

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**DESAIN MODIFIKASI TATA RIAS SANGGUL PENGANTIN  
BATAK PAKPAK**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Disusun Oleh:**

**TRY WAHYUNI BOANGMANALU**

**1510520025**

**PROGRAM STUDI  
SARJANA TERAPAN KOSMETIK DAN PERAWATAN  
KECANTIKAN  
FALKUTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

# LEMBAR PENGESAHAN

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Desain Modifikasi Tata Rias Sanggul Pengantin Batak Pakpak  
Penyusun : Try Wahyuni Boangmanalu  
NIM : 1510520025  
Tanggal Ujian : 19 Juli 2024

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Sri Irtawidjajanti, M.Pd  
NIP. 197009272002122001

Pembimbing II

Dra. Lilis Jubaedah, M.Kes  
NIP. 196709291993032001

### Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan :

Ketua Penguji,

Nurina Ayuningtyas, M.Pd  
NIP. 198506162015042001

Anggota Penguji I,

Dra. Mari Okatini, MKM  
NIP. 196710091993032001

Anggota Penguji II,

Titin Supiani, M.Pd  
NIP. 197101011997022001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan  
Kosmetik dan Perawatan Kecantikan,

Nurina Ayuningtyas, M.Pd  
NIP. 198506162015042001

# LEMBAR PERNYATAAN

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta,



Try Wahyuni Boangmanalu  
No. Reg. 1510520025

# LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Try Wahyuni Boangmanalu  
NIM : 1510520025  
Fakultas/Prodi : Kosmetik dan Perawatan Kecantikan  
Alamat email : [yuni123bm@gmail.com](mailto:yuni123bm@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

DESAIN MODIFIKASI TATA RIAS SANGGUL PENGANTIN BATAK PAKPAK

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2024

Penulis

(Try Wahyuni Boangmanalu)

## ABSTRAK

**Try Wahyuni Boangmanalu, Sri Irtawidjajanti, M.Pd dan Dra. Lilis Jubaedah, M.Kes, 2024, Desain Modifikasi Tata Rias Sanggul Pengantin Batak Pakpak, Sarjana Terapan Kosmetik dan Perawatan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.**

Perkembangan trend di zaman sekarang semakin berkembang untuk mendapatkan ilmu penataan rambut yang dapat dimodifikasi dengan berbagai tehnik. Pengantin Batak Pakpak menggunakan rambut yang di tata menyerupai sanggul cepol dengan sasakan yang sedikit yang lebih proporsional dengan wajah pengantin. melengkapinya dengan saong tradisional yang artinya penutup kepala yang dibentuk dengan *oles silima takal* (kain). Apakah desain modifikasi sanggul pengantin Batak Pakpak yang dapat disesuaikan dengan zaman masa kini sudah layak di gunakan untuk sanggul modifikasi Batak Pakpak. Tujuan dari dikembangkannya sanggul Pakpak ini adalah untuk Mengetahui bagaimana cara memodifikasi pengantin yang diterapkan pada Tata Rias Sanggul Pengantin Batak Pakpak.

Metode penelitian yang digunakan dalam studi ini adalah Research and Development (R&D) dengan menerapkan model *4D (Analysis, Design, Development, Disseminate)*. Instrumen penelitian berupa lembar observasi diuji oleh ahli penata rias dan ahli sanggul. Berdasarkan penilaian dari tiga ahli sanggul, pada model (pertama) memperoleh persentase 88%, termasuk kedalam kategori sangat layak, model (kedua) memperoleh presentase 84% termasuk dalam kategori sangat layak, model (ketiga) memperoleh persentase 80% termasuk dalam kategori layak, dan model (keempat) memperoleh persentase 82,67% termasuk kategori sangat layak, Dari hasil akhir ke empat model yang dikembangkan, dapat disimpulkan Model pertama menonjol dengan perentase tertinggi, yaitu 88%, yang dikategorikan sangat layak.

Kata Kunci : Pengembangan, Modifikasi, Sanggul, Tradisional ,*Modern*.

## ABSTRACT

**Try Wahyuni Boangmanalu, Sri Irtawidjajanti, M.Pd and Dra. Lilis Jubaedah, M.Kes, 2024, Design Modification of Pakpak Batak Bridal Bun Makeup, Applied Science Cosmetology and Beauty Care, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta.**

The development of trends in this day and age is increasingly developing to gain knowledge of hair styling that can be modified with various techniques. Pakpak Batak brides use hair that is cepol with a little sasakan that is more proportional to the bride's face. complement it with a traditional saong which means a head covering formed by oles silima takal (cloth). Is the design of the Pakpak Batak bridal bun modification that can be adapted to today's times is feasible to use for the Pakpak Batak modified bun. the purpose of developing this Pakpak bun is to find out how to modify the bride applied to the Pakpak Batak Bridal Bun Makeup. The research method used in this study is Research and Development (R&D) by applying the 4D model (Analysis, Design, Development, Disseminate). The research instrument in the form of an observation sheet was tested by makeup artists and bun experts. Based on the assessment of three bun experts, the first model obtained a percentage of 88%, including the very feasible category, the second model obtained a percentage of 84% including the very feasible category, the third model obtained a percentage of 80% including the feasible category, and the fourth model obtained a percentage of 82.67% including the very feasible category. from the final result of the four models development, the first model stands out with the highest percentage, namely 88%, which is considered very feasible.

**Keywords:** Development, Modification, Bun, Traditional, Modern.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya karena atas izin-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Desain Modifikasi Tata Rias Sanggul Pengantin Batak Pakpak”. Penyusunan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Terapan Program Studi Kosmetik dan Perawatan Kecantikan Universitas Negeri Jakarta. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini, diantaranya yaitu kepada :

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
3. Nurina Ayu Ningtyas, S.Pd, M.Pd selaku ketua Program Studi yang telah mendukung dalam melaksanakan PKL.
4. Sri Irtawidjajanti, M.Pd selaku dosen pembimbing 1 dan Dra. Lilis Jubaedah, M.Kes selaku dosen Pembimbing 2 dengan sabar memberikan bimbingan dan pengarahan selama penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen, Staff TU dan Pengajar prodi Tata Rias Yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan penelitian tersebut
6. Teristimewa kepada kedua Orang Tua tercinta, ibu dan bapak yang telah memberikan semangat motivasi, dan dukungan baik secara moril maupun materil.
7. Kepada Teman-teman seperjuangan Sarjana Terapan Kosmetika dan Perawatan Kecantikan 2020 yang telah membantu dalam pembuatan penelitian tersebut
8. Secara khusus Kepada Mohammad Fayyadhafif, Terima kasih atas segala bantuan, Waktu, Support dan kebaikan yang diberikan kepada penulis disaat masa sulit mengerjakan skripsi ini.
9. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang dalam mengerjakan tugas akhir skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, masyarakat luas dan terutama bagi penulis selaku para penyusun laporan. Akhir kata, penulis ucapkan terima kasih.

Jakarta, Juni 2024

Try Wahyuni Boangmanalu

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTA LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	3
1.3 Perumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
2.1 Kerangka Teoritik.....	5
2.11. Hakikat Desain Modifikasi Tata Rias Sanggul Pengantin Batak Pakpak 5	
2.12. Daerah Batak Pakpak.....	11
2.13. Pengantin Pakpak.....	13
2.2 Produk Yang Dikembangkan.....	20
2.2.1 Desain Modifikasi Sanggul Pengantin.....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>23</b>
3.1. Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
3.2. Metode Pengembangan Produk.....	23
3.3. Bahan dan Peralatan yang digunakan.....	23
3.4. Rancangan Metode Pengembangan (Analisis Kebutuhan, Sasaran Produk, Rancangan Produk).....	25
3.4.1. Analisis Kebutuhan.....	25
3.4.2. Sasaran Produk.....	25
3.4.3. Rancangan Produk.....	25
3.5. Instrument.....	26
3.5.1 Kisi-Kisi Instrument.....	26
3.5.2 Validasi Instrument.....	27
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.7. Teknik Analisis Data.....	28
<b>BAB IV HASIL DESAIN/RANCANG BANGUN (PROTOTYPE/PRODUK)</b> .....	<b>30</b>
4.1 Hasil Pengembangan Desain/Prototype/Produk.....	30
4.1.1 Define.....	30
4.1.2 Design (Perancangan).....	31
4.1.3 Development (Pengembangan).....	33
4.1.4 Disseminate (Penyerbaluasan).....	43
4.2 Kelayakan Produk.....	44
4.2.1 Model 1.....	44



4.2.2	Model 2.....	46
4.2.3	Model 3.....	47
4.2.4	Model 4.....	49
4.3	Pembahasan .....	50
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>52</b>
5.1	Kesimpulan .....	52
5.2	Saran .....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>54</b>



## DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
3.1.	Alat dan Bahan.....	24
3.2.	Kisi-kisi Instrument Validasi.....	27
3.3.	Persentase Kelayakan.....	29
4.1.	Desain Sanggul Tradisional.....	31
4.2.	Langkah Kerja Model 1.....	33
4.3.	Langkah Kerja Model 2.....	36
4.4.	Langkah Kerja Model 3.....	38
4.5.	Langkah Kerja Model 4.....	40
4.6.	Rekapitulasi Validasi Pada Model Pertama.....	44
4.7.	Persentase Kelayakan.....	45
4.8.	Rekapitulasi Validasi Pada Model Kedua.....	46
4.9.	Persentase Kelayakan.....	47
4.10.	Rekapitulasi Validasi Pada Model Ketiga.....	47
4.11.	Persentase Kelayakan.....	48
4.12.	Rekapitulasi Validasi Pada Model Ke Empat.....	49
4.13.	Persentase Kelayakan.....	50



## DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
2.1.	Desain Tradisional.....	9
2.2.	Desain Tradisional.....	10
2.3.	Sanggul Tradisional.....	10
2.4.	Peta Kabupaten Pakpak Bharat.....	11
2.5.	Rumah Adat Pakpak.....	12
2.6.	Pakaian Adat Pakpak Tradisional.....	15
2.7.	Pengantin Pakpak.....	19
2.8.	Saong.....	19
2.9.	Desain Pertama.....	21
2.10.	Desain Kedua.....	22
2. 11.	Desain ke tiga.....	23
2. 12.	Desain ke empat.....	24
3.1.	Pengembangan 4D.....	25
4.1.	Hasil Model 1.....	35
4.2.	Hasil Model 2.....	37
4.3.	Hasil Model 3.....	39
4.4.	Hasil Model 4.....	42
4. 5.	Grafik Hasil Uji Kelayakn Modifikasi Sanggul.....	51



## DAFTA LAMPIRAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
Lampiran 1.	Instrumen Penelitian.....	55
Lampiran 2.	Data Penelitian.....	56
Lampiran 3.	Surat Undangan Juri Ahli 1.....	58
Lampiran 4.	Surat Undangan Juri Ahli 2.....	59
Lampiran 5.	Surat Undangan Juri Ahli 3.....	60
Lampiran 6.	Hasil Akhir Sanggul Tradisional.....	61
Lampiran 7.	Hasil Akhir Modifikasi.....	62
Lampiran 8.	Dokumen Wawancara.....	69

