

## DAFTAR PUSTAKA

- Ambarwati, S. (2019). *perbedaan recycle dan upcycle*. Wast4change. [https://waste4change.com/blog/perbedaan-daur-ulang-sampah-recycle-dan-upcycle/#Perbedaan Recycle Dan Upcycle](https://waste4change.com/blog/perbedaan-daur-ulang-sampah-recycle-dan-upcycle/#Perbedaan%20Recycle%20Dan%20Upcycle)
- Apriliani, C. (2022). Pengaruh Metode Scramble Terhadap Kemampuan Membaca Permulaan Huruf Braille Pada Siswa Tunanetra Di Sdlb Slb Negeri a Pajajaran Kota Bandung Skripsi. *Skripsi*, 28–50. [https://repository.upi.edu/81275/4/S\\_PKH\\_1806115\\_Chapter3.pdf](https://repository.upi.edu/81275/4/S_PKH_1806115_Chapter3.pdf)
- Bazaar. (2021). *12 Padu Padan Gaya Vest Stylish untuk Anda Tiru dari Para Selebriti dan Influencer*. Bazaar Indonesia. <https://harpersbazaar.co.id/articles/read/11/2021/16341/12-padu-padan-gaya-vest-stylish-untuk-anda-tiru-dari-para-selebriti-dan-influencer>
- Biteship. (n.d.). *konsep sustainability*. Biteship.Com. <https://biteship.com/blog/sustainability-adalah/>
- Buana, G. (2024). *Lirik lagu mati-matian mahalini dan maknanya*. Mediaindonesia.Com. <https://mediaindonesia.com/hiburan/664878/lirik-lagu-mati-matian-mahalini-apasih-maknanya>
- Ernawati, Izwerni, & Nelmira, W. (2008). Dasar Busana,Tata busana jilid 2. In winarti (Ed.), *book smk tata busana* (winarti). Direktorat Pembinaan Sekolah MenengahKejuruan.[file:///C:/Users/HP/Downloads/TATA\\_BUSANA\\_SMK\\_JILID\\_2.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/TATA_BUSANA_SMK_JILID_2.pdf)
- Fatimah, S., & Suhartini, R. (2014). Perbandingan Hasil Jadi Vest Dengan Kerah Setali Antara Jenis Ketebalan Lining Taffeta. *E-Journal*, 03(03), 87–93. <file:///C:/Users/HP/Downloads/Vest.pdf>
- Gadi, A. C. Z., Khayati, E. Z., Suprihatin, S. E. Y., Sabatari, W., & Warno, K. (2022). Eksplorasi Teknik Sulaman Kombinasi Dan Manipulating Fabric Sebagai Hiasan Pada Busana Custom Made. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 17(1). <file:///C:/Users/HP/Downloads/59854-167607-1-SM.pdf>
- H. Syamsul Bahri, H. F. Z. (2014). Model Penelitian Kuantitatif Berbasis SEM-Amos. In diah wuri Handyani (Ed.), *deppublisher* (deppublis, pp. 2–3). deep publish. [https://books.google.co.id/books?id=IOXoCAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?id=IOXoCAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Hendrawati, H. (2016). Analisis Potensi Tenaga Kerja Lokal di Kawasan Bandara Internasional Jawa Barat (BIJB) di Kecamatan Kertajaya Kabupaten Majalengka. *Pemakaian Bahasa Gaul Dalam Komunikasi Di Jejaring Sosial*, 53(c) 25–38. [https://repository.upi.edu/27179/5/S\\_GEO\\_0906938\\_Chapter3.pdf](https://repository.upi.edu/27179/5/S_GEO_0906938_Chapter3.pdf)

- Henninger, C. E., Alevizou, P. J., & Oates, C. J. (2016). What is sustainable fashion? *Emerald Insight*, 20 n0.4(sustainable), 400. <https://doi.org/10.1108/JFMM-07-2015-0052>
- Kuartanegara, G. A. M. (2022). *Penilaian Estetika Teknik Aplikasi MOTif Terumbu Karang Sebagai Hiasan Upcycling*. <http://repository.unj.ac.id/id/eprint/34738>
- Kurniawan, B. K. (2021). *UPCYCLING FURNITURE*. Binus University. <https://binus.ac.id/malang/interior/2021/04/24/upcycling-furniture/#:~:text=Kata upcycling atau 'creative reuse'%2C mengacu pada penggunaan,lama untuk dijadikan produk yang memiliki kebaruan ide.>
- Lailiya, S. M. (2020). Implikasi Trend Fashion Terhadap Perilaku Sosial Calon Pendidik (Studi Kasus pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Agama Islam IAIN Kediri). *Skripsi, IAIN Salatiga*, 1(Viii), 1–98. [https://etheses.iainkediri.ac.id/1428/3/bab 2.pdf](https://etheses.iainkediri.ac.id/1428/3/bab%202.pdf)
- Lee, A. (2022). *what to do with scrap threads*. Agytextileartist.Com. <https://www.agytextileartist.com/blog/how-to-upcycle-your-scrap-threads>
- Magdalena, E., Pranata, A., & Wijaya, N. J. (2022). Filsafat dan Estetika Menurut Arthur Schopenhauer. *Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik*, 3(2), 61–77.
- Maisah, S. (2024). jenis skala pengukuran dalam penelitian. *Jurnal Ilmiah UMSU*. <https://uptjurnal.umsu.ac.id/jenis-jenis-skala-pengukuran-dalam-penelitian/>
- Maulidiyah, A. N. (2024). *Lagu Mati-matian dinyanyikan Mahalini duduki Trending Youtube*. Detik.Com. <https://www.detik.com/jatim/budaya/d-7269283/lirik-lagu-mati-matian-dinyanyikan-mahalini-duduki-trending-youtube>
- Mohanis. (2015). KONSEP SUSTAINABILITY DALAM PELAPORAN CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY. *Block Caving – A Viable Alternative?*, 21(1), 1–9. [file:///C:/Users/HP/Downloads/KONSEP\\_SUSTAINABILITY\\_DALAM\\_PELAPORAN\\_CO.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/KONSEP_SUSTAINABILITY_DALAM_PELAPORAN_CO.pdf)
- Novi Kurnia. (2018). *Kreasi Sulaman dan Bordiran*. Caraka Darma Aksara. <https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/105684>
- Nurbaiti, M. (2018). *Dasar Seni dan Desain* (mukhirah dan nurbaiti (ed.); mukhirah d). Syiah Kuala University Press Darussalam. <https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/159484/>
- Prameswari, D. A., Prabawati, M., & Wesnina. (2022). PENILAIAN ESTETIKA MOTIF KONTEMPORER PADA JAKET PARKA DI ERA NEW NORMAL. *Universitas Negeri Jakarta*. <file:///C:/Users/HP/Downloads/58750-164051-1-SM.pdf>

- Pramodhawardhani, J., Endrayana, M., & Retnasari, D. (2020). *PENERAPAN SUSTAINABLE FASHION DAN ETHICAL FASHION DALAM MENGHADAPI DAMPAK NEGATIF FAST FASHION*. 20(sustainability). file:///C:/Users/HP/Downloads/44683-122932-1-SM[1].pdf
- Prasetyo, H. B., Studi, P., Guru, P., & Dasar, S. (2014). PENGARUH PENGGUNAAN MEDIA PEMBELAJARAN BUKU POP- UP TERHADAP HASIL BELAJAR IPA SISWA KELAS IV SDN 1. *Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar*. file:///C:/Users/HP/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/8J3LP0AK/1109-2134-1-PB[1].PDF
- Putri, D. Y., & Suhartini, R. (2018). UPCYCLE BUSANA CASUAL SEBAGAI PEMANFAATAN PAKAIAN BEKAS Dwiyantri Yusnindya Putri Ratna Suhartini Abstrak. *E-Journal*, 07(01), 12–22. <https://media.neliti.com/media/publications/251008-upcycle-busana-casual-sebagai-pemanfaata-9b851913.pdf>
- Rabbani, A. (2022). *definisi konseptual variabel*. Sosial.Com. <https://www.sosial79.com/2020/11/pengertian-definisi-konseptual.html>
- Riamitasari. (2024). *mati-matian menjadi karya terbaru Mahalini*. Rri.Co.Id. <https://www.rri.co.id/hiburan/613722/mati-matian-jadi-karya-terbaru-mahalini>
- Riskia Lailatun Nuronyah. (2023). PENILAIAN ROMPI HASIL UPCYCLING SECONDHAND CELANA DENIM. *Skripsi Penilaian Rompi Upcycling, denim bekas*, 1–14. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK558907/>
- Rizal. (2023). *Pengertian dan Aspek Style*. Zonanulis.Com. <https://www.zonanulis.com/apa-itu-style/>
- Rosidah, A., & Suhartini, D. R. (2021). *DESAIN UPCYCLE PAKAIAN BEKAS SEBAGAI FASHION BERKELANJUTAN*. 10, 183–191. file:///C:/Users/HP/Downloads/43509-Article Text-72711-1-10-20211129.pdf
- Sakinah, F. N., Suryani, H., & Abu, A. (2020). *Perbedaan Hasil Jadi Patchwork Pada Pembuatan Rompi Menggunakan Bahan Katun dan Satin*. patchwork. [https://www.academia.edu/103702579/Perbedaan\\_Hasil\\_Jadi\\_Patchwork\\_Pada\\_Pembuatan\\_Rompi\\_Menggunakan\\_Bahan\\_Katun\\_Dan\\_Satin](https://www.academia.edu/103702579/Perbedaan_Hasil_Jadi_Patchwork_Pada_Pembuatan_Rompi_Menggunakan_Bahan_Katun_Dan_Satin)
- Sakinah, N., Nanda, M., & Tohiruddin. (2022). Trend Fashion di Kalangan Mahasiswa-Mahasiswi Universitas Negeri Surabaya. *Universitas Negeri Surabaya*, 2022, 32.
- Sastra, R. (2018). *Ragam Hias Nusantara* (M. Yusaz (ed.)). PT. Intan Pariwara.
- Sawitri, S., Naam, F., Prasetyaningtyas, W., & Rachmawati, R. (2020). Kemampuan mahasiswa pendidikan tata busana dalam mencipta desain busana dengan sumber inspirasi film. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga*

*Busana FT UNY, 15(1), 1–7.*  
<https://journal.uny.ac.id/index.php/ptbb/article/view/36523>

Sekar, A. C. (2016). Efektivitas Media Pembelajaran Modul Terhadap Hasil Kreativitas Keterampilan Menyulam Pada Mata Pelajaran Prakarya Siswa Kelas VII E di SMPN 2 Purwareja Banjarnegara. *TEKNOLOGI JASA DAN PRODUKSI FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG*.  
<http://lib.unnes.ac.id/28280/1/1511411038.pdf>

Setyorini, W. (2019). *Ragam Hias Indonesia* ( herni rahayu (ed.)). penerbit mutiara aksara. ipusnas.com

Siregar, E. Y., Ester Magdalena Nababan, E. R. G., Nainggolan, B. A., & Dian Lorensa Ritonga, D. N. (2022). PERLUNYA PEMBINAAN TERHADAP DEWASA AWAL DALAM MENGHADAPI TUGAS PERKEMBANGANYA. *Pendidikan Agama Katekese Dan Pastoral (Lumen)*, 1(1).  
<https://ejurnal.stpkat.ac.id/index.php/lumen/article/download/39/47/106>

suciati. (2010). Definisi Moodboard. *Universitas Pendidikan Indonesia*, 7823–7830.  
[http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR.\\_PEND.\\_KESEJAHTERAAN\\_KELUARGA/197501282001122-SUCIATI/Moodboard.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPTK/JUR._PEND._KESEJAHTERAAN_KELUARGA/197501282001122-SUCIATI/Moodboard.pdf)

Sugiyono. (2019). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D* (Sutopo (ed.); Edisi Kedu). ALFABETA.

Sumaryati, C. (2013). Dasar Desain I. In M. Dra.Hestiworo (Ed.), *kemendikbud.com*. tim. [https://nos.jkt-1.neo.id/bse/perpustakaan/1/1771\\_21be.pdf](https://nos.jkt-1.neo.id/bse/perpustakaan/1/1771_21be.pdf)

Utami, D. (2019). *Teknik Mudah Kreasi Payet* (N. Isworo, Rustam, & ardhi (eds.); Edisi Digi). Desa Pustaka Indonesia. [https://webadmin-  
ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/150308/](https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/150308/)

Wahyudi, T. (2019). Modul Estetika. *Universitas Esa Unggul*, 2–11, 2–11.  
<file:///C:/Users/HP/Downloads/Estetika Sesi-2 - Estetika 2019.pdf>

Wulanda, G. A. N. (2023). Penerapan Teori Bentuk Estetik Dewitt H. Parker Sebagai Paradigma dalam Ranah Apresiasi Musik. *Grenek Music Journal*, 12(1), 65. <https://doi.org/10.24114/grenek.v12i1.45313>

Zharandont, P. (2015). Pengaruh warna bagi suatu produk dan psikologis manusia. *Desain Produk*.  
[file:///C:/Users/HP/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/8LLLWY8B/JURNAL\\_ERGONOMI\\_PATRYCIA\\_Z\[1\].pdf](file:///C:/Users/HP/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/8LLLWY8B/JURNAL_ERGONOMI_PATRYCIA_Z[1].pdf)