

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**PENERAPAN ESTETIKA KEBAYA KUTUBARU DENGAN
STYLE CASUAL PADA REMAJA**



ANNISSA MELIAWATI

1509520012

PROGRAM STUDI

SARJANA TERAPAN DESAIN MODE

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Penerapan Estetika Kebaya Kutubaru dengan Style Casual pada
Remaja

Penyusun : Annissa Meliawati

NIM : 1509520012

Tanggal Ujian : Kamis, 18 Juli 2024

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II



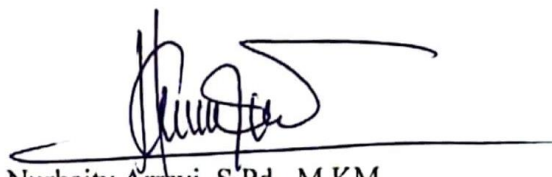
Dr.Phil Yeni Seshawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001



Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd
NIP. 196403251989032003

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM

NIP. 197409281999032002

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Penerapan Estetika Kebaya Kutubaru dengan Style Casual pada Remaja

Penyusun : Annissa Meliawati

NIM : 1509520012

Tanggal Ujian : Kamis, 18 Juli 2024

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr.Phil Yeni Sespawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001



Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd
NIP. 196403251989032003

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjan Terapan :

Ketua Penguji

Anggota Penguji I

Anggota Penguji II



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM
NIP. 197409281999032002



Dra. Melly Prabawati, M.Pd,
NIP. 196305211988032002



Dr. Wesnina, M.Sn
NIP. 196310291988032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 14 Juli 2024

Yang membuat Pernyataan



Annissa Meliawati

1509520012



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Annissa Meliauwati
NIM : 1509520012
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik / D4 Desain Mode
Alamat email : nissasayaa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penerapan Estetika Kebaya Kutukaru dengan Style
Casual pada Remaja

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Agustus 2024

Penulis

(Annissa Meliauwati)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat tuhan yang maha ESA yaitu Allah SWT karena kehendak-nya, skripsi yang berjudul “Penerapan Estetika Kebaya Kutubaru dengan Style Casual pada Remaja” dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi sarjana terapan desain mode, fakultas teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penulisan penelitian ini, penulis banyak memperoleh bantuan baik pengajaran, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
2. Esty Nurbaity A, S.Pd., M.KM selaku Koodinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T dan Dra. E. Lutfia Zahra., M.Pd selaku dosen pembimbing satu dan dua, yang senantiasa sabar dalam memberikan bimbingan, dorongan, semangat, serta motivasi dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan dan keberkahan yang melimpah.
4. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
5. Kedua orang tua penulis, Eko Wiratmo dan Teja Ningsih, untuk beliau berdualah skripsi ini penulis persembahkan. Terimakasih atas segala kasih sayang yang diberikan dalam membesarkan dan membimbing penulis hingga penulis dapat terus berjuang dalam meraih mimpi dan cita-cita.
6. Saudara-saudara peneliti, Hartomo Hadi dan Wijang Hidayat Tarug terimakasih selalu mendukung mimpi penulis, bersedia mengantar hingga kampus saat kelas pagi, hingga akhir penulis menyelesaikan skripsi ini.

7. Pradadiva Agustia dan Muhammad Rizki Septian, sahabat terbaik penulis sejak SMA yang selalu siap mendengar keluh kesah selama penulisan skripsi ini.
8. Sahabat penulis selama perkuliahan, Firdha Chotimah, Lutfia Ayu Sapitri, Siti Nuronia dan Aristi Muliandra yang selalu bersedia melakukan bimbingan bersama sampai penelitian selesai.
9. Ahmad Yahya Kahfi, Desnesyha Muji dan Defani Triwulandari yang selalu bersedia membantu dan memberi saran selama penulisan skripsi.
10. Para panelis asli yang berkenan membantu proses penilaian produk penelitian, yaitu Ibu Dra. Suryawati, M.Si., Ibu Lenny Agustin, M.Sn., Pak Muhammad Fahmi, S.Sn., Ibu Retno Andri Pramudyarini, M.Pd., dan Ibu Jeny Tjahyawati.
11. Seluruh rekan mahasiswa Angkatan 2020 Sarjana Terapa Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang senantiasa mendoakan dan mendukung penelitian ini selama proses perkuliahan. Semoga Allah SWT melimpahkan berkah dan memudahkan segala urusan yang dijalani para rekan.

Serta kepada seluruh pihak yang secara tidak langsung berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan dan diberikan keberkahan serta kemudahan disetiap langkahnya. Sebagai manusia penulis menyadari penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik serta saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi siapa saja yang membacanya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang membuat Pernyataan

Annissa Meliawati

1509520012

ABSTRAK

Annissa Meliawati, **Penerapan Estetika Kebaya Kutubaru dengan Style Casual pada Remaja**, Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Universitas Negeri Jakarta, 2024.

Penelitian ini dilakukan untuk mendapatkan data penilaian estetika terhadap lima kebaya kutubaru modifikasi dengan *style* casual yang diukur menggunakan aspek wujud atau rupa penerapan unsur desain, bobot atau isi dan penampilan atau penyajian penerapan prinsip desain berdasarkan teori estetika menurut A.A.M Djelantik. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini yaitu kuantitatif deskriptif dengan pendekatan *pre-experimental design, one-shot case study*. Instrumen berupa angket yang terdiri dari 20 pernyataan dengan skala pengukuran *rating scale* yang diajukan kepada 5 panelis ahli dalam bidangnya. Hasil data penilaian terhadap kebaya kutubaru modifikasi berdasarkan ketiga aspek dinyatakan dalam kategori sangat baik, dengan aspek penampilan atau penyajian yang mendapatkan nilai tertinggi 88,33, dan aspek wujud atau rupa dengan nilai terendah 82,4. Sementara diurutkan kedua terdapat aspek bobot atau isi dengan kategori sangat baik dengan nilai 84,5, sesuai dengan teori estetika Djelantik. Dari data penilaian estetika terhadap kebaya kutubaru dengan *style* casual berdasarkan ketiga aspek tersebut diperoleh hasil yang sangat baik. Hal ini menunjukkan bahwa aspek estetika wujud atau rupa, bobot atau isi dan penampilan atau penampilan atau penyajian sudah baik dalam penerapannya pada kebaya kutubaru yang dimodifikasi dengan *style* casual.

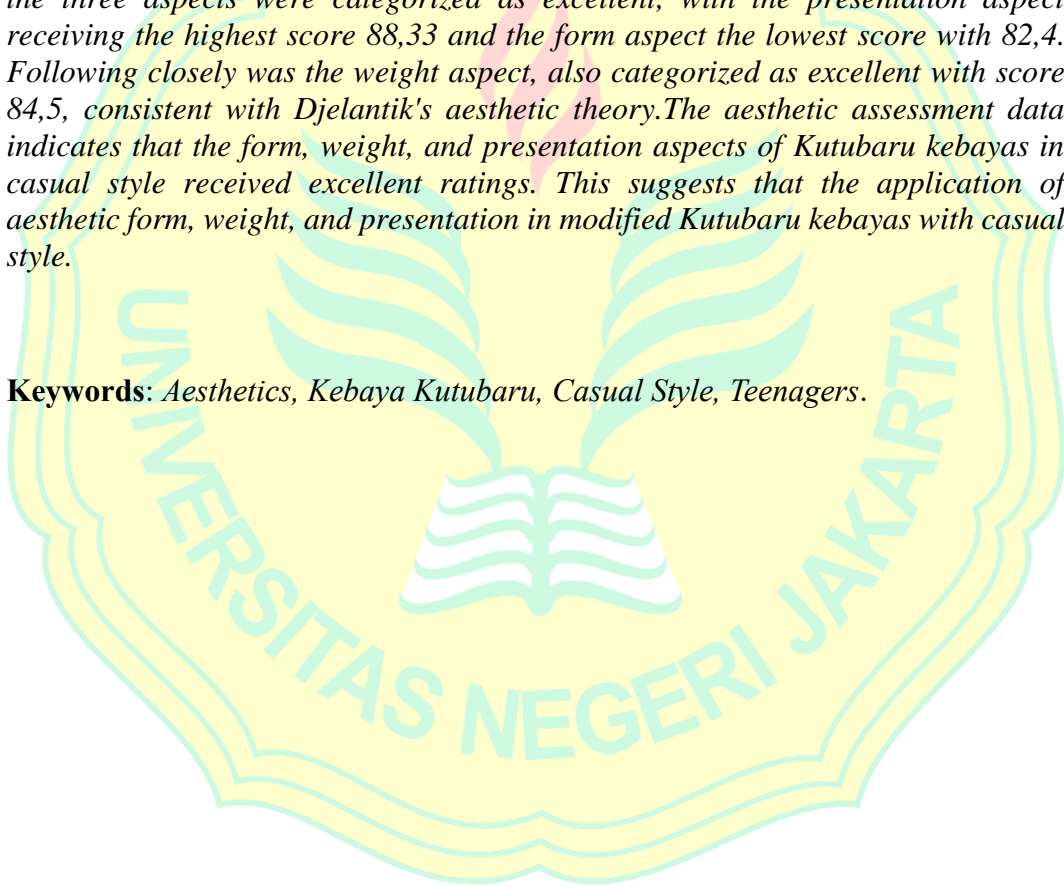
Kata Kunci: Estetika, Kebaya Kutubaru, *Style* Casual, Remaja.

ABSTRACT

Annissa Meliawati, *Application an Aesthetics of the Kebaya Kutubaru with a Casual Style for Teenagers*, Thesis, Jakarta: Applied Fashion Design Undergraduate Study Program, Jakarta State University, 2024.

This research aims to gather aesthetic assessment data on five modified Kutubaru kebayas with casual style, measured using aspects of design form, weight, and presentation based on the aesthetic theory by A.A.M Djelantik. The research method employed is descriptive quantitative with a pre-experimental design approach, specifically a one-shot case study. The instrument used was a questionnaire consisting of 20 statements rated on a scale, administered to 5 expert panelists in the field. The evaluation data on modified Kutubaru kebayas based on the three aspects were categorized as excellent, with the presentation aspect receiving the highest score 88,33 and the form aspect the lowest score with 82,4. Following closely was the weight aspect, also categorized as excellent with score 84,5, consistent with Djelantik's aesthetic theory. The aesthetic assessment data indicates that the form, weight, and presentation aspects of Kutubaru kebayas in casual style received excellent ratings. This suggests that the application of aesthetic form, weight, and presentation in modified Kutubaru kebayas with casual style.

Keywords: *Aesthetics, Kebaya Kutubaru, Casual Style, Teenagers.*



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Batasan Penelitian.....	5
1.4 Perumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Estetika.....	7
1. Wujud atau rupa.....	8
2. Bobot atau isi.....	11
3. Penampilan atau penyajian	11
2.1.2 Pengertian Busana.....	15
2.1.3 Pengertian Remaja	16
2.1.4 Pengertian Kebaya	17
2.1.5 Pengertian Casual Style	21
2.2 Penelitian Relevan	23
2.3 Kerangka Berpikir	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Tujuan Operasional Penelitian.....	27
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	27

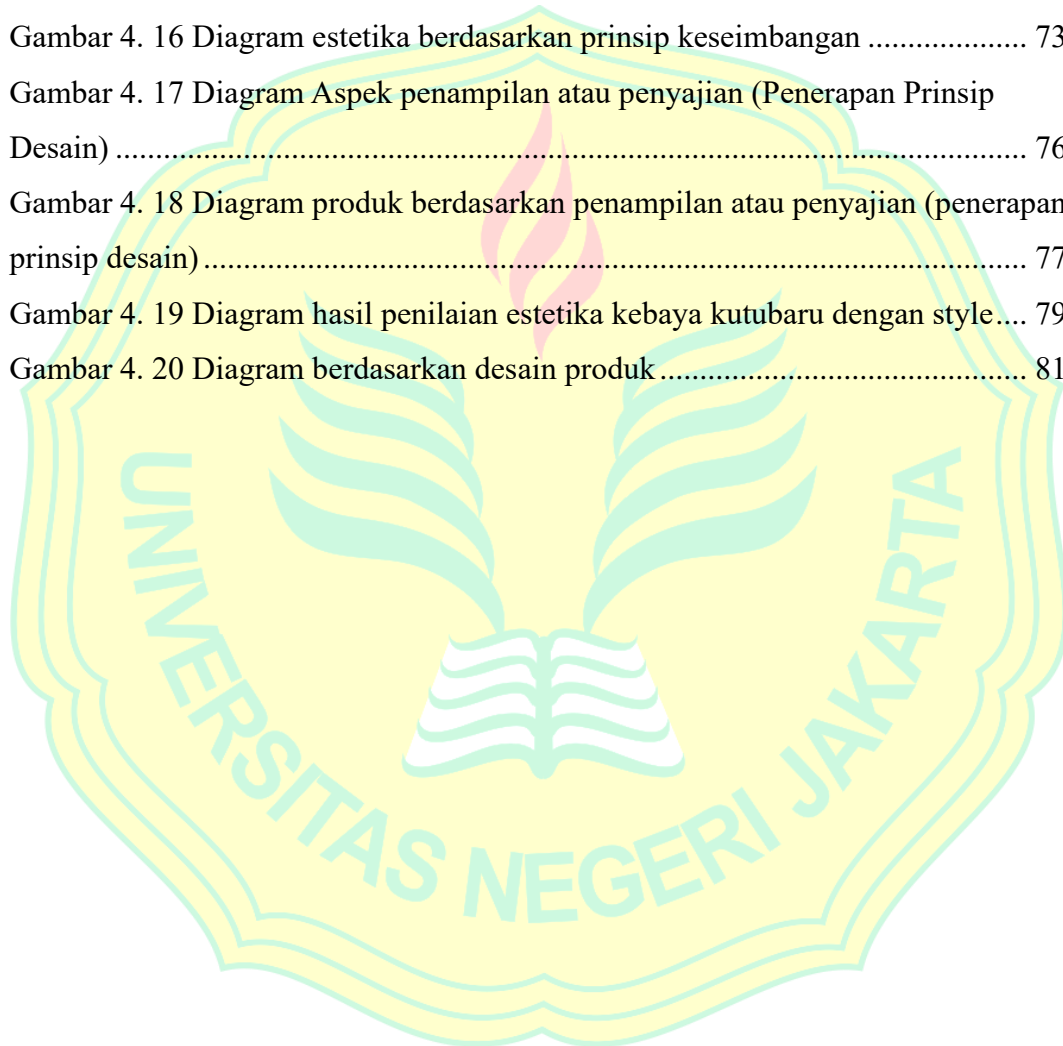
3.3	Metode Penelitian	27
3.4	Variable Penelitian	28
3.5	Definisi Konseptual dan Definisi Operasional	29
	3.5.1 Definisi Konseptual	29
	3.5.2 Definisi Operasional	29
3.6	Subjek Penelitian	29
3.7	Objek Penelitian.....	30
	3.7.1 Sumber Inspirasi	30
	3.7.2 Desain	32
	3.7.3 Menyiapkan alat dan Bahan.....	34
	3.7.4 Proses Pembuatan	35
3.8	Instrumen Penelitian	38
	3.8.1 Kisi-Kisi Instrumen.....	40
3.9	Uji Prasyarat Instrumen	41
	3.9.1 Uji Validitas	41
3.10	Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.11	Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		43
4.1	Deskripsi Data	43
4.2	Sumber Data	43
4.3	Hasil Uji Validitas.....	44
4.3.1	Uji Validitas	44
4.4	Deskripsi Produk	44
	4.4.1 Desain 1	45
	4.4.2 Desain 2	46
	4.4.3 Desain 3	47
	4.4.4 Desain 4	48
	4.4.5 Desain 5	49
4.5	Hasil Penelitian.....	49
	4.5.1 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek wujud atau rupa (Penerapan Unsur Desain)	50
	4.5.2 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi.....	63
	4.5.3 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian (Penerapan Prinsip Desain).....	67

4.5.4 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	78
4.6 Pembahasan Hasil Penelitian	82
4.7 Temuan Hasil Penelitian	84
4.8 Keterbatasan Penelitian	84
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	85
5.1 Kesimpulan.....	85
5.2 Implikasi	86
5.3 Saran	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	91
Intrumen Penilaian Panelis Ahli mengenai Estetika Kebaya kutubaru dengan Style Casual	91
Instrumen Penilaian Panelis Ahli mengenai Estetika Kebaya kutubaru dengan Style Casual.....	92
Permohonan Uji Validitas	95
DOKUMENTASI	98
Pernyataan Panelis.....	101
BIODATA PANELIS.....	106
PENERAPAN ESTETIKA KEBAYA KUTUBARU DENGAN STYLE CASUAL PADA REMAJA.....	108
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Gaya kebaya dimasa lalu yang dipakai oleh perempuan dari berbagai kelompok Masyarakat.	3
Gambar 2. 1 Bentuk naturalis.....	9
Gambar 2. 2 Bentuk Geometris.....	9
Gambar 2. 3 Bentuk Abstrak.....	9
Gambar 2. 4 Gradasi Warna	10
Gambar 2. 5 Penerapan prinsip proporsi desain	12
Gambar 2. 6 Perbandingan pada Desain Busana	12
Gambar 2. 7 Contoh harmoni pada Busana	13
Gambar 2. 8 Keseimbangan Simetris dan Asimetris.....	14
Gambar 2. 9 Masa Remaja	16
Gambar 2. 10 Kebaya Kartini	19
Gambar 2. 11 Kebaya kutubaru.....	20
Gambar 2. 12 Kebaya kutubaru dengan sindur.....	20
Gambar 3. 1 Pola Design one-Shot Case Study.....	28
Gambar 3. 2 Moodboard, Trendforecasting dan Sumber Inspirasi	31
Gambar 3. 3 Style board, Look Board dan Color Board.....	31
Gambar 3. 4 Desain 1 Busana Kutubaru dengan Style Casual	32
Gambar 3. 5 Desain 2 Busana Kutubaru dengan Style Casual	32
Gambar 3. 6 Desain 3 Busana Kutubaru dengan Style Casual	33
Gambar 3. 7 Desain 4 Busana Kutubaru dengan Style Casual	33
Gambar 3. 8 Desain 5 Busana kutubaru dengan Style Casual	34
Gambar 4. 1 Desain kebaya kutubaru 1	45
Gambar 4. 2 Desain kebaya kutubaru 2	46
Gambar 4. 3 Desain kebaya kutubaru 3	47
Gambar 4. 4 Desain kebaya kutubaru 4	48
Gambar 4. 5 Desain kebaya kutubaru 5	49
Gambar 4. 6 Diagram estetika berdasarkan aspek unsur bentuk	52
Gambar 4. 7 Diagram estetika berdasarkan unsur tekstur.....	54
Gambar 4. 8 Diagram estetika berdasarkan unsur warna.....	56
Gambar 4. 9 Diagram estetika berdasarkan unsur ukuran	58

Gambar 4. 10 Diagram Aspek wujud atau rupa (Penerapan Unsur Desain).....	61
Gambar 4. 11 Diagram Produk berdasarkan wujud atau rupa (penerapan unsur desain)	63
Gambar 4. 12 Diagram Aspek bobot atau isi	65
Gambar 4. 13 Diagram produk berdasarkan bobot atau isi.....	66
Gambar 4. 14 Diagram estetika berdasarkan prinsip proporsi.....	68
Gambar 4. 15 Diagram estetika berdasarkan prinsip harmoni.....	71
Gambar 4. 16 Diagram estetika berdasarkan prinsip keseimbangan	73
Gambar 4. 17 Diagram Aspek penampilan atau penyajian (Penerapan Prinsip Desain)	76
Gambar 4. 18 Diagram produk berdasarkan penampilan atau penyajian (penerapan prinsip desain).....	77
Gambar 4. 19 Diagram hasil penilaian estetika kebaya kutubaru dengan style....	79
Gambar 4. 20 Diagram berdasarkan desain produk	81

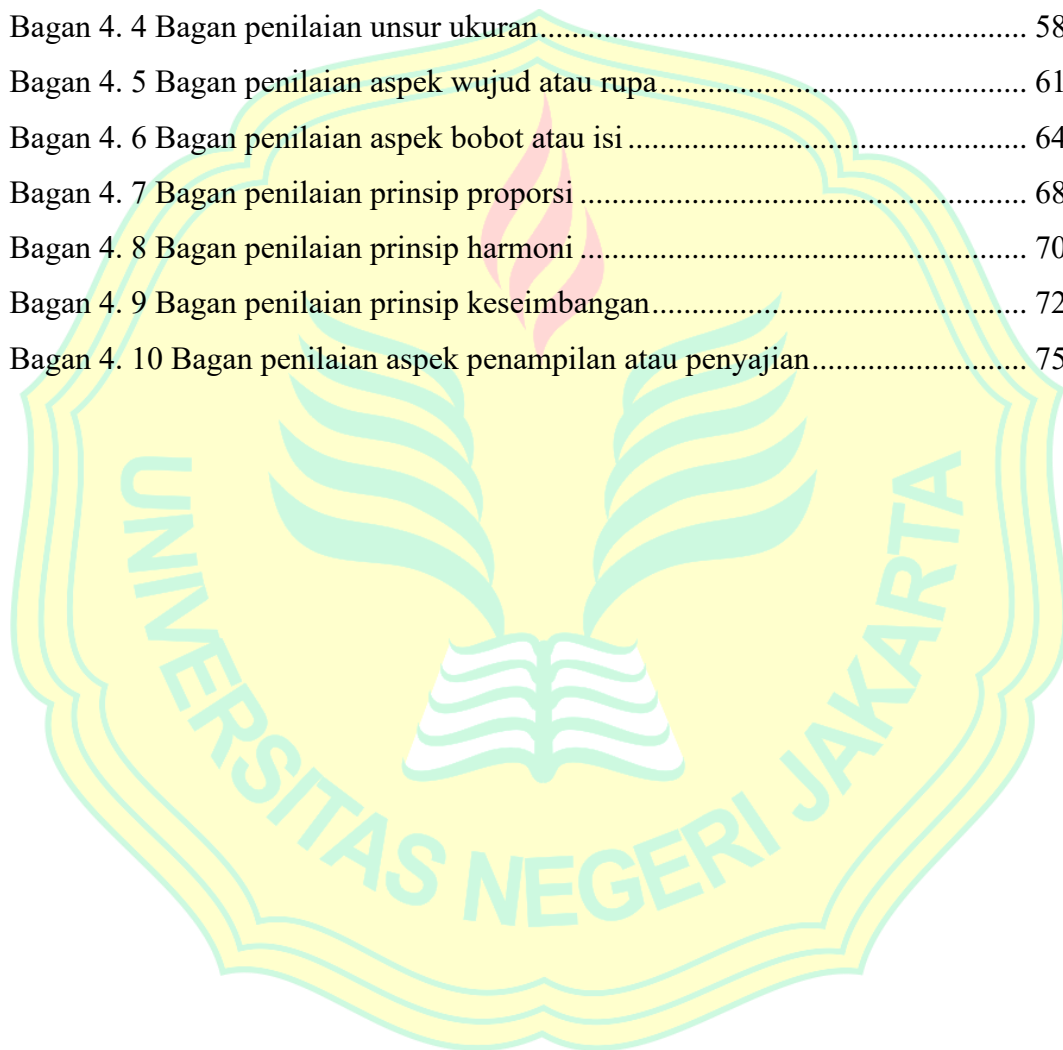


DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Contoh Tabel Pola Desain One-Shot Case Study.....	28
Tabel 3. 2 Panelis ahli dalam bidang <i>Fashion</i>	29
Tabel 3. 3 Tabel Alat dan Bahan	34
Tabel 3. 4 Langkah pembuatan kebaya kutubaru (Desain1)	35
<i>Tabel 3. 5 Contoh penggunaan rating scale Bentuk Checklist pada Instrumen Penelitian</i>	<i>39</i>
Tabel 4. 1 Deskripsi nilai dengan Rating Scale.....	50
Tabel 4. 2 Penilaian berdasarkan unsur bentuk	51
Tabel 4. 3 Penilaian berdasarkan unsur tekstur	53
Tabel 4. 4 Penilaian berdasarkan unsur warna	55
Tabel 4. 5 Penilaian berdasarkan unsur Ukuran.....	57
Tabel 4. 6 Penilaian kebaya kutubaru berdasarkan aspek wujud atau rupa (Penerapan Unsur Desain).....	59
Tabel 4. 7 Penilaian kebaya kutubaru berdasarkan aspek Bobot atau Isi.....	63
Tabel 4. 8 Penilaian berdasarkan prinsip proporsi	67
Tabel 4. 9 Penilaian berdasarkan prinsip harmoni	69
Tabel 4. 10 Penilaian berdasarkan prinsip keseimbangan.....	72
Tabel 4. 11 Penilaian kebaya kutubaru berdasarkan aspek Penampilan atau Penyajian (Penerapan Prinsip Desain)	74
Tabel 4. 12 Hasil Penilaian Estetika.....	78

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Bagan kerangka berpikir	26
Bagan 4. 1 Bagan penilaian unsur bentuk	52
Bagan 4. 2 Bagan penilaian unsur tekstur	54
Bagan 4. 3 Bagan penilaian unsur warna	56
Bagan 4. 4 Bagan penilaian unsur ukuran.....	58
Bagan 4. 5 Bagan penilaian aspek wujud atau rupa.....	61
Bagan 4. 6 Bagan penilaian aspek bobot atau isi	64
Bagan 4. 7 Bagan penilaian prinsip proporsi	68
Bagan 4. 8 Bagan penilaian prinsip harmoni	70
Bagan 4. 9 Bagan penilaian prinsip keseimbangan.....	72
Bagan 4. 10 Bagan penilaian aspek penampilan atau penyajian.....	75



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Instrumen penelitian ahli mengenai estetika kebaya kutubaru dengan *style* casual
- Lampiran 2 Permohonan Uji Validitas
- Lampiran 3 Dokumentasi
- Lampiran 4 Pernyataan Panelis
- Lampiran 5 Biodata Panelis
- Lampiran 6 Data mentah penilaian Estetika Kebaya Kutubaru

