

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**“ESTETIKA MILINERIS DENGAN TEKNIK SULAM APLIKASI
PADA SISA HASIL PRODUKSI”**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

SITI KHURRIAH

1509520037

**PROGRAM STUDI
DESAIN MODE**

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2024



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PRODI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK

Gedung L Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Jalan Rawamangun Muka, Jakarta
13220 Telepon : (62-21) 4751523, 47864808 Fax. 47864808
Laman: <http://fl.unj.ac.id> email: fl@unj.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI

Dengan ini kami menyatakan bahwa draft skripsi dengan judul:

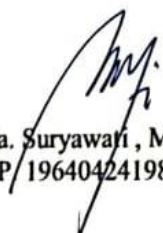
Penilaian Estetika Topi dengan Suam Aplikasi pada Sisa Hasil Produksi

Mahasiswa berikut:

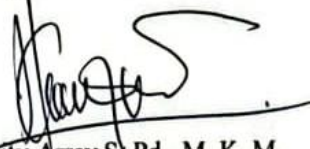
Nama : Siti Khurriah
NIM : 1509520037
Program Studi : D4 Desain Mode

Dinyatakan layak dan disetujui untuk di uji pada Sidang Ujian Skripsi/Komprehensif.

Pembimbing I


Dra. Suryawati, M. Si.
NIP. 196404241988112001

Pembimbing II


Esty Nurbaity Arrsy, S. Pd., M. K. M.
NIP. 197409281999032002

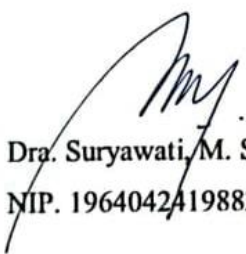
*coret yang tidak perlu

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

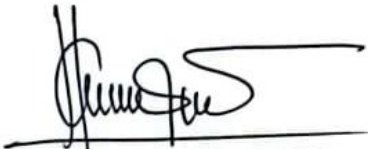
Judul : Estetika Milineris Dengan Sulam Aplikasi Pada Sisa Hasil Produksi
Penyusun : Siti Khurriah
NIM : 1509520037
Tanggal Ujian : 22 Juli 2023

Disetujui oleh:

Pembimbing 1



Dra. Suryawati, M. Si
NIP. 1964042419882011

Pembimbing 2



Esty Nurbaity Arsy, S. Pd. M. KM
NIP. 197409281999032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :


Ketua Penguji


Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd
NIP.196403251989032003

Anggota Penguji 1,

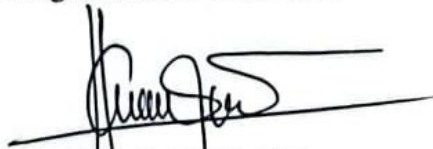

Dra. Melly Prabawati, M.Pd
NIP.1963052111988032002

Anggota Penguji II


Dra. Vivi Radiona SP.,M.Pd.
NIP.196209111988032001

Mengetahui

Koordinator Program Studi Desain Mode


Esty Nurbaity Arsy, S. Pd. M. KM
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 21 Juli 2024

Yang membuat



Siti Khurriah

No. Reg 1509520037



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Khurriah
NIM : 1509520037
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/Desain Mode
Alamat email : sitidotkhurriah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

“Estetika Milineris dengan Teknik Sulam Aplikasi pada Sisa Hasil Produksi”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Agustus 2024

Penulis

(Siti Khurriah)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika Milineris Dengan Sulam Aplikasi Pada Sisa Hasil Produksi”. Shalawat serta salam juga di panjatkan kepada baginda nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya yang ikut memperjuangkan risalah Allah SWT. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi D4 Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk langkah awal dalam penulisan skripsi yang diharapkan dapat berguna bagi masyarakat nantinya.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arsy, S. Pd. M. KM selaku ketua Program Studi D4 Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd. M.T. selaku pembimbing akademik selama penulis berkuliah di prodi D4 Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
4. Dra. Suryawati, M.Si dan Esty Nurbaity Arsy, S. Pd. M. KM selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, dan bantuan kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha D4 Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Panelis-panelis ahli yang turut serta membantu selama proses penilaian produk penelitian, yakni Leny Agustin, Sukmawati, Muhammad Fahmi, M.Sn, Eva Zulfa Ivana, M.Sn, Sri Listiani, S.Pd, M.Ds.
7. Kepada kedua orang tua tercinta, yaitu bapak dan mamah yang selalu memberikan dukungan, memberikan doa yang tidak pernah putus yang

senantiasa selalu memberikan energy baik untuk saya agar dipermudah dalam pengerjaan skripsi.

8. Kepada Khotimatus Sa'adah S. Pd, Muhammad Syarif Hidayatulloh S. Kom, dan Chairunnisa Warismah selaku kakak perempuan dan kakak laki – laki saya yang selalu mendukung segala keputusan baik saya pada perkuliahan sampai detik ini.
9. Kepada diri saya sendiri yang sudah bertahan hingga menyelesaikan skripsi dan perkuliahan ini.
10. Kepada Alsya Puteri Zalris sebagai teman dan sahabat saya yang selalu setia menemani, memberikan saran – saran terbaik, memberikan support terbesar setelah keluarga saya, selalu memberikan hal – hal positif dalam pengerjaan skripsi sampai saya berada di penghujung kuliah.

Serta kepada semua pihak yang secara tidak langsung berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan Bapak/Ibu dan temanteman semua, serta diberikan kesuksesan dan kemudahan di setiap langkah. Penulis sadar bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, maka kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi penulis selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan kesan baik bagi para pembaca untuk terus memperoleh wawasan yang luas, serta mampu menyebarluaskan ilmu yang bermanfaat bagi sekitar.

Jakarta, Juli 2024

Penyusun



Siti Khurriah

ABSTRAK

Siti Khurriah, Estetika Milineris Dengan Sulam Aplikasi Pada Sisa Hasil Produksi, Jakarta: Program Studi Desain Mode D4 Universitas Negeri Jakarta 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan lima produk milieris berbahan dasar katun dengan menggunakan teknik aplikasi sebagai hiasan, dan untuk mengetahui nilai Estetika Aam Djelantik dengan 2 ndikator (wujud/rupa) kemudian dinilai oleh 5 panelis ahli berdasarkan teori estetika meliputi 2 indikator aspek wujud/rupa, dan bobot/isi. Metode penelitian kuantitatif deskriptif dengan menggunakan pendekatan *pre-experimental design, one shot case stud*. Teknik pengumpulan data menggunakan instrmen yang terdiri dari 13 pernyataan dengan *rating scale*.

Hasil penelitian estetika secara keseuruhan berdasarkan aspek/wujud, bobot/isi memperoleh nilai sebesar 89,68 dengan kategori baik. Berdasarkan indicator wujud/rupa memperoleh nilai sebesar 82,7 dengan kategori baik. Sedangkan bobot/isi memperoleh sebesar 88,4 dengan kategoti baik. Hasil penelitian dari kelima desain produk milineris berbahandasar katun pada sisa hasil produksi dengan teknik aplikasi dari kelima desain dengan kategori terbaik adalah pada desain 1 sedangkan desain dengan nilai terrendah adalah desain 3.

Kata kunci : Penilaian Produk, Bucket Hat, Sulam Aplikasi

ABSTRACT

Siti Khurriah, Milinery Aesthetics with Application Embroidery on Production Leftovers, Jakarta: D4 Fashion Design Study Program, State University of Jakarta 2024.

This research aims to produce five milieris products made from cotton using application techniques as decoration, and to determine the aesthetic value of Aam Djelantik with 2 indicators (form/form) then assessed by 5 expert panelists based on aesthetic theory including 2 indicators of form/form aspects, and weight/content. Descriptive quantitative research method using a pre-experimental design approach, one shot case study. The data collection technique uses an instrument consisting of 13 statements with a rating scale.

The overall aesthetic research results based on aspect/form, weight/content obtained a score of 89.68 in the good category. Based on the shape/form indicator, it obtained a score of 82.7 in the good category. Meanwhile, the weight/content was 88.4 with a good category. The research results of the five cotton-based millinery product designs on the remaining production results with the application techniques of the five designs with the best category are design 1 while the design with the lowest value is design 3.

Keywords: Product Assessment, Bucket Hat, Application Embroidery

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	Error!
Bookmark not defined.	
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	3
1.3. Perumusan Masalah	4
1.4. Batasan Masalah	4
1.5. Tujuan Masalah	4
1.6. Kegunaan Penelitian	5
BAB 2	6
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERFIKIR	6
2.1 Kajian Teori.....	6
2.1.1. Estetika.....	6
2.1.2. Sisa Hasil Produksi	14
2.1.3. Sisa Hasil Produksi Seragam.....	15

2.1.4.	Milineris	17
2.1.5.	Aksesoris	17
2.1.6.	Topi.....	18
2.1.7.	Bucket Hat.....	22
2.1.8.	Desain Ragam Hias.....	24
2.1.9.	Jenis – Jenis Desain Ragam Hias	24
2.1.10.	Sulaman Aplikasi.....	25
2.2	Penelitian Relevan	28
2.3	Kerangka Berfikir	30
BAB 3	33
METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1	Tujuan Operasional Penelitian	33
3.2	Waktu dan Tempat Penelitian	33
3.3	Metode Penelitian	33
3.4	Variabel Penelitian.....	34
3.5	Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	35
3.5.1.	Definisi Konsep Penelitian.....	35
3.5.2.	Definisi Operasional Variabel	35
3.6	Subjek Penelitian	35
3.7	Objek Penelitian	36
3.7.1.	Sumber Inspirasi	36
3.7.2.	Style	37
3.7.3.	<i>Moodboard</i>	38
3.7.4.	<i>Design</i>	39
3.7.5.	Menyiapkan Alat dan Bahan	40
3.7.6.	Proses Pembuatan	40
3.8	Instrumen Penelitian	41
3.8.1.	Skala Pengukuran Instrumen.....	41
3.8.2.	Kisi – kisi Instrumen Penelitian	42

3.9	Uji Prasyarat Instrumen	45
3.10	Teknik Pengumpulan Data	45
3.11	Teknik Analisa Data	46
BAB 4	48
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
4.1	Deskripsi Data	48
4.2	Deskripsi Sumber Data	48
4.3	Deskripsi Produk	49
4.4	Hasil Uji Validitas Instrumen.....	52
4.4.1.	Hasil Penelitian.....	52
4.5	Hasil Penelitian.....	52
4.5.1.	Penelitian Produk Topi Bucket Hat dengan Teknik Aplikasi	52
4.5.2.	Analisa Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa	53
4.5.3.	Analisa Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot/Isi	79
4.6	Interpretasi Hasil Penilaian Desain Akhir.....	82
4.7	Pembahasan Hasil Penelitian.....	84
BAB 5	87
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	87
5.1	Kesimpulan.....	87
5.2	Implikasi.....	88
5.3	Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Macam macam garis	9
Gambar 2 2 Macam macam bentuk	9
Gambar 2 3 Maacm Macam Ukuran.....	12
Gambar 2 4 Sisa Hasil produksi	16
Gambar 2 6 Topi Fedora	18
Gambar 2 9 Bucket Hat.....	19
Gambar 2 11 Boater.....	19
Gambar 2 12 Breton Hat	20
Gambar 2 13 Straw Hat.....	20
Gambar 2 14 Cowboy Hat.....	21
Gambar 2 17 Wide-Brimmed Hat.....	21
Gambar 2 18 Panama Hat.....	22
Gambar 2 19 Topi Mancing Yang Digunakan Oleh Nelayan Irlandia.....	23
Gambar 2 20 Tusuk Feston	27
Gambar 3 1 Tumpukan Kontainer	37
Gambar 3 2 <i>Trend Forecasting 23/24</i>	38
Gambar 3 3 Moodboard	38

DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Desain penelitian.....	34
Tabel 3 2 <i>Rating Scale</i>	42
Tabel 3 3 Kisi Kisi Instrumen	43
Tabel 4 1 <i>Reating Scale</i>	52
Tabel 4 2 Unsur Desain Bentuk.....	53
Tabel 4 3 Unsur Desain Warna	56
Tabel 4 4 Unsur Desain Ukuran	58
Tabel 4 5 Unsur Desain Tekstur	61
Tabel 4 6 Unsur Desain.....	63
Tabel 4 8 Prinsip Desain	76
Tabel 4 9 <i>Prinsip Desain</i>	77
Tabel 4 10 <i>Unsur dan Prinsip Desain</i>	78
Tabel 4 11 Gagasan.....	80
Tabel 4 12 Hasil Penilaian Desain Akhir	82



DAFTAR BAGAN

Bagan 4 1 <i>Interfal Unsur Desain Bentuk</i>	54
Bagan 4 2 <i>Interfal Unsur Desain Warna</i>	57
Bagan 4 3 <i>Interfal Unsur Desain Ukuran</i>	59
Bagan 4 4 <i>Interfal Unsur Desain Tekstur</i>	62
Bagan 4 5 <i>Interfal Unsur Desain</i>	64
Bagan 4 6 <i>Interfal Prinsip Desain Harmoni</i>	68
Bagan 4 7 <i>Interfal Prinsip Desain Harmoni</i>	71
Bagan 4 8 <i>Interfal Pinsip Desain Irama</i>	74
Bagan 4 9 <i>Interfal Prinsip Desain</i>	75
Bagan 4 10 <i>Interfal Prinsip Desain</i>	79
Bagan 4 11 <i>Interfal Gagasan</i>	81
Bagan 4 12 <i>Interfal Hasil Penilaian Desain Akhir</i>	83



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4 1 Sub Indikator Bentuk.....	55
Diagram 4 2 Sub Indikaor warna.....	58
Diagram 4 3 Sub Indikator Ukuran.....	60
Diagram 4 4 Unsur Desain Tekstur	63
Diagram 4 5 Unsur Desain	65
Diagram 4 6 Unsur Desain	66
Diagram 4 7 Prinsip Desain Harmoni	69
Diagram 4 8 Sub Indikator Proporsi	72
Diagram 4 9 Sub Indikator Irama	74
Diagram 4 10 Gagasan.....	82



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 1 Instrumen Penelitian.....	93
Lampiran 1 2 Uji Validitas.....	99
Lampiran 1 3 Dokumentasi Pengambilan Data.....	101
Lampiran 1 4 Biografi Penulis	102

