewarnaan Marbling. (Doctoral Dissertation, Universitas Negeri Jakarta). <http://repository.unj.ac.id/37530/17/.pdf>

Zyahri, Muh, ST. (2013). Pengantar Ilmu Tekstil 2. Jakarta: kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia 2013

Listriani, Sri. Wulandari, Ely Tri. (2023). Dasar-dasar Busana. Jakarta: Pusat Perbukuan Kompleks.

Aisyah, St, Srikandi, Rosmiaty, & Syarifah Suryana. (2020). Busana Terusan. Universitas Negeri Makasar. <https://www.scribd.com/document/456375812/Busana-Terusan-pdf>

Daga, Rosnaini. (2019). Buku 1 , Citra , Kualitas Produk dan Kepuasan Pelanggan. Sulawesi Selatan: Global Research And Consulting Institute.

Indrasari, Meithiana. (2019). Pemasaran & Kepuasan Pelanggan. Jawa Timur: Unitomo Press.

Sunyoto, Danang. (2013). Dasar-dasar Manajemen Pemasaran, konsep, strategi, dan kasus. Yogyakarta : Caps, 2014

Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D. Bandung: Alfabeta, CV.