

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**ESTETIKA TEKNIK *KANO KO SHIBORI* PADA BUSANA
PESTA ANAK**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

ALSYA PUTERI ZALRIS

1509520041

**PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE**

**FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2024

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

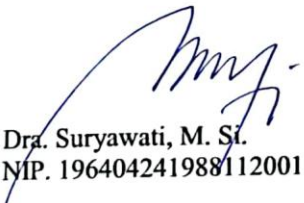
Judul : Estetika Teknik *Kanoko Shibori* pada Busana Pesta Anak

Penyusun : Alsya Puteri Zalris

NIM : 1509520041


Disetujui Oleh:

Pembimbing I




Dra. Suryawati, M. Si.
NIP. 196404241988112001

Pembimbing II



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIP.199506022024212001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi D4 Desain Mode



Esty Nurbaity Arsy, S.Pd, M.K.M
NIP.197409281999032002

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika Teknik *Kanoko Shibori* pada Busana Pesta Anak

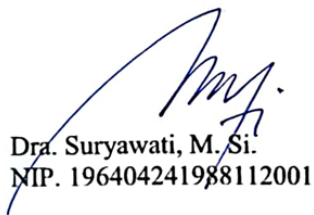
Penyusun : Alsya Puteri Zalris

NIM : 1509520041

Tanggal Ujian : 22 Juli 2024

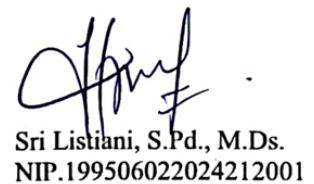
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dra. Suryawati, M. Si.
NIP. 196404241988112001

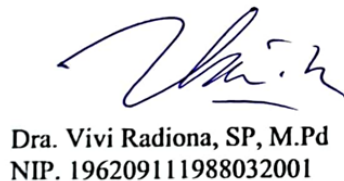
Pembimbing II



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIP.199506022024212001

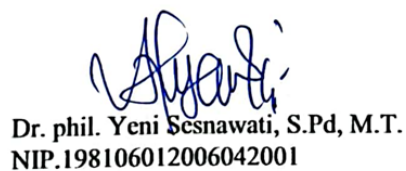
Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji



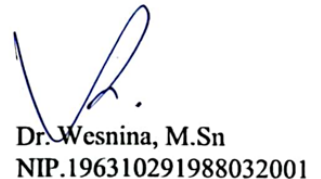
Dra. Vivi Radiona, SP, M.Pd
NIP. 196209111988032001

Anggota Penguji I,



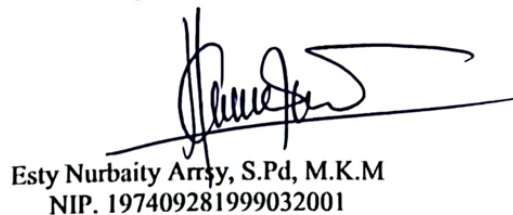
Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T.
NIP.198106012006042001

Anggota Penguji II,



Dr. Wesnina, M.Sn
NIP.196310291988032001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi D4 Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsy, S.Pd, M.K.M
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alsya Puteri Zalris
No. Registrasi : 1509520041
Program Studi : D4 Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul : Estetika *Teknik Kanoko* Shibori pada Busana Pesta Anak

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Juli 2024



Alsya Puteri Zalris
No Reg. 1509520041



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alsya Puteri Zalris
NIM : 1509520041
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/Desain Mode
Alamat email : alsyapz01@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

“Estetika Teknik *Kanoko Shibori* pada Busana Pesta Anak”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Agustus 2024

Penulis

(Alsya Puteri Zalris)

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia serta hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika Teknik *Kanoko Shibori* pada Busana Pesta Anak”. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya yang senantiasa menjadi inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi D4 Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mendapatkan pengarahan, bimbingan dorongan, serta saran-saran dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsy, S.Pd, M.K.M Selaku Koorprodi d4 Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd. M.T. selaku Penasihan Akademik D4 Desain Mode
4. Dra. Suryawati, M. Si. dan Sri Listiani, S.Pd., M.Ds selaku Dosen Pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti penuh dengan kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha pendidikan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Panelis-panelis ahli yang turut serta membantu selama proses penilaian produk penelitian, yakni Muhammad Fahmi, M.Sn., Eva Zulfa Ivana, M.Sn., Farahiyah Inarah Putri, S.Sn, M.A., Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd., Melta Tan.
7. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Effrizal dan pintu surgaku Ibunda Kristuty. Terimakasih atas segala pengorbanan dan kasih sayang tulus yang diberikan. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan, namun mereka senantiasa mampu memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendoakan serta memberikan perhatian dan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya hingga meraih gelar sarjana. Semoga ayah dan ibu sehat, panjang umur dan bahagia selalu.

8. Alsya Puteri Zalris selaku penulis yang telah bertahan hingga menyelesaikan perkuliahan hingga terselesaikannya perkuliahan dan skripsi ini.
9. Sahabat terbaik saya Siti Khurriah yang selalu setia menemani dalam suka dan duka selama masa perkuliahan hingga selesainya skripsi, saksi hidup saya selama merantau kuliah di Jakarta.

Serta kepada semua pihak yang secara tidak langsung berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan Bapak/Ibu dan teman-teman semua, serta diberikan kesuksesan dan kemudahan di setiap langkah. Penulis sadar bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, maka kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi penulis selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan kesan baik bagi para pembaca untuk terus memperoleh wawasan yang luas, serta mampu menyebarkan ilmu yang bermanfaat bagi sekitar.

Jakarta, 22 Juli 2024
Penyusun



Alsya Puteri Zalris

ABSTRAK

ALSYA PUTERI ZALRIS, **Estetika Teknik *Kanoko Shibori* pada Busana Pesta Anak**. Skripsi, Jakarta : Program Studi D4 Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan produk busana pesta anak dengan menerapkan pada teknik *kanoko shibori* dan memperoleh penilaian estetika teknik *kanoko shibori* pada busana pesta anak berdasarkan teori estetika A.A.M Djelantik meliputi aspek/indikator wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penampilan atau penyajian. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan pendekatan *pre-experimental design, one shot case study*. Teknik pengumpulan data menggunakan instrument angket yang diberikan kepada 5 panelis untuk memberikan nilai, dengan variabel tunggal yaitu penelitian estetika teknik *kanoko shibori* pada busana pesta anak berdasarkan indikator wujud/rupa meliputi unsur desain dan prinsip desain, bobot /isi dan penyajian/penampilan.

Hasil penelitian estetika berdasarkan aspek penyajian memperoleh nilai sebesar 96 dengan kategori sangat baik. Berdasarkan Aspek wujud atau rupa memperoleh nilai sebesar 94 dengan kategori sangat baik. Berdasarkan aspek bobot atau isi memperoleh nilai sebesar 90,1. Secara keseluruhan hasil penelitian dari ketiga aspek menunjukkan hasil yang sangat baik dengan rata-rata senilai 93,56. Hasil penelitian, dari kelima desain busana pesta dengan teknik *kanoko shibori* memperoleh nilai tinggi dari kelima desain dengan kategori sangat baik.

Kata Kunci: Estetika, Busana Pesta, Busana Anak, Teknik *Kanoko Shibori*

ABSTRACT

ALSYA PUTERI ZALRIS, Kanoko Shibori's Aesthetic Technique in Children's Party Clothing. Thesis, Jakarta: Fashion Design Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2024.

This research aims to obtain an aesthetic assessment of the kanoko shibori technique in children's party clothing based on A.A.M. Djelantik's aesthetic theory including aspects/indicators of form or appearance, weight or content, and appearance or presentation. This research method uses quantitative descriptive with a pre-experimental design approach, one shot case study. The data collection technique uses a questionnaire instrument given to 5 panelists to provide scores, with a single variable, namely research on the aesthetics of the kanoko shibori technique on children's party clothing based on form/appearance indicators including design elements and design principles, weight/content and presentation/appearance.

The overall aesthetic research results based on aspects of form, weight or content and appearance or presentation obtained a score of 96 in the very good category. Based on the aspect of form or appearance, it received a score of 94 in the very good category. Based on the weight or content aspect, it received a score of 90,1 in the very good category. Meanwhile, the appearance or presentation aspect received. Overall the research results from the three aspects showed very good results with an average of 93.56. The results of the research showed that the five party clothing designs using the kanoko shibori technique received high marks from the five designs in the very good category.

Keywords: Aesthetic, Children's Party Clothing, Kanoko Shibori Technique

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR DIAGRAM	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Kegunaan Penelitian	5
BAB II	7
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	7
2.1 Kajian Teori	7
2.1.1 Estetika.....	7
2.1.2 Estetika Berdasarkan Teori A.A.M Djelantik	7
2.1.3 Shibori.....	23
2.1.4 Busana Pesta Anak.....	30
2.2 Penelitian yang Relevan.....	36
2.3 Kerangka Berpikir.....	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	40
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	40
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	40
3.3 Metode Penelitian	40
3.4 Variabel Penelitian.....	41
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	41

3.5.1	Definisi Konseptual Penelitian.....	41
3.5.2	Definisi Operasional Variabel.....	41
3.6	Subjek Penelitian	42
3.7	Objek Penelitian.....	43
3.7.1	Material	43
3.7.2	Konsep Tema	43
3.8	Instrumen Penelitian	49
3.8.1	Skala Pengukuran Instrumen	50
3.8.2	Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	50
3.9	Uji Prasyarat Instrumen	52
3.9.1	Uji Validitas Instrumen.....	53
3.10	Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.11	Teknik Analisa Data	54
BAB IV	56
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	56
4.1	Deskripsi Data.....	56
4.2	Deskripsi Sumber Data	56
4.3	Deskripsi Produk.....	56
4.4	Hasil Uji Instrumen.....	63
4.5	Hasil Penelitian	63
4.6	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	96
4.7	Pembahasan Hasil Penelitian	99
BAB V	103
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	103
5.1	Kesimpulan	103
5.2	Implikasi	104
5.3	Saran	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Macam-Macam Garis	9
Gambar 2. 2 Arah Membujur (Vertical).....	10
Gambar 2. 3 Arah Mendatar (Horizontal)	10
Gambar 2. 4 Arah Miring (Diagonal).....	10
Gambar 2. 5 Macam-Macam Bentuk 2 Dimensi.....	11
Gambar 2. 6 Unsur Desain Ukuran	12
Gambar 2. 7 Unsur Desain Tekstur	13
Gambar 2. 8 Tingkatan Value	14
Gambar 2. 9 Hue	15
Gambar 2. 10 Value.....	16
Gambar 2. 11 Intensitas Cahaya.....	16
Gambar 2. 12 Penerapan Prinsip Harmoni pada Busana.....	17
Gambar 2. 13 Penerapan Prinsip Desain Keseimbangan Simetris	18
Gambar 2. 14 Penerapan Prinsip Desain Keseimbangan Asimetris.....	18
Gambar 2. 15 Prinsip Desain Perulangan.....	19
Gambar 2. 16 Prinsip Desain Peralihan.....	20
Gambar 2. 17 Prinsip Desain Pertentangan	20
Gambar 2. 18 Prinsip Desain Pusat Perhatian	21
Gambar 2. 19 Kanoko SHibori.....	26
Gambar 2. 20 Miura Shibori.....	26
Gambar 2. 21 Kumo Shibori	27
Gambar 2. 22 Nui Shibori	27
Gambar 2. 23 Arashi Shibori.....	28
Gambar 2. 24 Itajime Shibori	28
Gambar 3. 1 Coral	44
Gambar 3. 2 Trend Forecast 24/25	46
Gambar 4. 1 Produk Busana Pesta Anak Desain 1	58
Gambar 4. 2 Produk Busana Pesta Anak Desain 2.....	59
Gambar 4. 3 Produk Busana Pesta Anak Desain 3.....	60
Gambar 4. 4 Produk Busana Pesta Anak Desain 4.....	61
Gambar 4. 5 Produk Busana Pesta Anak Desain 4.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rancangan Penelitian One Shot Case Study	41
Tabel 3. 2 Desain 1 Produk Busana Pesta Anak	46
Tabel 3. 3 Desain 2 Produk Busana Pesta Anak	46
Tabel 3. 4 Desain 3 Produk Busana Pesta Anak	47
Tabel 3. 5 Desain 4 Produk Busana Pesta Anak	47
Tabel 3. 6 Desain 5 Produk Busana Pesta Anak	48
Tabel 3. 7 Interval Jawaban.....	50
Tabel 3. 8 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian Estetika Teknik Kanoko Shibori pada Busana Pesta Anak.....	51
Tabel 4. 1 Penilaian Produk Sub Indikator Bentuk	64
Tabel 4. 2 Penilaian Produk Sub Indikator Warna	67
Tabel 4. 3 Penilaian Produk Sub Indikator Ukuran.....	70
Tabel 4. 4 Penilaian Produk Sub Indikator Tekstur	74
Tabel 4. 5 Hasil Penilaian Sub Indikator Unsur Desain.....	77
Tabel 4. 6 Penilaian Produk Sub Indikator Harmoni	80
Tabel 4. 7 Penilaian Produk Sub Indikator Pusat Perhatian.....	83
Tabel 4. 8 Hasil Penilaian Produk Sub Indikator Prinsip Desain.....	85
Tabel 4. 9 Penilaian Produk berdasarkan Aspek Wujud/Rupa.....	88
Tabel 4. 10 Hasil Penilaian Produk Sub Indikator Gagasan/Ide	91
Tabel 4. 11 Hasil Penilaian Produk Sub Indikator Sarana/Media	94
Tabel 4. 12 Hasil Akhir Penilaian Berdasarkan 3 Indikator.....	97
Tabel 4. 13 Hasil Akhir Penilaian Berdasarkan Desain	98

DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1	Interval Penilaian Produk Sub Indikator Bentuk.....	65
Bagan 4. 2	Interval Penilaian Produk Sub Indikator Warna	68
Bagan 4. 3	Diagram Sub Indikator Warna	69
Bagan 4. 4	Interval Penilaian Produk Sub Indikator Ukuran	71
Bagan 4. 5	Interval Penilaian Produk Sub Indikator Ukuran	75
Bagan 4. 6	Diagram Sub Indikator Ukuran	76
Bagan 4. 7	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Unsur Desain	77
Bagan 4. 8	Interval Penilaian Produk Sub Indikator Harmoni.....	81
Bagan 4. 9	Interval Penilaian Produk Sub Indikator Pusat Perhatian	84
Bagan 4. 10	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain.....	86
Bagan 4. 11	Interval Hasil Penilaian Aspek Wujud/Rupa	89
Bagan 4. 12	Interval Penilaian Produk Sub Indikator Gagasan/Ide	92
Bagan 4. 13	Interval Penilaian Produk Sub Indikator Sarana/Media.....	95
Bagan 4. 14	Interval Hasil Akhir Penilaian.....	97



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Diagram sub Indikator Bentuk.....	66
Diagram 4. 2 Diagram Sub Indikator Ukuran.....	72
Diagram 4. 3 Diagram Sub Indikator Unsur Desain.....	78
Diagram 4. 4 Hasil Penilaian Berdasarkan Produk.....	79
Diagram 4. 5 Diagram Sub Indikator Harmoni	82
Diagram 4. 6 Sub Indikator Pusat Perhatian	85
Diagram 4. 7 Sub Indikator Prinsip Desain	87
Diagram 4. 8 Hasil Penilaian Berdasarkan Produk.....	88
Diagram 4. 9 Hasil Akhir Penilaian	89
Diagram 4. 10 Diagram Hasil Penilaian Berdasarkan Produk.....	90
Diagram 4. 11 Diagram Sub Indikator Gagasan/Ide.....	93
Diagram 4. 12 Sub Indikator Sarana/Media	96
Diagram 4. 13 Hasil Akhir Penilaian berdasarkan 3 Indikator	97
Diagram 4. 14 Hasil Akhir Penilaian Produk	99



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Instrumen Penilaian	108
Lampiran 2 : Surat Permohonan Uji Validitas	114
Lampiran 3 : Surat Pernyataan Uji Validitas	115
Lampiran 4 : Surat Pernyataan Panelis	116
Lampiran 5 : Biodata Panelis	121
Lampiran 6 : Dokumentasi Kegiatan Panelis	123
Lampiran 7 : Riwayat Hidup	126

