

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**PERANCANGAN *VEST* DENGAN TEKNIK *PATCHWORK*
MENGUNAKAN KAIN PERCA MOTIF BATIK TANAH *LIEK***



**PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE**

**FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2024**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aristi Muliandra
NIM : 1509520019
Fakultas/Prodi : Teknik / Desain Mode
Alamat email : muliandraaristi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perancangan Vest Dengan Teknik Patchwork Menggunakan Kain Perca Motif Batik Tanah Liat.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis


(Aristi Muliandra)
nama dan tanda tangan

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Perancangan *Vest* Dengan Teknik *Patchwork* Menggunakan Kain Perca Motif Batik Tanah *Liek*
Penyusun : Aristi Muliandra
NIM : 1509510019
Tanggal Ujian : Jum'at, 19 Juli 2024

Disetujui oleh :

Pembimbing I



Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.

NIP. 198106012006042001

Pembimbing II

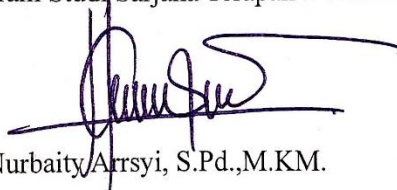


Dr. Wesnina, M.Sn.

NIP. 196310291988032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.

NIP. 197409281999032001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Perancangan *Vest* Dengan Teknik *Patchwork* Menggunakan Kain Perca Motif Batik Tanah *Liek*
Penyusun : Aristi Muliandra
NIM : 1509510019

Disetujui oleh :

Pembimbing I



Dr. Phil. Yeni Seshawati, S.Pd., M.T.

NIP. 198106012006042001

Pembimbing II



Dr. Wesnina, M.Sn.

NIP. 196310291988032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan :

Ketua Penguji



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.

NIP. 196403251989032003

Anggota Penguji I



Yoga Matin Albar, S.Tr.T.,M.Pd.

NIP. 199401222024061001

Anggota Penguji II



Sri Listiani, S.Pd, M.Ds.

NIP. 199506022024212001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd.,M.KM.

NIP. 197409281999032001

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 12 Juli 2024



1509520019

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, berkat Rahmat dan ridhonya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, tak lupa pula shalawat beserta salam tercurahka kepada Rasulullah SAW. Selanjutnya penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih atas bimbingan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak yang terkait :

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM selaku Koor Prodi Sarjana Terapan Desain Mode
3. Dr. Phil Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T, dan Dr. Wesnina, M.Sn. selaku dosen pembimbing saya selama menulis skripsi ini
4. Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd, Yoga Matin Albar, S.Tr.T, M.Pd dan Sri Listiani, S.Pd., M.Ds selaku dosen penguji
5. Retno Andri Pramudyarini, S.Sn., M.Pd, Lenny Agustin Ernawati, M.Sn, Jeny Tjahyawati, Eva Zulfa Ivana, M.Sn, Muhammad Fahmi, M.Sn, dan Florentina Br Ginting, S.Pd.,M.Pd selaku panelis pada penelitian ini.
6. Yang istimewa kepada orang tua penulis yaitu Bapak Andra Yani dan Ibu Dati Silopalupi yang telah memberi motivasi dan dukungan baik dalam bentuk doa, nasehat dan juga dana sedari awal dan hingga saat ini penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Saudara dan saudari penulis Kenzo, Syahna, Sabila dan Serlita yang selalu membantu dan memberi dukungan hingga saat ini.
8. Nenek dan Bibi penulis Susilawati dan Dana sebagai nenek dan bibi penulis, dan juga menjadi wali penulis selama perkuliahan.
9. Sahabat penulis Siti Nuronias, Revina Dwiyantri, Nurhamidah.D dan Novia Zulaikha yang selalu memberi dukungan.

Dalam penulisan skripsi ini walaupun penulis sudah berusaha sebaik mungkin, namun tentunya masih banyak terdapat kesalahan dan keterbatasan yang dimiliki, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan sarannya untuk

membangun kesempurnaan dalam penulisan skripsi ini, atas perhatiannya penulis ucapkan, terimakasih.

Jakarta, 12 Juli 2024

Penulis



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penilaian produk *vest* dengan teknik *patchwork* yang menggunakan kain perca motif batik tanah *liek*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian eksperimen jenis *Pre-Experimental Design* dengan desain *one-shot case study*. Data yang didapat menggunakan instrument penelitian angket campuran, dan skala yang digunakan ialah *Rating Scale* dengan *range* nilai antara 1-5 (Sangat Tidak Bagus – Sangat Bagus).

Hasil penelitian penilaian terhadap produk *vest* dengan teknik *patchwork* yang menggunakan kain perca motif batik tanah *liek* berdasarkan aspek kualitas produk masuk dalam kategori bagus, selanjutnya penilaian berdasarkan unsur desain juga mendapatkan kategori bagus, dan yang terakhir penilaian berdasarkan aspek prinsip desain juga masuk dalam kategori bagus sehingga dapat disimpulkan bahwa pada ketiga aspek penilaian yang digunakan untuk penilaian terhadap produk *vest* dengan teknik *patchwork* yang menggunakan kain perca motif batik tanah *liek* semuanya masuk dalam kategori bagus. Desain *vest* dengan teknik *patchwork* yang menggunakan kain perca motif batik tanah *liek*, desain 1 mendapatkan nilai tertinggi yang masuk dalam kategori sangat bagus, sedangkan desain dengan nilai terendah diperoleh oleh desain 3 yang masuk dalam kategori bagus.

Kata Kunci : *Patchwork*, Perca, Batik, *Vest*

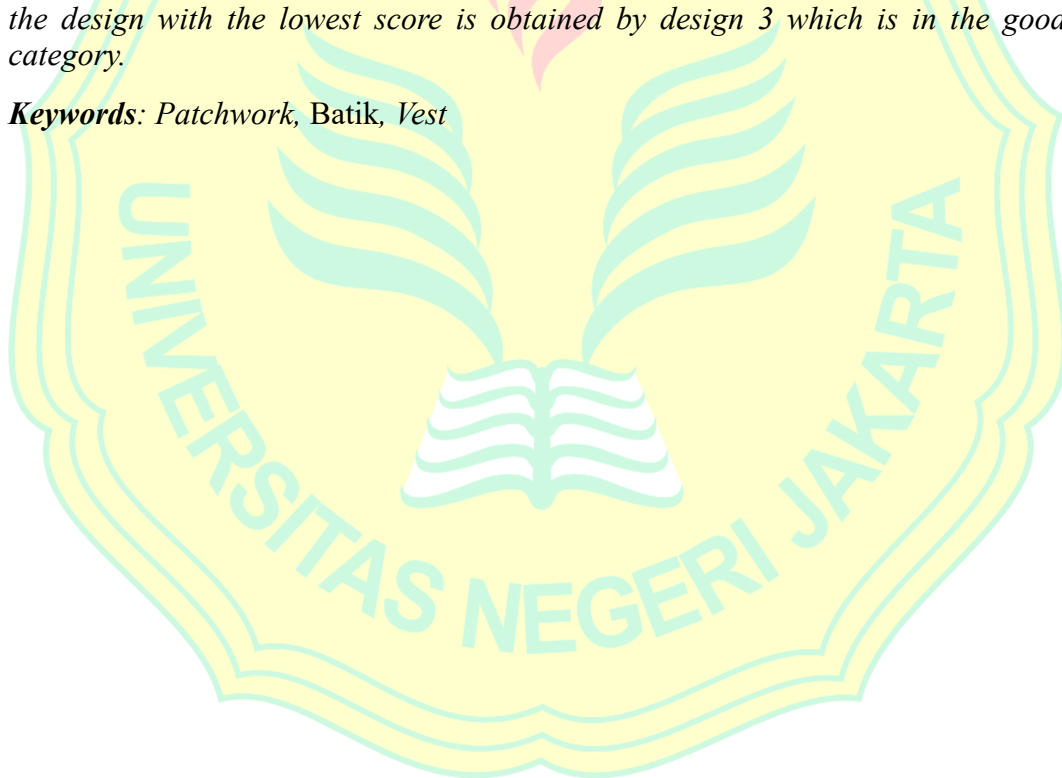


ABSTRACT

This research aims to determine the assessment of vest products using patchwork techniques using patchwork with Tanah Liek batik motifs. This research uses an experimental research method of the Pre-Experimental Design type with a one-shot case study design. The data obtained used a mixed questionnaire research instrument, and the scale used was the Rating Scale with a value range between 1-5 (Very Poor – Very Good).

The results of the research assessment of vest products using patchwork techniques using patchwork with Tanah Liek batik motif based on the product quality aspect were in the good category, then the assessment based on design elements also got the good category, and finally the assessment based on the design principle aspect was also in the good category so that It can be concluded that in the three assessment aspects used to evaluate vest products with patchwork techniques using patchwork with Tanah Liek batik motifs, they are all in the good category. Vest design with patchwork technique using patchwork with Tanah Liek batik motif, design 1 gets the highest score which is in the very good category, while the design with the lowest score is obtained by design 3 which is in the good category.

Keywords: Patchwork, Batik, Vest



DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KERANGKA TEORITIK.....	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Perancangan Produk.....	7
2.1.2 Kualitas Produk.....	8
2.1.3 Unsur Desain.....	11
2.1.4 Prinsip Desain.....	14
2.1.5 <i>Vest</i>	15
2.1.6 Kain Perca.....	18
2.1.7 Batik.....	20
2.1.8 <i>Patchwork</i>	24
2.2 Penelitian Relevan.....	28

2.3 Kerangka Berpikir.....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	33
3.1 Tujuan Penelitian.....	33
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	33
3.3 Metodologi Penelitian.....	33
3.3.1 Metode Penelitian.....	33
3.3.2 Rancangan Penelitian.....	34
3.4 Variabel Penelitian.....	36
3.5 Definisi Konseptual.....	36
3.6 Definisi Operasional.....	36
3.6.1 Definisi Operasional Variabel Peneliti.....	36
3.6.2 Prosedur Penelitian.....	38
3.7 Instrumen Penelitian.....	49
3.8 Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	49
3.9 Skala Intrumen.....	51
3.10 Uji Persyaratan Instrumen.....	52
3.11 Teknik Pengambilan Data.....	55
3.12 Teknik Analisis Data.....	55
BAB IV METODOLOGI PENELITIAN.....	56
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian.....	56
4.1.1 Produk Desain 1.....	57
4.1.2 Produk Desain 2.....	58
4.1.3 Produk Desain 3.....	59
4.1.4 Produk Desain 4.....	60
4.1.5 Produk Desain 5.....	61
4.2 Analisis Data Penelitian.....	61
4.2.1 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Kualitas Produk.....	63
4.2.2 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Unsur Desain.....	75
4.2.3 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Prinsip Desain.....	85

4.2.4 Interpretasi Hasil Akhir Penilaian.....	94
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian.....	97
4.4 Temuan Hasil Penelitian.....	100
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	101
5.1 Kesimpulan.....	101
5.2 Implikasi.....	102
5.3 Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA.....	104
LAMPIRAN.....	108
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	123



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Rancangan Penelitian.....	35
Tabel 3.2	Material Pendukung dan Alat Bantu Dalam Proses Pembuatan.. ..	45
Tabel 3.3	Langkah Pembuatan.....	47
Tabel 3.4	Kisi-kisi Instrument Penilaian Produk Kain Perca Motif Batik Tanah Liek Menggunakan Teknik Patchwork.....	50
Tabel 3.5	<i>Rating Scale</i> Pada Instrument.....	51
Tabel 3.6	Instrument Penilaian.....	52
Tabel 4.1	Deskripsi Hasil Skala Rating.....	62
Tabel 4.2	Penilaian Aspek Kualitas Produk Indikator Bentuk.....	63
Tabel 4.3	Penilaian Aspek Kualitas Produk Indikator Kualitas Kesesuain.....	66
Tabel 4.4	Penilaian Aspek Kualitas Produk Indikator Fitur.....	69
Tabel 4.5	Penilaian Aspek Kualitas Produk	71
Tabel 4.6	Penilaian Aspek Unsur Desain Indikator Warna.....	76
Tabel 4.7	Penilaian Aspek Unsur Desain Indikator Ukuran.....	78
Tabel 4.8	Penilaian Aspek Unsur Desain.....	81
Tabel 4.9	Penilaian Aspek Prinsip Desain Indikator Harmoni.....	85
Tabel 4.10	Penilaian Aspek Prinsip Desain Indikator Proporsi.....	88
Tabel 4.11	Penilaian Aspek Prinsip Desain	90
Tabel 4.12	Penilaian Berdasarkan Kualitas Produk, Unsur Desain dan Prinsip Desain.....	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Tumbuhan <i>Lauik</i>	22
Gambar 2.2	Pohon Karet.....	23
Gambar 2.3	<i>Rangkiang</i>	23
Gambar 2.4	Bunga Sawit.....	24
Gambar 2.5	Aneka Teknik Hias <i>Patchwork</i>	26
Gambar 2.6	<i>Daily Patchwork Bag</i>	27
Gambar 2.7	<i>Pineapple Patchwork</i>	27
Gambar 3.1	<i>Style Board</i>	41
Gambar 3.2	Sumber Inspirasi.....	41
Gambar 3.3	<i>Moodboard</i>	42
Gambar 3.4	Desain 1 <i>Vest</i> Motif Batik Tanah <i>Liek</i> Dengan Teknik <i>Patchwork</i>	42
Gambar 3.5	Desain 2 <i>Vest</i> Motif Batik Tanah <i>Liek</i> Dengan Teknik <i>Patchwork</i>	43
Gambar 3.6	Desain 3 <i>Vest</i> Motif Batik Tanah <i>Liek</i> Dengan Teknik <i>Patchwork</i>	43
Gambar 3.7	Desain 4 <i>Vest</i> Motif Batik Tanah <i>Liek</i> Dengan Teknik <i>Patchwork</i>	44
Gambar 3.8	Desain 5 <i>Vest</i> Motif Batik Tanah <i>Liek</i> Dengan Teknik <i>Patchwork</i>	44
Gambar 4.1	Produk Desain 1 <i>Vest</i> Dengan Teknik <i>Patchwork</i> Menggunakan Kain perca Motif Batik Tanah <i>Liek</i>	57
Gambar 4.2	Produk Desain 2 <i>Vest</i> Dengan Teknik <i>Patchwork</i> Menggunakan Kain perca Motif Batik Tanah <i>Liek</i>	58
Gambar 4.3	Produk Desain 3 <i>Vest</i> Dengan Teknik <i>Patchwork</i> Menggunakan Kain perca Motif Batik Tanah <i>Liek</i>	59
Gambar 4.4	Produk Desain 4 <i>Vest</i> Dengan Teknik <i>Patchwork</i> Menggunakan Kain perca Motif Batik Tanah <i>Liek</i>	60

Gambar 4.5	Produk Desain 5 Vest Dengan Teknik Patchwork Menggunakan Kain perca Motif Batik Tanah Liek.....	61
Gambar 4.6	Skala Interval Penilaian Indikator Bentuk.....	64
Gambar 4.7	Diagram Indikator Bentuk Berdasarkan Kualitas Produk....	65
Gambar 4.8	Skala Interval Penilaian Indikator Kesesuaian	67
Gambar 4.9	Diagram Indikator Kesesuaian Berdasarkan Kualitas Produk.....	68
Gambar 4.10	Skala Interval Penilaian Indikator Fitur.....	70
Gambar 4.11	Diagram Indikator Fitur Berdasarkan Kualitas Produk.....	70
Gambar 4.12	Skala Interval Penilaian Aspek Kualitas Produk.....	73
Gambar 4.13	Diagram Berdasarkan Kualitas Produk.....	74
Gambar 4.14	Diagram Berdasarkan Kualitas Produk.....	75
Gambar 4.15	Skala Interval Penilaian Indikator Warna.....	77
Gambar 4.16	Diagram Indikator Warna Berdasarkan Unsur Desain.....	78
Gambar 4.17	Skala Interval Penilaian Indikator Ukuran.....	79
Gambar 4.18	Diagram Indikator Ukuran Berdasarkan Unsur Desain.....	80
Gambar 4.19	Skala Interval Penilaian Aspek Unsur Desain.....	82
Gambar 4.20	Diagram Berdasarkan Unsur Desain.....	83
Gambar 4.21	Diagram Berdasarkan Unsur Desain.....	84
Gambar 4.22	Skala Interval Penilaian Indikator Harmoni.....	86
Gambar 4.23	Diagram Indikator Harmoni Berdasarkan Prinsip Desain....	87
Gambar 4.24	Skala Interval Penilaian Indikator Proporsi.....	89
Gambar 4.25	Diagram Indikator Proporsi Berdasarkan Prinsip Desain....	90
Gambar 4.26	Skala Interval Penilaian Aspek Prinsip Desain.....	91
Gambar 4.27	Diagram Berdasarkan Prinsip Desain.....	92
Gambar 4.28	Diagram Berdasarkan Prinsip Desain.....	93
Gambar 4.29	Skala Interval Penilaian Aspek Kualitas Produk, Unsur Desain dan Prinsip Desain.....	95
Gambar 4.30	Diagram Berdasarkan Kualitas Produk, Unsur dan Prinsip Desain.....	96
Gambar 4.31	Diagram Berdasarkan Kualitas Produk, Unsur dan Prinsip Desain.....	97