

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, I. bin. (2017). Konsep Pakaian dan Teori Semantik. Seni Pakaian, hlm, 29-34.
- Annisa Bela Pertiwi, S.Pd., M. P. dkk. (2023). Buku Ajar Desain Komunikasi Visual (DKV) (W. Gustiani (ed.); pertama). PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Astarini, D. (2018). Kebaya, Simbol Kelembutan dan Keteguhan Perempuan. 19 April.
- Basuki, S. & L. (2004). PANDUAN MEMBUAT DESAIN ILUSTRASI BUSANA (Tajudin (ed.); 1 ed.). PT Kawan Pustaka.
- CNN. (n.d.). Survei: Ribet, Alasan Utama Anak Muda Ogah Pakai Kebaya. 2019. Diambil 9 Januari 2024, dari <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20190816141632-277-421942/survei-ribet-alasan-utama-anak-muda-ogah-pakai-kebaya>
- CNN, T. (2019). Modernisasi, Dilema Kebaya: Pakem Adat Vs Modernisasi. Minggu, 18 Agustus. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20190815115441-277-421567/dilema-kebaya-pakem-adat-vs-modernisasi>
- Diananda, A. S. dalam A. (2018). Psikologi Remaja dan permasalahannya. e-journal Stit islamic village.
- Djelantik, A. A. M. (1999). ESTETIKA Sebuah Pengantar (R. Taufik (ed.); 1 ed.). Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Dra. Mukhirah, M.Pd & Nurbaiti, S.Pd., M. P. (2018). Dasar Seni dan Desain (1 ed.). Syiah Kuala University Press.
- Ekowati, Y. (2021). Kutubaru Kebaya Asli Indonesia. 08 Agustus. <https://www.gurusiana.id/read/yunikekowati/article/kutu-baru-kebaya-asli-indonesia-4840462>
- Hikmah, J. (2020). Paradigm. Computer Graphics Forum, 39(1), 672–673. <https://doi.org/10.1111/cgf.13898>
- I Komang Sukendra, S.Pd., M.Si., M. P., & Atmaja, I. K. S. (2020). Instrumen penelitian. In Deepublish. Mahameru Press. <https://penerbitdeepublish.com/instrumen-penelitian/>
- I Nyoman Agus Suarya Putra, S.Sn., M. S. dkk. (2023). DASAR-DASAR DESAIN KOMUNIKASI VISUAL (S. & Efitra (ed.); 1 ed.). PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Iin Indrawati, Ahmad Syachruraji, S. R. (2023). Pembuatan batik Jumputan Sebagai Media Pembelajaran, di Sekolah Dasar MERAK. 08.
- Irda, A. N., Fitriana, & Dewi, R. (2021). Aplikasi Sulaman Benang Pada Busana Casual Wanita. Ilmiah, Jurnal Pendidikan, Mahasiswa Keluarga,

Kesejahteraan, 73–81.

- Maharani, A. A. (2022). Estetika Hiasan Bulu pada Busana Panggung. <http://repository.unj.ac.id/34142/>
- Ni Wayan Budiasih. (2024). Pelestarian Tanaman Upakara Bali (V. P. Dewi (ed.); 1 ed.). Nilacakra.
- Nitiasmoro, A. (2023). Kebaya Pakem Vs Kebaya Kontemporer. 11 Februari. <https://kebayaindonesia.org/perspektif/kebaya-pakem-versus-kebaya-kontemporer/>
- Nugroho, S. (2015). Manajemen Warna dan Desain (M. Bendatu (ed.); 1 ed.). CV. ANDI OFFSET.
- Prameswari, D. A. (2020a). Penilaian Estetika Motif Kontemporer Pada Jaket Parka di Era New Normal.
- Prameswari, D. A. (2020b). PENILAIAN ESTETIKA MOTIF KONTEMPORER PADA JAKET PARKA DI ERA NEW NORMAL.
- Prihatin, T., & Kusumasari, S. M. (2020a). Perancangan Busana Casual Wanita Dari Bahan Jumputan Dipadu Bahan Lurik. *Jurnal Socia Akademia*, 6(1), 1–8. <https://aks-akk.e-journal.id/jsa/article/view/53/30>
- Prihatin, T., & Kusumasari, S. M. (2020b). Perancangan Busana Casual Wanita Dari Bahan Jumputan Dipadu Bahan Lurik. *Jurnal Socia Akademia*, 6(1), 1–8.
- Prof. Dr. Sidik Priadana, M.S. & Denok Sunarsi S.Pd., M.M., Ch. (2021). Metode Penelitian Kuantitatif (Della (ed.); 1 ed.). Pascal Books.
- Ramadhan, A. M. (2023). Reabilitas dan Validitas. Ebizmark Blog.
- Ramadhani, A. (2023). Fashion Kebaya Kutubaru Tradidional dengan Busana Modern dalam Fotografi Editorial. Kebaya Kutubaru. [http://repository.polimedia.ac.id/id/eprint/4875/1/Tugas\\_Akhir\\_Ambar\\_Ramadhani\\_Fashion\\_Kebaya\\_Kutubaru\\_Tradisional\\_dengan\\_Busana\\_Modern\\_dalam\\_Fotografi\\_Editorial.pdf](http://repository.polimedia.ac.id/id/eprint/4875/1/Tugas_Akhir_Ambar_Ramadhani_Fashion_Kebaya_Kutubaru_Tradisional_dengan_Busana_Modern_dalam_Fotografi_Editorial.pdf)
- Retno, D. (2017). Pengaruh Warna Terhadap Psikologi Manusia. Ilmu Psikologi.
- ROFIKA, S. (2020). Kawasan Java Ijen Raung Sebagai Sumber Ide Motif Batik Untuk Busana Casual Wanita. <http://repository.isi-ska.ac.id/4530>
- Rosnafilawa, I. (2015). Daya Terima Remaja terhadap jarik Tenun Lurikk yang diwujudkan sebagai busana casual. Universitas Negeri Jakarta.
- Said, A. A. (2006). Dasar Desain Dwimatra (Y. M (ed.); 1 ed.). UNM Makassar.
- Sakinah, N., & Nanda, M. (2022). Trend Fashion di Kalangan Mahasiswa-Mahasiswi Universitas Negeri Surabaya. Universitas Negeri Surabaya, 2022, 32. <https://proceeding.unesa.ac.id/index.php/sniis/article/view/37>
- Sarwono, P. D. S. W. (2011). *Psikologi Remaja*. PT. Raja Grafindo.

- Sawitri, Devi, P.S., & Nurhesti, K. A. (. (2013). Pengaruh terapi warna hijau terhadap stres pada lansia di Panti Sosial Tresna Werdha Wana Seraya Denpasar. *Jurnal Online Udayana*, 42, *Psikologi warna*.
- School, I. F. (2022). *Perkembangan Fashion di Indonesia*. 18 June. <https://italianfashionschool.id/perkembangan-fashion-di-indonesia/>
- Sobur, A. (2003). *Psikologi Umum dalam Lintasan sejarah* (1 ed.). Penerbit Pustaka Setia.
- Stephanie, T., & Suhartini, R. (2021). Faktor- faktor yang mempengaruhi pemilihan kebaya. *Jurnal Online Tata Busana*, 10(1), 184–191. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-busana/article/view/38274/33767>
- Sugiyono, P. D. (2019). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif. In M. Dr. Ir. Sutopo. S.Pd. (Ed.), *Jurnal Sains dan Seni ITS* (1 ed., Vol. 6, Nomor 1). Cv ALFABETA.
- Suprihatiningsih. (2020). *Prinsip Desain Grafis: Panduan Lengkap untuk Profesional Kreatif*.
- Suryajaya dalam Agung, L. (2017). *Pengantar Sejarah dan Konsep Estetika* (G. Sudibyo (ed.); 1 ed.). PT. Kansius Yogyakarta.
- Tanjung, A. C. (2013). *Pesona Solo* (1 ed.). Fitryan G. Dennis, Dewi Ria Utari, Siti Gretiani. [https://www.google.co.id/books/edition/Pesona\\_Solo/FKBLDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=kebaya+kutubaru&pg=PA80&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Pesona_Solo/FKBLDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=kebaya+kutubaru&pg=PA80&printsec=frontcover)
- Trismaya, M. dalam. (2019). Kebaya dan Perempuan: Sebuah Narasi Tentang Identitas. *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)*, volume 6, jilid 2, 156.
- Trismaya, N. (2019). *Kebaya dan Wanita*. 151–159.
- Triyanto, S.Sn., M. . (2011). *Eksistensi Kebaya dari Masa ke Masa*. PT. Intan Sejati.
- Ulina Mahraz, E., Suliyanthini, D., & Wesnina, W. (2021). Penilaian Bahan Ajar Modul Desain Busana Materi Style (Gaya Busana). *Practice of Fashion and Textile Education Journal*, 1(2), 62–74.
- Yuliansyah, Y. (2022). *Dampak Penggunaan Instagram Terhadap Etika Berbusana Pada Remaja Putri Di Desa Jotang Kecamatan Empang Kabupaten Sumbawa Tahun 2022. Etika berbusana pada remaja putri*.
- Zahra, P. A. A. (2022). *Fashion Modern dan Para Remaja yang Mengikuti Perkembangan Fashion*. 9 Juli. <https://www.kompasiana.com/putriayuazzahra/61f3fda87000021ef0c7744/fashion-modern-dan-para-remaja-yang-mengikuti-perkembangan-fashion>