

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**PENERAPAN BATIK BANTEN SRIMANGANTI PADA
BUSANA READY TO WEAR MENGGUNAKAN HANBOK**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

SITI NURONIA

1509520007

**PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE**

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

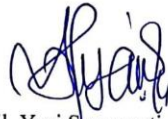
Judul : Penerapan Batik Banten Srimanganti pada Busana *Ready to Wear*
Menggunakan Hanbok.

Penyusun : Siti Nuronia

NIM : 1509520007

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., MT
NIP. 198106012006042001

Pembimbing II



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199506022024212001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Esty Nurbaity Arsyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Penerapan Batik Banten Srimanganti pada Busana *Ready to Wear*
Menggunakan Hanbok.

Penyusun : Siti Nuronia

NIM : 1509520007

Tanggal Ujian : Kamis, 18 Juli 2024

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Phil. Yeni Seshawati, S.Pd., MT
NIP. 198106012006042001

Pembimbing II



Sri Lisiani, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199506022024212001

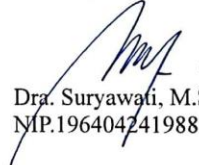
Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan :

Ketua Penguji,



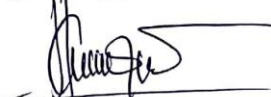
Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP.196305211988032002

Anggota Penguji I



Dra. Suryawati, M.Si
NIP.196404241988112001

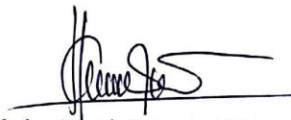
Anggota Penguji II



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM
NIP.197409281999032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran. Maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 11 Juli 2024

Yang membuat



1509520007

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Nuronia
NIM : 1509520007
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik / Desain Mode
Alamat email : sitinuronia07@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penerapan Batik Banten Srimangani Pada Busana
Ready to Wear Menggunakan Hanbok

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Siti Nuronia)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur saya panjatkan atas rahmat dan karunia-Nya, karena diberikan kemudahan dan kesehatan untuk dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Penerapan Batik Banten Srimanganti Pada Busana Ready To Wear Menggunakan Hanbok”**. Skripsi ini dibuat sebagai persyaratan mendapatkan gelar sarjana dalam ilmu Desain Mode di Universitas Negeri Jakarta. Skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik dalam proses penyusunan penulisan skripsi dan pembuatan produk. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M. selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Dosen Pembimbing I.
4. Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing II.
5. Muhammad Fahmi, S.Sn, Iwan Amir, S.Pd., M.M, Tri Handayani, S.Pd., M.Pd. Lenny Agustin Ernawati, S.Sn., M.Sn, Jeny Tjahyawati selaku panelis yang turut membantu dalam proses penilaian produk pada penelitian ini.
6. Bapak Ibu dosen serta para staff Prodi Desain Mode Fakultas Teknik UNJ yang telah memberikan ilmu selama di Pendidikan perkuliahan.
7. Orang tua penulis Ibu Atikah, Bapak Rusda, Ibu Ami dan Almarhum Bapak Udin selaku keluarga yang selalu membantu dan mendukung pendidikan penulis.
8. Sahabat penulis selama perkuliahan Aristi Muliandra, Annissa Meliawati dan Lutfia Ayu Sapitri yang selalu mendukung penulis selama masa perkuliahan.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan diterima agar dapat menjadi sumbangsih pemikiran bagi pihak yang membutuhkan, khususnya bagi penelitian ini sehingga tujuan yang diharapkan tercapai, Aamiin.

Jakarta, Juli 2024

Penyusun,

Siti Nuronia

ABSTRAK

Siti Nuronia, Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T., Sri Listiani, S.Pd., M.Ds., **Penerapan Batik Banten Srimanganti Pada Busana Ready To Wear Menggunakan Hanbok.** Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan data penilaian estetika terhadap lima produk penerapan batik Banten Srimanganti pada busana *ready to wear* menggunakan Hanbok. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini yaitu kuantitatif deskriptif dengan pendekatan *pre-experimental design, one shot case study*. Instrumen angket terdiri dari 18 pernyataan dengan skala pengukuran *rating scale* yang diberikan kepada 5 panelis ahli di bidangnya. Penilaian yang dilakukan menggunakan teori estetika menurut Dharsono (2007) terdiri dari prinsip desain dan asas desain yang meliputi 5 aspek yaitu, harmoni garis dan bentuk, paduan kontras, kesatuan (*unity*), keseimbangan (*balance*), dan proporsi.

Dari hasil data penilaian terhadap penerapan batik Banten Srimanganti pada busana *ready to wear* menggunakan hanbok berdasarkan 5 aspek tersebut diperoleh nilai 94,3 dengan kategori sangat bagus. Hal ini menunjukkan bahwa aspek harmoni garis dan bentuk, paduan kontras, kesatuan (*unity*), keseimbangan (*balance*), dan proporsi sudah bagus dalam penerapannya pada busana *ready to wear* menggunakan hanbok. Melalui penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu sumber ilmu mengenai penerapan batik Banten Srimanganti pada busana *ready to wear* menggunakan hanbok sebagai sumber inspirasi dalam pembuatan busana *ready to wear*.

Kata Kunci: Estetika, Batik Banten, Hanbok, *Ready to Wear*.

ABSTRACT

Siti Nuronia, Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T., Sri Listiani, S.Pd., M.Ds., Application of Banten Srimanganti Batik in Ready To Wear Clothing Using Hanbok. Fashion Design Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University.

This research aims to obtain aesthetic assessment data on five products applying Banten Srimanganti batik to ready-to-wear clothing using a hanbok. The research method used in this research is descriptive quantitative with a pre-experimental design approach, one shot case study. The questionnaire instrument consists of 18 statements with a rating scale measurement scale given to 5 expert panelists in their fields. The assessment carried out using aesthetic theory according to Dharsono (2007) consists of design principles and design principles which include 5 aspects, namely, harmony of lines and shapes, blend of contrast, unity, balance and proportion.

From the results of the assessment data on the application of Banten Srimanganti batik to ready to wear clothing using a hanbok based on these 5 aspects, a score of 94.3 was obtained in the very good category. This shows that the aspects of harmony of lines and shapes, combination of contrast, unity, balance and proportion are good in their application to ready-to-wear clothing using the hanbok. Through this research, it is hoped that it can become a source of knowledge regarding the application of Banten Srimanganti batik to ready-to-wear clothing using the hanbok as a source of inspiration in making ready-to-wear clothing.

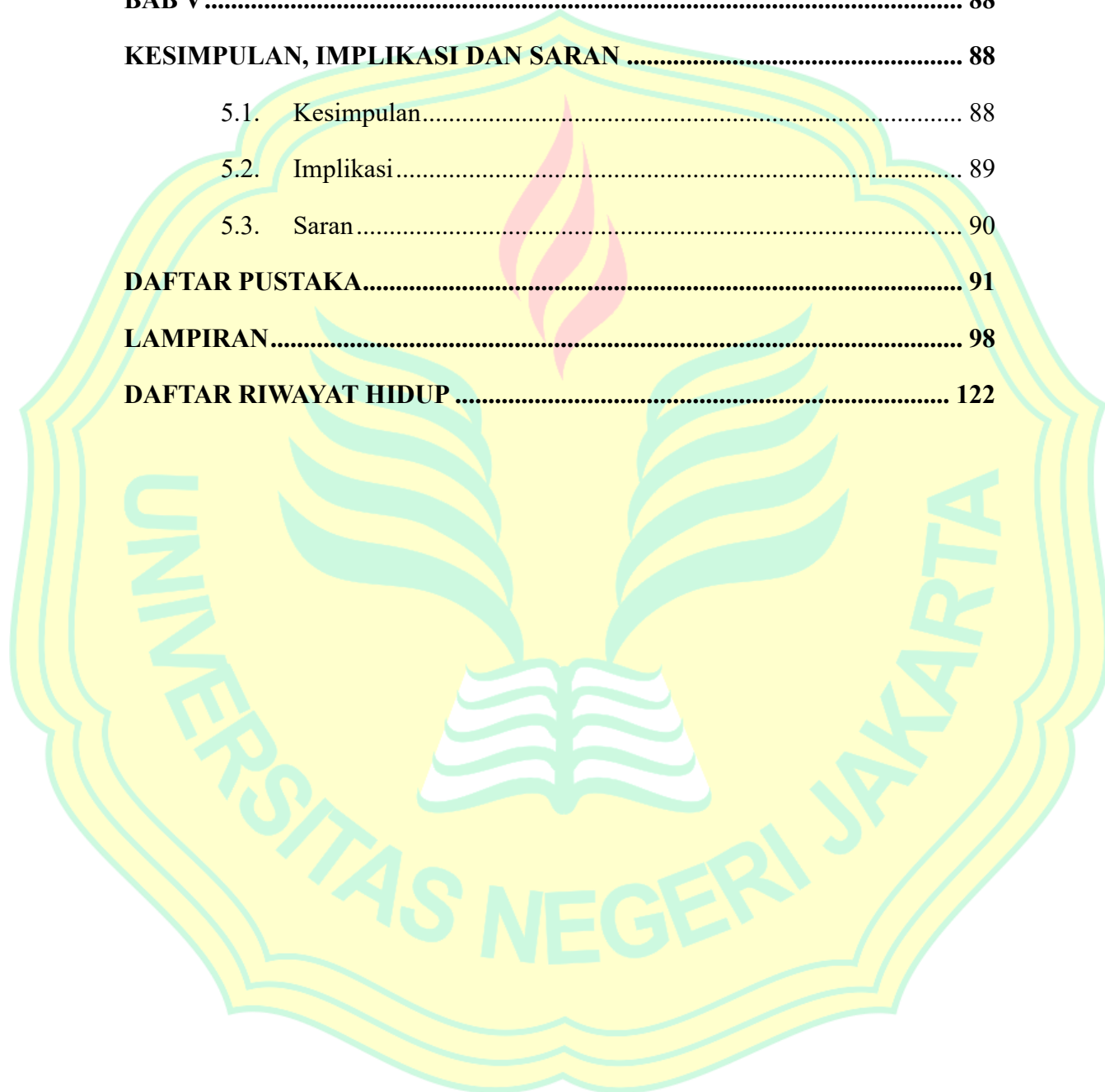
Keywords: *Aesthetics, Banten Batik, Hanbok, Ready to Wear.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	3
1.3. Pembatasan Masalah.....	4
1.4. Perumusan Masalah	4
1.5. Tujuan Penelitian	4
1.6. Kegunaan Penelitian	4
BAB II	7
KERANGKA TEORITIK	7
2.1. Landasan Teori	7
2.2. Penelitian Relevan.....	21
2.3. Kerangka Berpikir	21
BAB III	26

METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1. Tujuan Operasional Penelitian	26
3.2. Tempat dan Waktu Penelitian	26
3.3. Metode Penelitian	26
3.4. Variabel Penelitian	28
3.5. Definisi Konseptual dan Operasional Variabel	28
3.5.1. Definisi Konseptual	28
3.5.2. Definisi Operasional Variabel	29
3.6. Subjek dan Objek Penelitian	29
3.6.1. Subjek Penelitian	29
3.6.2. Objek Penelitian	30
3.7. Prosedur Penelitian	30
3.7.1. Pra Penelitian	30
3.7.2. Proses Desain	30
3.7.3. Proses Produksi	34
3.7.4. Hasil	44
3.8. Instrumen Penelitian	44
3.8.1. Kuesioner (Angket)	45
3.8.2. Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	46
3.9. Uji Validitas Instrumen	48
3.10. Teknik Pengumpulan Data	48
3.11. Teknik Analisis Data	49
BAB IV	52
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
4.1. Deskripsi Data	52
4.2. Deskripsi Produk	52

4.3.	Deskripsi Hasil Penelitian.....	60
4.4.	Pembahasan Hasil Penelitian	82
4.5.	Keterbatasan Penelitian.....	84
BAB V	88
KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	88
5.1.	Kesimpulan.....	88
5.2.	Implikasi.....	89
5.3.	Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	98
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	122



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Permohonan Uji Validitas.....	99
Lampiran 2 Surat Pernyataan Uji Validitas.....	100
Lampiran 3 Surat Pernyataan Panelis.....	103
Lampiran 4 Instrumen Pnnelitian.....	108
Lampiran 5 Wawancara.....	114
Lampiran 6 Dokumentasi Pengambilan Data.....	118
Lampiran 7 Biodata Panelis.....	120



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel One Shot Case Study	28
Tabel 3.2 Alat dan Bahan.	34
Tabel 3.3 Proses Pembuatan.....	37
Tabel 3.4 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	46
Tabel 4.1 Deskripsi Hasil Skala Rating.....	61
Tabel 4.2 Penilaian Busana <i>Ready to Wear</i> Berdasarkan Aspek Harmoni Garis dan Bentuk	62
Tabel 4.3 Penilaian Busana Ready to Wear Berdasarkan Aspek Paduan Kontras	65
Tabel 4.4 Penilaian Busana Ready to Wear Berdasarkan Aspek Kesatuan (Unity)	69
Tabel 4.5 Penilaian Busana Ready to Wear Berdasarkan Aspek Keseimbangan (Balance)	73
Tabel 4.6 Penilaian Busana Ready to Wear Berdasarkan Aspek Proporsi	75
Tabel 4.7 Hasil Penilaian Estetika.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Motif Srimanganti	15
Gambar 2.2. <i>Busana</i> Ready to Wear	17
Gambar 2.3. Hanbok	20
Gambar 3.1 Style.....	31
Gambar 3.2 Look.	32
Gambar 3.3 Moodboard	32
Gambar 3.4 Lima Desain Terpilih.....	34
Gambar 3.5 Hasil Desain Prototype.....	44
Gambar 4.1 Desain 1	53
Gambar 4.2 Desain 2.....	54
Gambar 4.3 Desain 3.....	55
Gambar 4.4 Desain 4.....	56
Gambar 4.5 Desain 5.....	57
Gambar 4.6 Mix and Match Look 1	58
Gambar 4.7 Mix and Match Look 2.....	58
Gambar 4.8 Mix and Match Look 3.....	59
Gambar 4.9 Mix and Match Look 4.....	59
Gambar 4.10 Mix and Match Look 5.....	60
Gambar 4.11 Interval Penilaian Aspek Harmoni Garis dan Bentuk	63
Gambar 4.12 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Harmoni Garis dan Bentuk.....	64
Gambar 4.13 Interval Penilaian Aspek Paduan Kontras	67
Gambar 4.14 Diagram Penilaian Aspek Paduan Kontras.....	67
Gambar 4.15 Interval Penilaian Berdasarkan Aspek Kesatuan (unity).....	71
Gambar 4.16 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Kesatuan (unity)	71
Gambar 4.17 Interval Penilaian Berdasarkan Aspek Keseimbangan (balance)....	74
Gambar 4.18 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Keseimbangan (balance) ..	74
Gambar 4.19 Interval Penilaian Berdasarkan Aspek Proporsi	76
Gambar 4.20 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Proporsi	77

Gambar 4.21 Interval Nilai Keseluruhan Aspek 79
Gambar 4.22 Diagram Hasil Penilaian Estetika penerapan batik Banten Srimanganti
pada busana ready to wear menggunakan Hanbok Berdasarkan 5 Aspek 80
Gambar 4.23 Diagram Berdasarkan Desain Produk 81

