

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**PENILAIAN ESTETIKA HASIL UPCYCLING VEST**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**Disusun Oleh :**

**DINDA AYANG UTAMI**

**1509520046**

**PROGRAM STUDI**

**D4 DESAIN MODE**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dinda Ayang Utami  
NIM : 1509520046  
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/Desain Mode D4  
Alamat email : dinda.utami123@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

***Penilaian Estetika Hasil Upcycling Vest***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2024  
Penulis

( Dinda Ayang Utami )

**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA  
TERAPAN**


**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN**


Judul : Penilaian Estetika Hasil Upcycling Vest  
Penyusun : Dinda Ayang Utami  
NIM : 1509520043

Disetujui oleh:

Pembimbing I


Pembimbing II

  
Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd  
NIP.196209111988032001

  
Dra. Suryawati M.Si  
NIP.196404241988111

Mengetahui

Koordinator Program Studi Desain Mode

  
Esty Nurbaity Arsy, S. Pd. M. KM  
NIP. 197409281999032001



# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI


## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI


Judul : Penilaian Estetika Hasil Upcycling Vest  
Penyusun : Dinda Ayang Utami  
NIM : 1509520046  
Tanggal : 22 Juli 2024

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd  
NIP.196209111988032001


  
Dra. Suryawati M.Si  
NIP.196404241988111

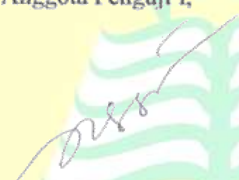
Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji,

Anggota Penguji I,

Anggota Penguji II

  
Dra. Melly Prabawati, M.Pd  
NIP. 1963052111988032002

  
Rahayu Purnama, S. Pd,  
M.Pd., Ph. D  
NIDN.0023078602

  
Yoga Martin Albar, S.Tr. T,  
M.Pd  
NIP.199401222024061001

Mengetahui,

Koorprodi D4 Desain Mode

  
Esty Nurbaity Ansyri, S.Pd., M.KM  
NIP. 197409281999032001

# LEMBAR PERNYATAAN

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dinda Ayang Utami  
NIM : 1509520046  
Program Studi : D4 Desain Mode  
Fakultas : Teknik  
Judul : Penilaian Estetika Hasil Upcycling Vest

Dengan Ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 19 Juli 2024



Dinda Ayang Utami

NIM. 1509520046

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, zat yang hanya kepada-Nya memohon pertolongan. Alhamdulillah atas segala pertolongan, Rahmat dan kasih sayang-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penilaian Estetika Hasil Upcycling Vest”. Shalawat beserta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluar dan para sahabatnya yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan tauladan bagi umat manusia. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada orang-orang yang telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi dan studi ini, diantaranya:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM selaku ketua Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta
3. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T selaku pembimbing akademik selama penulis berkuliah di prodi Desain Mode, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
4. Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd dan Rahayu Purnama, M.Pd., Ph.D. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, dan bantuan kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Pendidikan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Panelis-panelis ahli yang turut serta membantu selama proses penilaian produk penelitian, yakni Jeny Tjahyawati, Muhammad Fahmi, M.Sn., Eva Zulfa Ivana, M.Sn., Dr. Wesnina, M.Sn., Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
7. Alm. papa sikié purnomo, orang tua dan keluarga, yang senantiasa mendoakan dan mendukung penulis selama menempuh pendidikan sarjana dan penyelesaian skripsi ini.
8. Kepada ke empat sahabat kuliah, yang senantiasa mendoakan dan saling memberikan dukungan selama menempuh pendidikan sarjana



dan dalam penyelesaian skripsi ini.

9. Kepada anisa maidivia fayza, selaku sahabat terdekat yang senantiasa mendoakan dan mendukung pada setiap proses dalam mengerjakan skripsi. Serta kepada semua pihak yang secara tidak langsung berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan Bapak/Ibu dan teman-teman semua, serta diberikan kesuksesan dan kemudahan di setiap langkah. Penulis sadar bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, maka kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi penulis selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan kesan baik bagi para pembaca untuk terus memperoleh wawasan yang luas, serta mampu menyebarkan ilmu yang bermanfaat bagi sekitar.

Jakarta, 19 Juli 2024

Penyusun,



Dinda Ayang Utami

NIM. 1509520046

## ABSTRAK

DINDA AYANG UTAMI., *PENILAIAN ESTETIKA HASIL UPCYCLING VEST.*, Skripsi, Jakarta : Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2024

Penelitian ini dilakukan untuk menilai estetika teknik melekatkan benang dengan mesin jahit, sulaman tusuk hias jelujur, dan sulaman tusuk hias tikam jejak sebagai hiasan *upcycling* pada *vest*. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini yaitu kuantitatif dengan pendekatan Desain Pre-eksperimental yang digunakan adalah one-shot case study. Teknik pengumpulan data menggunakan instrument angket yang diberikan kepada 5 panelis ahli untuk memberikan nilai, dengan variabel tunggal yaitu penilaian estetika hasil *upcycling vest*, serta indikator berupa wujud atau rupa dan bobot atau isi Penilaian diukur dengan *rating scale*.

Hasil penelitian pada indikator wujud atau rupa memperoleh skor tertinggi dengan nilai 95,84% dengan hasil sangat baik, hal ini mengartikan bahwa berdasarkan aspek wujud atau rupa telah sesuai dengan penerapan indikator yang meliputi, bentuk warna, ukuran, tekstur, harmoni, irama, proporsi pusat perhatian, dan keseimbangan. Pada urutan kedua, aspek bobot atau isi dengan nilai 95% dengan hasil yang sangat baik, hal ini mengartikan bahwa gagasan ide sudah menerapkan penilaian secara keseluruhan aspek penilaian berdasarkan sumber inspirasi.

Hasil penilaian dari lima desain produk penerapan teknik melekatkan benang, sulaman tusuk hias jelujur, dan tusuk hias tikam jejak memperoleh skor tertinggi pada desain 5 dengan nilai 92,40% berdasarkan pendapat panelis bahwa pemilihan gagasan ide sudah sesuai dengan penerapannya yang meliputi, bentuk, warna, ukuran, tekstur, harmoni irama, proporsi, pusat perhatian, dan keseimbangan.

**Kata Kunci** : Estetika, Upcycling, Teknik Melekatkan Benang, Vest.



## ABSTRACT

DINDA AYANG UTAMI., *Aesthetic Assessment Of The Vest Upcycling., Thesis, Jakarta : Program study Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2024:*

*This study was conducted to assess the Aesthetic Assessment Of The Vest Upcycling by applying thread attaching technique , embroidery running stitch, and back stitch. Research method using quantitative descriptive with pre-experimental design, one-shot case study model. Data collecting technique using questionnaire which given to 5 experts to assess, with single variable namely the aesthetic of the vest upcycling, as well as indicators including form or appearance and weight or content. The assessment is measured with rating scale.*

*The results of the study on the form or appearance obtained the highest score with a value of 95,84% with very good result, this means that based on the aspect of appropriate shape, color, size, texture, harmony, rhythm, center of interest, and balance. the assessment is displayed as a whole aspect of the aesthetic of the vest upcycling. In the second place, the weight or content indicators scored 95% with very good result, because it has implemented weight or content assessment aspect based on the source of inspiration.*

*The results of the assessment of the five product aesthetic of the vest upcycling by applying thread attaching technique , embroidery running stitch, and back stitch, design 2 got the highest a score with a value of 92,40% based on the opinion of the panelists, that the selection idea is very appropriate in its application, overall has a shape, color, size, texture, harmony, rhythm, center of interest, and balance.*

**Kata Kunci :** *Aesthetic, Upcycling, Thread AttachingTtechnique, Vest.*

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR DIAGRAM .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	6
1.3 Batasan Masalah .....	6
1.4 Perumusan Masalah.....	7
1.5 Tujuan Penelitian .....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Landasan Teori .....	8
2.1.1 Nilai Estetika.....	8
2.1.2 Vest .....	19
2.1.3 Sustainability Fashion .....	22
2.1.4 Upcycling.....	23
2.1.5 Ragam Hias.....	26
2.1.6 Sulaman.....	29
2.1.7 Teknik Payet.....	37
2.1.8 Sumber Inspirasi.....	38
2.2 Penelitian Relevan.....	39
2.3 Kerangka Berpikir.....	40
BAB III METODE PENELITIAN .....	43

3.1 Tujuan Operasional Penelitian .....	43
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian .....	43
3.3 Metode Penelitian .....	43
3.4 Variabel Penelitian .....	45
3.5 Definisi Konseptual Operasional .....	46
3.5.1 Definisi Konseptual .....	46
3.5.2 Definisi Operasional Variabel .....	46
3.6 Subjek Penelitian .....	47
3.7 Objek Penelitian .....	47
3.8 Prosedur Penelitian .....	48
3.8.1 Pengumpulan Material Utama dan Material Pendukung .....	48
3.8.2 Menentukan Sumber Inspirasi .....	48
3.8.3 Menyiapkan Alat dan Bahan Pembuatan Teknik Upcycling pada Vest .....	54
3.8.4 Proses Pembuatan .....	56
3.9 Instrumen Penelitian .....	56
3.9.1 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian .....	57
3.10 Uji Persyaratan Instrumen .....	59
3.10.1 Teknik Pengumpulan Data .....	60
3.11 Teknik Analisis Data .....	60
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>62</b>
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian .....	62
4.2 Analisis Data Penelitian .....	70
4.2.1 Analisis Data Penilaian Berdasarkan Wujud atau Rupa .....	71
4.2.2 Hasil Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Keseluruhan Wujud dan Rupa .....	99
4.2.3 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Bobot atau Isi .....	104
4.2.4 Hasil Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Keseluruhan Bobot atau Isi .....	105
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian .....	111
4.4 Keterbatasan Penelitian .....	113
4.5 Pembahasan Hasil Penelitian .....	114
4.6 Keterbatasan Penelitian .....	116
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....</b>	<b>118</b>



5.1 Kesimpulan.....	118
5.2 Impilkasi .....	119
5.3 Saran .....	119
DAFTAR PUSTAKA .....	121
LAMPIRAN.....	125



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Color Wheel</i> berdasarkan teori Brewster dan Prang .....	14
Gambar 2. 2 Contoh gambar penerapan harmoni .....	16
Gambar 2. 3 Fullblack Vest .....	20
Gambar 2. 4 Halter atau Backless Vest.....	20
Gambar 2. 5 Double Breasted Vest.....	21
Gambar 2. 6 High Cut Vest.....	21
Gambar 2. 7 Teknik Upcycling Merubah Model Pakaian .....	24
Gambar 2. 8 Teknik Upcycling menggabungkan 2 pakaian atau lebih .....	25
Gambar 2. 9 Teknik Upcycling Menambahkan Hiasan atau Material.....	25
Gambar 2. 10 Sulaman Bayangan.....	30
Gambar 2. 11 Sulaman Inggris.....	30
Gambar 2. 12 Sulaman Riselie.....	31
Gambar 2. 12 Sulaman Riselie.....	31
Gambar 2. 13 Sulaman Metalase .....	32
Gambar 2. 14 Sulaman Jerman .....	32
Gambar 2. 15 Sulaman Fantasi .....	33
Gambar 2. 16 Sulaman Bebas .....	33
Gambar 2. 17 Sulaman Aplikasi .....	34
Gambar 2. 18 Sulaman Inkrustasi .....	34
Gambar 2. 20 Sulaman Aplikasi .....	35
Gambar 2. 21 Tusuk Jelujur .....	35
Gambar 2. 22 Tusuk Tikam Jejak .....	35
Gambar 2. 23 Tusuk Tangkai.....	36
Gambar 2. 24 Tusuk Tangkai.....	36
Gambar 2. 25 Tusuk Tangkai.....	36
Gambar 2. 26 Tusuk Tangkai.....	36
Gambar 2. 27 Tusuk Flanel.....	37
Gambar 2. 28 Tusuk Feston .....	37
Gambar 2. 14 Moodboard .....	51
Gambar 4. 1 Desain 1 Teknik Melekatkan Benang dan Sulaman Tusuk Hias .....	64
Gambar 4. 2 Desain 2 Teknik Melekatkan dan Benang, Sulaman Tusuk Hias .....	65

Gambar 4. 3 Desain 3 Teknik Melekatkan Benang dan Sulaman Tusuk Hias ..... 66  
Gambar 4. 4 Teknik Melekatkan Benang dan Sulaman Tusuk Hias ..... 68  
Gambar 4. 5 Desain 5 Teknik Melekatkan Benang dan Sulaman Tusuk Hias ..... 69





## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Deskripsi Skala Rating.....	71
Tabel 4. 2 Penilaian Sub Indikator Bentuk .....	72
Tabel 4. 3 Penilaian Sub Indikator Ukuran.....	75
Tabel 4. 4 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Warna .....	78
Tabel 4. 5 Penilaian Sub Indikator Tekstur.....	81
Tabel 4. 6 Penilaian Sub Indikator Harmoni.....	84
Tabel 4. 7 Penilaian Sub Indikator Irama.....	87
Tabel 4. 8 Penilaian Sub Indikator Proporsi .....	90
Tabel 4. 9 Penilaian Sub Indikator Pusat Perhatian .....	93
Tabel 4. 10 Penilaian Sub Indikator Keseimbangan .....	96
Tabel 4. 11 Penilaian Produk Berdasarkan Wujud atau Rupa .....	99
Tabel 4. 12 Penilaian Sub Indikator Berdasarkan Wujud atau Rupa.....	101
Tabel 4. 13 Penilaian Sub Indikator Gagasan atau Ide .....	104
Tabel 4. 14 Penilaian Produk Berdasarkan Keseluruhan Bobot atau Isi.....	105
Tabel 4. 15 Hasil Akhir Penilaian Desain.....	107
Tabel 4. 16 Penilaian Keseluruhan Berdasarkan Wujud atau Rupa dan Bobot atau Isi.....	109

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Urutan Sub Indikator Bentuk .....	74
Diagram 4. 2 Urutan Sub Indikator Ukuran.....	77
Diagram 4. 3 Urutan Sub Indikator Warna .....	80
Diagram 4. 4 Urutan Sub Indikator Tekstur.....	83
Diagram 4. 5 Urutan Sub Indikator Harmoni.....	86
Diagram 4. 6 Urutan Sub Indikator Irama .....	89
Diagram 4. 7 Urutan Sub Indikator Proporsi .....	92
Diagram 4. 8 Urutan Sub Indikator Pusat Perhatian .....	95
Diagram 4. 9 Urutan Sub Indikator Keseimbangan .....	98
Diagram 4. 10 Produk Berdasarkan Keseluruhan Wujud dan Rupa.....	102
Diagram 4. 11 Urutan Desain Berdasarkan Keseluruhan Wujud dan Rupa .....	103
Diagram 4. 12 Urutan Desain Berdasarkan Keseluruhan Bobot atau Isi .....	107
Diagram 4. 13 Urutan Desain Berdasarkan Keseluruhan Wujud dan Rupa dan Bobot atau Isi .....	108
Diagram 4. 14 Urutan Desain Berdasarkan Penilaian Estetika .....	110

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 1 Surat Uji Validitas .....	126
Lampiran 1 2 Surat Uji Validitas .....	130
Lampiran 1 3 Surat Panelis .....	136
Lampiran 1 4 Biodata Panelis .....	146
Lampiran 1 5 Kegiatan.....	148

